

দক্ষিণাপথ-ভ্রমণ ।

কলিকাতা হু রাজকীয় হিন্দুবিদ্যালয়ের সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষার

অধ্যাপক, বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালা রচনার পরীক্ষক ও

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

বিশেষ সভ্য

শ্রীশরচ্চন্দ্রশাস্ত্রী

প্রণীত ।

(তৃতীয় সংস্করণ ।)

PUBLISHED BY

B. BANERJEE & CO.

25, Cornwallis Street, Calcutta.

1911.

All rights reserved.],

[Price Re 1-4 as.



PRINTED BY J. N. BOSE.
• COLLEGE SQUARE, CALCUTTA.

বিজ্ঞাপন ।

পাঠ্যবস্থায় বারানসী অবস্থান কালে ভারতবর্ষের নানাপ্রদেশবাসী
 বিদ্বান্‌গণের সহিত পরিচয় হয়। সেই সময় হইতে দেশ-ভ্রমণেচ্ছা হৃদয়ে
 অত্যন্ত বলবতী হইয়াছিল। দুটনা-ক্রমে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে আর্য্যাবর্ত ও
 দক্ষিণাপথের নানাস্থান পর্য্যটন করি। যদি ও দক্ষিণাপথে শেষে গমন
 করিয়াছিলাম, তথাপি আমার কতিপয় কৃতবিদ্য বন্ধুর অনুরোধে
 “দক্ষিণাপথ ভ্রমণ” নাম দিয়া দক্ষিণাপথের ভ্রমণ বৃত্তান্তই অগ্রে প্রকাশ
 করিলাম। যদি পাঠকগণের নিকট উৎসাহ প্রাপ্ত হই, তাহা হইলে পরে
 “উত্তরাপথ ভ্রমণ” নামে আর্য্যাবর্তের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত ও প্রকাশ করিতে
 চেষ্টা করিব।

এই পুস্তকে পরিদৃষ্ট জনপদ-সমূহের প্রাচীন নাম ও তৎ তৎ
 প্রদেশের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত, প্রাকৃতিক দৃশ্য, বর্তমান অধিবাসীদের
 আচার ব্যবহার সভ্যতার বিষয় যথাশক্তি লিপিবদ্ধ করিয়াছি। ভ্রমণ-
 বসরে যাহা যাহা ঘটিয়াছে, অবিকল তাহাই বর্ণনা করা গিয়াছে। উদ্ধার-
 কোন অংশ পাঠকগণের রুচিকর হইবে, কোন অংশ হইবে না, তাহা
 বলিতে পারি না। পরিশেষে, কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি
 যে, এই গ্রন্থ প্রণয়ন-কালে বন্ধু-নগরীর নির্ণয়সাগর ও বেঙ্কটচর্চালয়
 যন্ত্রালয় হইতে মুদ্রিত বেদ, পুরাণ, কাব্য ও বিশ্বকোষ অভিধান হইতে
 স্থানে স্থানে সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি।

টুপসংহারে বক্তব্য নানা কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকায় সম্ভবতঃ নিবন্ধন
 যদি কোন ভ্রম প্রমাদ ঘটিয়া থাকে, পাঠকগণ নিজগুণে উহা সংশোধন
 করিয়া লইবেন।

নবদ্বীপ
 ২৬শে আশ্বিন, শকাব্দ ১৮১৯ }

নিবেদক.
 শ্রীশরচ্চন্দ্রশর্মা !

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

প্রথম যখন “দক্ষিণাথত্রয়ণ” প্রকাশ করি, আশা করি নাই যে ইহা সাহিত্যসেবি-সমাজে এতদূর সমাদৃত হইবে। সৌভাগ্যের বিষয়, পুস্তক প্রকাশিত হওয়ার পর অল্পদিনের মধ্যেই উহা সম্পূর্ণ নিঃশেষ হইয়া যায়। রূপান্তর পাঠকগণের আগ্রহাতিশয় দর্শনে ইহা পুনরায় প্রকাশিত করিলাম। বর্তমান সংস্করণে গ্রন্থের কলেবর প্রায় দ্বিগুণ বর্দ্ধিত হইয়াছে। অধিকন্তু এবার বলবায় স্বাকারপূর্বক পরিদৃষ্ট কতিপয় প্রধান দৃশ্যের চিত্র সন্নিবেশিত করিয়াছি। দ্বিতীয় সংস্করণে যেরূপ বায়-বাহুল্য হইয়াছে। তদনুরূপ মূল্য বৃদ্ধি করা হইল না, সাধারণের সুবিধার নিমিত্ত পূর্ববৎ পাঁচসিকা মূল্যই রহিল। আশা করি, পাঠকবর্গ এবারেও আমার প্রতি পূর্বের জ্ঞায় করুণা বিতরণে কুণ্ঠিত হইবেন না। এই পুস্তকের প্রথম সংস্করণ পাঠ করিয়া অনেকে আমাকে উৎসাহিত করেন। তন্মধ্যে সংস্কৃত-কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ মহামহোপাধ্যায় ৩নীলমণিচায়ালালদ্বার এম্ এ, বেঙ্গল-গভর্নমেন্টের ভূতপূর্ব বাঙ্গালা-অনুবাদক ৩চন্দ্রনাথবসু এম্ এ, বেঙ্গলগবর্ণমেন্টের পুস্তকালয়াদ্যক্ষ রায়বাহাদুর পণ্ডিতশ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম্ এ, মহোদয়গণ পরিদৃষ্ট জনপদবাসীদের আচার ব্যবহার ও সভ্যতার বিষয় অধিক পরিমাণে বর্ণন করিতে উপদেশ প্রদান করেন। আমি তাঁহাদের যুক্তিযুক্ত পরামর্শ অনুসারে এবার মধ্যভারতবর্ষ ও দক্ষিণাপণের অধিবাসী নানাজাতির কৌতুক্যবহ আচার ব্যবহারের বিষয় অধিক পরিমাণে লিপিবদ্ধ করিলাম।

গতবার নানাকার্য্যে ব্যাপৃত থাকায় এত সত্তর এই পুস্তকের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিতে হইয়াছিল যে, “নোটবহি” পর্য্যন্ত দেখিবার অবসর হয় নাই। তজ্জন্তু পর্যাটন কালের শব্দ এবং তারিখ ও দুই একটি স্ট্রটার বর্ণন ভুল হইয়াছিল। এবার যথাশক্তি উহা সংশোধন

করলাম। পরিশেষে কৃতজ্ঞচিত্তে স্বীকার করিতেছি যে, দেশীয় বাজ্যাদির বর্ণন স্থলে হুটোর সাহেবের সঙ্কলিত “ইম্পিরিয়েল-গেজেট” ও বঙ্গে গেজেটিয়ার হইতে কোন কোন স্থানে সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি এবং মহারাজীন্দ্র-ব্রাহ্মণ-জাতির ইতিবৃত্ত লেখার সময় হালিসহর-নিবাসী পরমশ্রদ্ধাষ্পদ ৬দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের লিখিত “দাক্ষিণাত্য-ব্রাহ্মণ” শীর্ষক প্রবন্ধের মত স্থানে স্থানে গ্রহণ করিয়াছি। আর এক জনের নিকট আমার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা নিতান্ত আবশ্যক। তিনি আমাদের শ্রদ্ধের বন্ধু প্রসিদ্ধলেখক শ্রীযুক্ত সখারামগণেশ-দেউস্কর। দেউস্কর মহাশয়ের পূর্বপুরুষগণ মহারাজের ভূতপূর্ব অধিবাসী এবং তিনি স্বয়ং মরাঠি সাহিত্যে ব্যুৎপন্ন, সুতরাং এই গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণে প্রবৃত্ত হইয়া মহারাজ সঙ্কল্পে আমি যখন যে প্রশ্ন করিয়াছি, তিনি তৎক্ষণাৎ উহার মীমাংসা করিয়া দিয়াছেন এবং সময়ে সময়ে ছন্দ গ্রন্থাদি প্রদান করিয়া আমার সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহার কৃত উপকার অনেক দিন আমার স্মৃতি-পথে অঙ্কিত থাকিবে। এই গ্রন্থে কয়েকটি চিত্র সন্নিবেশিত হইয়াছে, উহার ফটো বম্বের প্রসিদ্ধ ফটোগ্রাফার রাজা দীনদয়ালের বিপদে হইতে অনীত হইয়াছে। আর ইণ্ডিয়ান আর্টস্ট্রলের অধ্যক্ষ বন্ধুর শ্রীযুক্ত মন্থননাথ চক্রধর্তী মহাশয়েব প্রতি উহার ব্লক প্রস্তুত ও মুদ্রণের ভার অর্পিত হইয়াছিল। তাঁহার চিত্রকলায় নৈপুণ্য ও ক্ষুদ্র-কারিতা সন্দর্শনে আমি অত্যন্ত প্রীতি হইয়াছি।

অনেকে “দাক্ষিণাত্যভ্রমণের” প্রথম সংস্করণ পাঠ করিয়া বিজ্ঞাপিত উত্তরাপথভ্রমণের জন্য আমাকে পত্র লিখিয়াছিলেন। সেই সকল বাঙ্গালা-সাহিত্যাল্লাগী মহাশ্রাদিগকে জানাইতেছি যে, বাঙালদের অল্প উপায়ে জীবিকা সংগ্রহ করিয়া সাহিত্যচর্চা করিতে হয়, তাহাদের সময় নিতান্ত সংক্ষিপ্ত। নিয়মিতরূপে অধ্যাপনা ও শিক্ষাচার্য্যচরিত” নামক একখানি জীবনচরিত গ্রন্থ প্রণয়ন এবং অন্যান্য প্রবন্ধ রচনা

বাস্তবধিকার এ পর্যন্ত উহাতে হস্তক্ষেপ করিতে পারি নাই। আমার “নোট বহিত” সমস্তই সংগৃহীত আছে, কিছু সময় পাইলেই আমি উক্ত পুস্তক প্রকাশ পূর্বক তাঁহাদের হস্তে অর্পণ করিয়া কৃতার্থ হইব। এবার ও যথেষ্ট সময়ের অভাবে ভাল রূপ দেখিতে না পারায় ছই একটি ভুল রহিয়া গেল, পাঠকগণ দয়া করিয়, উহা সংশোধন করিয়া লইবেন।

রাজকীয় হিন্দু বিদ্যালয়,

কলিকাতা।

২৫শে আষাঢ়, শকাব্দ ১৮২৬

নিবেদক

শ্রীশরচ্চন্দ্রশর্মা।

তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উদার কতৃপক্ষগণের রূপায় দক্ষিণাপথ-ভ্রমণ ১৯১২—১৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ইন্টারমিডিয়েট পরীক্ষার্থীগণের পাঠ্য পুস্তক নির্দিষ্ট হওয়ায় উহার তৃতীয় সংস্করণ করা হইল। এবারে ও এই পুস্তকে কোন কোন অনাবশ্যক অংশ পরিত্যক্ত ও কোন কোন প্রয়োজনীয় অংশ পরিগৃহীত হইয়াছে। পুস্তকখানি যথাসম্ভব ভ্রমপ্রমাদশূন্য করিতে চেষ্টার ক্রটি করি নাই, কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি, তাহা সুধীমণ্ডলীর বিচারসাপেক্ষ। মেশিনপ্রেসে সত্তর মুদ্রিত হওয়ায় এবারেও কোন কোন অক্ষর উঠিয়া গিয়াছে, অতএব ছই একটি স্থানে শুদ্ধ রহিয়া গেল, পাঠকগণ দয়া করিয়া উহা সংশোধন করিয়া লইবেন।

রাজকীয় হিন্দু বিদ্যালয়,

কলিকাতা।

২৫শে বৈশাখ, শকাব্দ ১৮৩৩।

নিবেদক

শ্রীশরচ্চন্দ্রশর্মা

সূচাপত্র ।

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

কলিকাতা হইতে যাত্রা, ভাগীরথী-সেতুর দৃশ্য, দক্ষিণ-কোশল—
রায়পুর, হৈহয় বংশ, ভূজিয়া-জাতি । ১—১১

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

নাগপুর নগর, গোণ্ডজাতি, রামাগরিতে নির্বাসিত বন্ধু, ভোম্বে-
রাজবংশ, মহাকবি ভবভূতির জন্মভূমি পদ্মপুর, অমরাবতী । ১২—২৪

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

খাণ্ডব-বন, ভোমশোয়াল জংসন, খাণ্ডোয়ানগরী, বিদ্যাপরমিতমালা,
নন্দাদা নদী, ফতেয়াবাদ জংসন । ২৫—৩৭

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

অবন্তিদেশ, মহারাজ বিক্রমাদিত্য ও নবরত্নের জীবনচরিত ।

৩৮—৫১

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

উজ্জয়িনীর দৃশ্য, শিপ্রানদী, মহাকালের মন্দির, হর্ষদ্বাপে কালীমূর্তি,
কালিঙ্গ-দীঘী, অক্ষপাত-তীর্থ, ভর্তৃহৃহা, গুজরাটী ব্রাহ্মণ ও গুজরাটী
বণিক জাতির বিবরণ, উজ্জয়িনী ত্যাগ । ৫২—৬৮

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

মৎস্যদেশ—ইন্দোর, ছোলকার-রাজবংশ, অহল্যাবিহি, দত্তানন্দ-
বর্তী, রতলাম নগর, আনন্দ জংসন । ৬৯—১০১

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

গুজর-রাজ্য—বড়োদা, গায়কবাড়-বংশের ইতিহাস, সংস্কৃত-চতুপাঠী, লক্ষ্মীবিলাস প্রাসাদ, শাস্ত্র-গৃহে অন্নান্নে ভোজ, বড়োদা ত্যাগ, ভৃগুক্ষেত্র, সুরাষ্ট্রনগরী, নৌসরী, পারসীক জাতির ইতিবৃত্ত ।

১৩২—১৮৬

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

বোম্বাইনগরী, সমুদ্রতীর, পুণা অভিযুখে যাত্রা । ১৮৭—১৯৩

নবম পরিচ্ছেদ ।

মহারাষ্ট্র রাজ্য, শিবাজীর বংশধর, পুণানগরী, বেদশাস্ত্রোক্তজক-সভা, পার্শ্বতী শৈল, রমাবাইসরস্বতী, মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ এবং অত্যাচ জাতির ইতিহাস ও সভ্যতা, পুণা ত্যাগ । ১৯৪—২৪৬

দশম পরিচ্ছেদ ।

বোম্বাই নগরে প্রত্যাগমন, শৈলপথের দৃশ্য, মহালক্ষ্মী ও আরব সাগর, ভিক্টোরিয়া-কৌতুকাগার, বালুক্ষেত্র-পর্বত, পুষ্পোদ্যান, পূর্ণবরের প্রাসাদ, পারসীকগণের প্রেতভবন, এপোলো-বন্দর, রাজাবাই-স্তম্ভ, বুড়ীবন্দর-ষ্টেশন, বোম্বাই ত্যাগ, নাসিকনগর ও পঞ্চবটীকানন, কলিকাতা প্রত্যাগমন । ২৪৭—৭৬



পাঁগুত শ্রীযুক্ত শবচন্দ্র শাস্ত্রী

দক্ষিণাপথ-ভ্রমণ ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

১৮১৫ শকাব্দ (১) বিগতপ্রায়, বঙ্গের পল্লী এবং নগরে তখন বসন্ত-শোভা দেদীপ্যমান । মলয়ানিল কুসুম-গন্ধ বিতরণে নিযুক্ত । রসাল-কানন কোকিলের কুহরবে সদা মুখরিত । এই সুখময় ঋতুতেও কলিকাতাবাসী নিশ্চিন্ত নহে, ব্যাধি বিশেষের দ্রুত সঞ্চারে সকলেরই চিত্ত নিতান্ত বিচলিত । তজ্জন্তু এবার নিয়মিত সময়ের কিছু পূর্বেই স্কুল-কলেজের গ্রীষ্মের বন্ধ হইল । ছাত্র শিক্ষক সকলেই স্ব স্ব গন্তব্য স্থানে প্রস্থান করিতে লাগিলেন । এই সুদীর্ঘ অবকাশে আমি কিছু দূর ভ্রমণের সঙ্কল্প করিলাম ।

২৬শে চৈত্র রবিবার (৮ই এপ্রেল) সন্ধ্যার পর কলেজ-স্ট্রীটের বাস হইতে যাত্রা করিলাম । হাওড়ার পুলের উপর হইতে ভাগীরথী-বঙ্গের সেই চিরপরিচিত শোভাও কত নূতন বোধ হইতে লাগিল । পুলের উভয় পার্শ্বস্থ আলোকমালা সুরশৈবলিনার কণ্ঠহারের ত্রায় শোভা বিস্তার করিতেছে । নৌকাগুলি পাইল্ তুলিয়া খেতপক্ষ-কপোতীর ত্রায় দ্রুত বেগে ধাবিত হইতেছে । মহানগরীর মনোহর প্রতিবিম্ব তরঙ্গিনীর স্বচ্ছ-সলিলে যেন উর্দ্ধিমালার সহিত ক্রীড়া করিতেছে । এই সকল শোভা দেখিতে দেখিতে ষ্টেশনে উপস্থিত হইলাম । কি ভীষণ

জনতা! ষ্টেশনে লোকে লোকারণ্য। অতিকষ্টে একখানি টিকিট ক্রয়
করিয়া ট্রেনে উঠিলাম। যখন গাড়ী ছাড়িল তখন রাত্রি নয়টা বাজিয়া



হাওড়া ইইতে কলিকাতা নগরীর দৃশ্য।

গিয়াছে। রহংকার অজগরের ঠায় বাষ্পশকট ধুম উদ্ভারণ করিতে
করিতে ধাধিত হইল। অনেক দিন সহরবাসের পর চন্দ্রালোকে রেল-
পথের উভয় পার্শ্ব তরুলতা-সমাকীর্ণ পল্লীর অস্পষ্ট সৌন্দর্য্য নিরীক্ষণ
করিয়া হৃদয়ে কতই আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলাম। যখন ইতিহাস

প্রসিদ্ধ বর্ধমানে ট্রেন থামিল; তখন রাত্রি অনেক । সঙ্গী আরোহিণী সীতা-ভোগের আশায় গাড়ীর বাহিরে মুখ বাড়াইয়া প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন, এই অবসরে আমি শয্যা প্রস্তুত করিয়া লইলাম । রাত্রি দুইটার সময় আসান্সোলে গাড়ী পৌঁছিল । আমি ইষ্টইন্ডিয়া-কোম্পানির রেলপথ পরিত্যাগ করিয়া বেঙ্গল-নাগপুরের গাড়ী ধরিবার জন্ত ষ্টেশনে অবতরণ করিলাম । পূর্বে জানিতাম না যে নামিয়া ট্রেন পাওয়া যাইবে না, শেষে শুনিতে পাইলাম, পরদিন দুইটার পূর্বে আর নাগপুরের ট্রেন নাট । অগত্যা ষ্টেশনেই কক্ষলশয্যায় রাত্রির অবশিষ্ট ভাগ যাপন করিতে হইল ।

পরদিন ২৭শে চৈত্র সোমবার প্রাতঃকালে একটি মুদীর দোকানে আশ্রয় গ্রহণ করিলাম । আসান্সোল কলিকাতা হইতে ১৩২ মাইল । স্থানটি কয়লাখনির জন্ত বহুকাল হইতে প্রসিদ্ধ । আমি যে সময়ের কথা বলিতেছি, তখন আসান্সোলের বর্তমান সমৃদ্ধি ছিল না । কয়লাখনির কার্যের অনুরোধে কতকগুলি ইউরেশিয়ান, বাঙ্গালী এবং হিন্দুস্থানী এখানে বাস করিতেন । একটি মধ্য ইংরাজি স্কুল ও কয়েকখানি দোকান মাত্র ছিল । অত্যন্ত জলকষ্ট, অতিদূরে প্রান্তরমধ্যস্থ জলাশয়ে গিয়া স্নান স্ক্র্যা শেষ করিলাম । আহাঃ! বিশ্রামের পর ষ্টেশনে উপস্থিত হইয়া দেখি বসিবার তিলমাত্র স্থান নাট, মক্কাযাত্রীতে ষ্টেশন পরিপূর্ণ ।

যথাসময়ে গাড়ী গাট্‌করমে আসিয়া দাঁড়াইল । লোকে এক প্রকার হাতাহাতি করিয়া গাড়িতে উঠিতে লাগিল । আমার ণায় শান্ত প্রকৃতি চতুপ্পাটীর ছাত্রের পক্ষে ঐরূপ শকটারোহণ নিতান্ত ভয়াবহ । আমি ব্যাকুলভাবে স্থান অনুেষণ করিয়া বেড়াইতেছি, এমন সময় বিধাতা-কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই যেন কয়েকটি বাঙ্গালী একটি গাড়ী হইতে আমাদকে ডাকিয়া লইলেন । গুহূর্তের মধ্যে আমার সকল অসুবিধা দূর

হইল। স্বদেশী ও স্বজাতির মধ্যে স্থান পাইয়া আমি পরম আনন্দিত হইলাম। স্বদেশে যে ভাবই থাকুক না কেন, বিদেশে সমস্ত বাঙ্গালী যেন এক মাতার সন্তান। আমি ভ্রমণকালে অনেক স্থলে উহা প্রত্যক্ষ করিয়াছি। এবারকার ভ্রমণেও এই তাহার প্রথম নিদর্শন। আমার মস্তকে টিকী ও পায়ে চটীজুতা দেখিয়াই শিক্ষিত ভ্রাতৃগণ সংস্কৃত-ভাষার প্রসঙ্গ উত্থাপন করিলেন। ক্রমে আমরা কালিদাস ভবভূতি মাঘ ভারবি শ্রীহর্ষ বাণভট্ট দণ্ডী প্রভৃতির আলোচনায় পরম সুখে পথ অতিক্রম করিতে লাগিলাম। কিছুক্ষণ পরেই পুরুলিয়া ষ্টেশনে গাড়ী পৌঁছিল। তখনও চতুর্দিকে রোদ্দর ঝাঁঝ করিতেছে। ষ্টেশন হইতে সহরে যাইবার রাজপথটি রক্তবর্ণ ধূলায় আকীর্ণ। নির্জীব অশুশ্রুতি শকট লইয়া অতিকষ্টে সেই ধূলার সমুদ্র অতিক্রম করিয়া চলিতেছে। আমাদের একটি সঙ্গী এখানে অবতরণ করিলেন। ক্রমে দিবা অবসান হইতে লাগিল, উভয় দিকের নদ নদী প্রান্তর এবং শস্তক্ষেত্রের শোভাও যেন আমাদের চোখে অধিকতর মাধুর্য্যময় বলিয়া বোধ হইতে লাগিল।

অনেক ক্ষণের পর, শালবনসমাকীর্ণ একটি ষ্টেশনে গিয়া আমরা উপস্থিত হইলাম। ইহার নাম চক্রধরপুর। চক্রধরপুর অপেক্ষাকৃত বৃহৎ ষ্টেশন। ইহার চতুর্দিকেই অরণ্যানী। এই স্থানটি শালকাষ্ঠের ব্যবসায়ের জন্ত প্রসিদ্ধ। আমার সঙ্গিগণ সকলেই এখানে অবতরণ করিলেন। তাঁহারা নামিয়াই ষ্টেশন-মাষ্টারকে বলিয়া কতকগুলি নাগপুরী ভদ্রলোককে আমার গাড়ীতে তুলিয়া দিলেন। আমার সম্ভাবিত উপজীবের আশঙ্কা দূর হইল। আমি বাঙ্গালী ভ্রাতাদের বিদায় দিয়া অর্দ্ধশয়ান অবস্থায় অদৃষ্টপূর্ব জনপদের গ্রাম প্রান্তর অরণ্যানী ও শৈলমালা সকল দেখিতে দেখিতে চলিলাম। নাগপুরী বন্ধুরা হাত কৌতুকে সময় কাটাইতে লাগিলেন, তাঁহাদের ভাষায়

অধিকার না থাকায় আমি সেই সকল আমোদের অংশভাগী হইতে পারিলাম না।

সন্ধ্যা সমাগত হইল। অন্তগামী সূর্য্যের লোহিতকিরণে বৃক্ষপত্র রঞ্জিত। সন্ধ্যা সমীরণের শীতল স্পর্শে শরীর পুলকিত হইতে লাগিল। মধ্যে মধ্যে বোধ হইল যেন গভীরাকৃতি পর্ত্তমালা আকাশের প্রান্ত-অবলোকনের জ্ঞাত মস্তক উন্নত করিয়া রহিয়াছে। রেলপথে উভয় পার্শ্ব কোথায়ও শালবনে কোথায়ও বা বংশকাননে সমাচ্ছন্ন। অনতিদূরে পর্ণশালার প্রাঙ্গণে কোতুহলী বালকবালিকারা বাষ্পশকটের প্রতি দৃষ্টি করিয়া আছে। পাহাড়ের গায়ে হাট বসিয়াছে। পিপীলিকা-শ্রেণীর ঞ্চায় সাঁওতালগণ কলরব করিতে করিতে হাট হইতে গৃহে ফিরিতেছে। ক্রমে ক্রমে আকাশে একটি একটি নক্ষত্র দেখা দিতে লাগিল। ক্ষণকালের মধ্যে চন্দ্রকিরণে সমস্ত আরণ্যভূতগণ আলোকিত হইয়া উঠিল। রেলপথের উভয় পার্শ্বে সুদীর্ঘ অরণ্যানী, কচিং পার্বত্যজাতির বিরল বসতি, তথাপি দূর হইতে পাখীর কলরবের সহিত মনুষ্যকণ্ঠের অক্ষুট স্বর যেন কাণে বাজিতে লাগিল। উহার কারণ কি। এই অরণ্য-মধ্যে মানবকণ্ঠের স্বর কোথা হইতে আসিল? অথবা ইহা পূর্ব্বশ্রুত শব্দের অনুস্মৃতি মাত্র।

অনেকক্ষণ পরে গাড়ী বাড়ুসুগদা জংসনে পৌঁছিল। এ ষ্টেশনটিও অপেক্ষাকৃত বড়। এখান হইতে একটি শাখা-রেলপথ সম্বলপুর গিয়াছে। গভীর মিলিথিনা, যাত্রীগণ নিদ্রামগ্ন, কোথাও কোন শব্দ নাই। কেবল বাষ্পশকট আপন মনে সেই নিস্তব্ধতা ভেদ করিয়া অস্পষ্ট ধ্বনি করিতে করিতে গন্তব্য স্থান অভিযুখে ধাবিত হইতেছে। আমি বহুক্ষণ বসিয়া ছিলাম, আর পারিলাম না, অজ্ঞাত-সারে নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়িলাম। প্রত্যুষে আরোহীদের কলরবে নিদ্রাভঙ্গ হইল, ঈশ্বরের নাম স্মরণ করিতে করিতে উঠিয়া

দেখি, 'গাড়ী' সুদীর্ঘ প্রান্তর মধ্যে একটি বড় ষ্টেশনে দাঁড়াইয়াছে। এই ষ্টেশনের নাম বিলাসপুর। বিলাসপুরে খাচ্চ' পাওয়া যায় এবং এখানে বহুক্ষণ গাড়ী থামে। অত্যাচ্ছ আরোহীরা আহাৰ্য্য সংগ্রহে ব্যস্ত হইল। আমি, নামিয়া কলের জলে হস্ত মুখ প্রক্ষালন করিয়া লইলাম। রেলপথের উত্তর ভাগে অনতিদূরে বিলাসপুর সহরের সুন্দর বাঙ'লোঙলি দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল। মহানদীর প্রবাহ হইতে বহির্গত প্রবাহান্তরের দ্বায়, বাষ্পশকটের নিকট হইতে একটি জনশ্রোত প্রান্তর মধ্যবর্তী রাজপথ বাহিয়া সহর অভিমুখে চলিল। বিলাসপুর বেস্কল নাগপুর-রেলপথের একটি জংসন। এখান হইতে কাটনি-রেল-শাখা নির্গত হইয়াছে। এই রেলশাখা কাটনি জংসনে গিয়া ঈষ্টইণ্ডিয়া রেলপথের সহিত মিলিত হইয়াছে।

অনতিবিলম্বে ট্রেন ছাড়িল। পূর্বাহ্ন দশটার সময় আমরা রায়পুরে গিয়া পৌঁছিলাম। রায়পুর সহরটি নিতান্ত দ্রষ্টব্য-হীন নহে, তজ্জন্ম এখানে অবতরণ করিলাম (১)। রায়পুর বিলাসপুর ও সুল্লালপুর এই তিনটি জেলা লইয়া মধ্যপ্রদেশের রায়পুর বিভাগ গঠিত। রায়পুর উক্ত বিভাগের হেডকোয়ার্টার এবং ডেপুটি

(১) এখানকার বাঙ্গালীদের মধ্যে রায় ভূতনাথ দে বাহাদুর M. A., B. L. মহোদয় পরমপূর্ণপরায়ণ। ইনি বহুভাষাবিং মিঃ হরিনাথ দে M. A. মহোদয়ের পিতা। আগন্তুক বাঙ্গালীগণ এখানে আসিলে সকলেই প্রায় তাঁহারই আতিথ্য স্বীকার করিয়া থাকেন। আমিও তাঁহারই বাসায় সাদরে গৃহীত হইলাম। দে বাহাদুর একাধারে কস্মী ও জ্ঞানী। সাধারণের হিতকর কার্যেও তাঁহার উৎসাহের অন্ত নাই। তিনি রায়পুরে মিউনিসিপালিটির ভাইসচেয়ারম্যান এবং তাঁহারই উদ্যোগে ডোঙ্গরগড়ের রাজার অর্থ সাহায্যে এখানে জলের কল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। জ্ঞানের অনুশীলনেও তাঁহার গভীর আস্তা কোট হইতে ফিরিয়া আসিয়া বিদ্রোমাস্তে ভগবদীত্য ও উপনিষদাদির আলোচনা করিয়া থাকেন

কমিসনারের শাসনাধীন । ডেপুটিকমিসনার ও কামঠি সেনাদলের অধিনায়ক এখানে বাস করেন । রায়পুরে দেওয়ানী ও ফৌজদারী কোর্ট আছে । এই নগর বিক্ষ্য-পর্বতলালার উপত্যকা-প্রদেশে অবস্থিত । ইহার চতুর্দিক পর্বত-শৃঙ্গ এবং সুদীর্ঘ অরণ্যানীতে পরিব্যাপ্ত । নগরের রজপথগুলির উভয় পার্শ্ব লাল গোল্ড-মোহর ফুলও মনোহর সৌধমালায় পরিশোভিত । দূর হইতে দেখিলে সহরটি একটি চিত্রিত ছবি বলিয়া বোধ হয় । পরাতত্ত্ববিদগণের মতে রায়পুর প্রাচীন পূর্বকোশলের অন্তর্গত । এই দেশের রাজনন্দিনী কোশল্যাই অযোধ্যার রাজা দশরথের প্রধানা মহিষী ছিলেন । পূর্বে এই দেশে পরাক্রান্ত রাক্ষসজাতি বাস করিত । গোণ্ডজাতির সহিত সংগ্রামে পরাজিত হইয়া তাহারা ক্রমে খলায়ন করে । কেহ কেহ বলেন ;—গোণ্ডদের সহিত ভূঞ্জিয়া জাতির যুদ্ধকেই পৌরাণিক আখ্যায়িকায় গোণ্ড এবং রাক্ষসের সংগ্রাম বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে । ভূঞ্জিয়াগণ বহুকাল এদেশে আধিপত্য করিয়াছিল । অত্যাপি মহানদীর তীরবর্তী ভয়দুর্গ সকল তাহাদের রণকোশলের সাক্ষিরূপে দণ্ডায়মান আছে ।

তাহার পর, এই দেশ রত্নপুরের হৈহয় বংশীয় রাজগণের (১) অধিকারে আইসে । তখন ইহার নাম হয় ছত্রিশগড় । ৭৫০ খ্রীষ্টাব্দে ছত্রিশগড় রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত হয় । পৌরাণিক হৈহয়-বংশীয় শূরদেব পূর্বাংশ ও ব্রহ্মদেব পশ্চিমাংশ লাভ করেন । এই ব্রহ্মদেব কর্তৃক প্রথম রায়পুরে রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হয় । তাহার পর, রায়পুরের উপর দিয়া বহু রাজনৈতিক পরিবর্তন চলিয়া গিয়াছে । ১৭৪১

(১) হৈহয় চন্দ্রবংশীয় রাজা । ইহার নামান্তর কার্তবীষ্য । মাহিষ্টীতে ইহার রাজধানী ছিল । ইনি রাক্ষসরাজ রাবণের দর্পচূর্ণ করেন । (বাংলাকি রাবায়ণ পাঠ করুন) ।

খ্রীষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রীয়রা রায়পুর রাজধানী আক্রমণ করে। পেশওয়ার অগ্রতম সেনাপতি নাগপুরের প্রথম রঘুজী ভোঁস্লা 'ইহার অধিকার লাভ করেন। ১৭৮৭ খ্রীষ্টাব্দে পূর্বোক্ত হৈহয়-বংশীয় বিদ্বাজীর পত্নী (বিধবা) আনন্দীবাই স্বামীর রাজ্য উদ্ধার করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র বিঠলদেবের সময়ে অত্যন্ত অরাজকতা হয়। ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজগণ প্রথম রায়পুর রাজ্যে প্রবেশ করেন। ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে কর্ণেল-এলিউরের হস্তে প্রথম রায়পুরের শাসনভার অর্পিত হয়। ইংরেজ-আগমনের পর হইতেই এই নগর জনপূর্ণ হইতে থাকে, এখন ইহা বিলক্ষণ সমৃদ্ধিশালী।

রায়পুরে প্রাচীন কীর্তির অনেক নিদর্শন বিদ্যমান। তন্মধ্যে বর্তমান নগরের দক্ষিণপশ্চিমে হৈহয়-বংশীয় ব্রহ্মদেব-প্রতিষ্ঠিত প্রাচীন বিস্তৃত নগরীর ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। উহাই বোধ হয় রায়পুরের সর্বাপেক্ষা পুরাতন কীর্তি। ১৪৬০ খ্রীষ্টাব্দে রাজা ভুবনেশ্বর সিংহ রায়পুর দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেন। এখনও উহার চতুর্দিক প্রাচীর ও পরিখা দ্বারা পরিবেষ্টিত রহিয়াছে। দুর্গের পূর্বভাগে ৪০০ বৎসরের প্রাচীন একটি সূর্যহং জলাশয় আছে। এই সাগরতুল্য জলাশয়ের পরিমাণ একবর্গ মাইল। উহার প্রচলিত নাম বুড়াপুখুর। ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে রায়পুর-রাজ বিদ্বাজী একটি দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। উহাও বেশ দৃষ্টিরম্য। ঐ দেবভবন রামচন্দ্রজীর মন্দির নামে খ্যাত। আর একটি বৃহৎ জলাশয় দেখা যায়। ঐ জলাশয়কে সাধারণে কোদণ্ডসিংহের পুষ্করি বলে। ঐ জলাশয়টি ও প্রাচীন। ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে তৈলিক-জাতীয় শোভারামসিংহ একটি বৃহৎ জলাশয় খনন করেন। উহার নাম অম্বাপুষ্করি। অম্বাপুষ্করির চারি তীর প্রস্তর-সোপানে গ্রথিত। দুর্গের দক্ষিণদিকে মহারাষ্ট্রীয় রাজস্ব-সংগ্রাহক দালীর ধ্বংস একটি দর্শন্যের আছে। উহারও বিস্তার অর্দ্ধমাইলের

ন্যূন নহে । নগরের মধ্যস্থলেই কৃপালগির মহান্তের কঙ্কালী দীর্ঘিকা । ঐ দীর্ঘিকার ঠিক 'মধ্যস্থলে মধ্যবিন্দুর' স্থায় মহাদেবের একটি মন্দির বিরাজমান । ঐ স্থানটি দর্শকের অত্যন্ত প্রীতিপ্রদ ।

ঐতিহাসিক ক্রম অনুসারে লিখিতে হইলে এদেশের আদিম অধিবাসীদের মধ্যে অগ্রেই ভূজিয়া ও গোণ্ডদের নাম করিতে হয় । তাহার পরই কানবার-গণ । ইহারাও একটি আদিম পরাক্রান্ত জাতি । এক সময় কানবারেরা ভূজিয়াদিগকে তাড়াইয়া রায়পুর রাজ্যের অনেক স্থল অধিকার করিয়াছিল । ভূজিয়ারা বহুকাল হইতে হৈহয়বংশীয় রাজাদের সৈনিক ও দূতের কার্যে নিযুক্ত থাকায় অধিকতর সামাজিক প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছে । দরিদ্র রাজপুত্রেরা সময়ে সময়ে রাজগোণ্ড ও ভূজিয়াদের সহিত কণ্ঠা-আদান-প্রদান করায় উভয় জাতিই গৌড়-ক্ষত্রিয় বা মিশ্রক্ষত্রিয় নামে অভিহিত হইয়া থাকে । ভূজিয়ারা এখনও 'বগড়াখণ্ড' নামক তরবারির পূজা করে । এতদ্ভিন্ন এই প্রদেশের শবর খন্দ কোল প্রভৃতি আদিম অধিবাসিগণ অনার্য্যজাতি হইলেও ক্রমশঃ হিন্দু-সম্পর্কে হিন্দু সভ্যতা লাভ করিতেছে ।

এ প্রদেশে উচ্চবর্ণের বাস অধিক নাই । খ্রীষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে রাজা কল্যাণসাহী কয়েক ঘর কনৌজিয়া ব্রাহ্মণ আনাইয়া এখানে প্রতিষ্ঠিত করেন । মহারাষ্ট্র-অভ্যুদয়ের সময়ে অনেক মরাঠা ব্রাহ্মণ আসিয়া এদেশে বাস করিয়াছেন । ভারতবর্ষের উচ্চবর্ণের সভাবই এই যে, যেখানে যে শ্রেণীর সংখ্যা অধিক, তাঁহারাই সেখানে শ্রেষ্ঠ প্রতিপন্ন হইতে চেষ্টা করেন এবং যাহারা সংখ্যায় অল্প তাহাদিগকে একরূপ গণনার মধ্যেই আনিতে চাহেন না । এখানেও ঐ পদ্ধতি । সংখ্যাধিক মরাঠা ব্রাহ্মণেরা মুষ্টিমেয় কনৌজিয়াদিগকে হেয় জ্ঞান করেন । কিন্তু এই রূপ নীতি ও ধর্মবিগর্হিত ব্যবহার ভারতীয় উচ্চবর্ণের উন্নতির অন্তরায় ও একতার প্রতিবন্ধক । মরাঠা ব্রাহ্মণেরা

এখানকার দীর্ঘকালের অধিবাসী হইলেও, অভিনব-উপনিবেশী বাঙ্গালীরাই অপেক্ষাকৃত উন্নত। বিজ্ঞা বুদ্ধি ক্ষমতা ও সভ্যতায় ইঁহারা রায়পুরের অলঙ্কার। উৎকলের সন্নিহিত বলিয়া এখানে উড়িষ্কারও নানাশ্রেণীর লোক বাস করে। কিন্তু তাহারা তত উন্নত নহে।

• রায়পুরের লোকেরা স্বজাতীয়ের সহিত কথোপকথন কালে আপন আপন মাতৃভাষা ব্যবহার করেন। সুতরাং এখানে মরাঠী বাঙ্গালা উড়িয়া হিন্দী সমস্তই প্রচলিত। সভা সমিতি ও বিচারালয়ে শিক্ষিত লোকদের সর্কভেদবিনাশিনী ইংরাজি-ভাষারই আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। এদেশের লোকদেরও একটা ভাষা আছে, কিন্তু নিতান্ত প্রয়োজন ব্যতীত কেহ তাহার অনুসন্ধান করে না। এখানকার পর্বতে ঐক্যিক মৃত্তিকাও লৌহের খনি আছে। অরণ্যে শাল ও মহুয়া বৃক্ষ বিস্তর। লাঙ্গা এবং তুলাও কম জন্মে না। উৎপন্ন শস্যের মধ্যে ধাতু গোধূম সর্বপই প্রচুর। এখানে দ্রব্য ও যত বেশ সুলভ। স্থানীয় স্বাস্থ্য অতি উত্তম। কাহারও কোন ব্যাধি নাই, সকলেই বলিষ্ঠ ও শ্রমসিহ্ন।

রায়পুরের দৃষ্টব্যগুলি একরূপ সন্দর্শন করা শেষ হইল। আমি দুই দিন পরে ৩০শে চৈত্র বৃহস্পতিবার মধ্যাহ্ন-কৃত্য শেষ করিয়া দশটার সময় পুনরায় রায়পুর স্টেশনে বাষ্পশকটে আরোহণ করিলাম। রায়পুর একটি জংসন। এখান হইতে একটি শাখা-রেলপথ ধামতারি পর্য্যন্ত গিয়াছে। নগর অতিক্রম করিলেই কুমারী নামক স্টেশনের পাশে কুমারী নারী একটি পার্বত্যনদী আমাদের নয়নপথে পতিত হইল। ঐ বিমলসলিলা স্রোতস্বিনী মধ্যাহ্ন-সূর্য্যাকিরণ-সম্পর্কে রক্ত-ধারার ন্যায় বহিয়া বাইতেছে। বিভিন্ন পথগামী স্রোতোদ্বয়ের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র পর্বতের অশিত্যকায় পাষণময় মন্দিরে নৃসিংহদেবের মূর্তি

বিরাজিত । স্থানটি বড়ই মনোহর, দেখিলেই মনে এক প্রকার শিমল শান্তির উদয় হয় ।

তাহার পর, ভীষণ অরণ্যপথ দিয়া গাড়ী চলিল । উভয়দিকের পার্শ্বভূমি কেবল শালবন বংশকানন ও বিবিধ কণ্টকতরুতে সমাচ্ছন্ন । প্রায় লোকালয় দৃষ্টিগোচর হয় না । মধ্যে মধ্যে নিবিড় বনের মধ্যে পর্বতের উপর আমগাছে হরিদ্রাবর্ণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আম ঝুলি তেছে । ষ্টেশনগুলির দূরত্ব অত্যন্ত অধিক । অপরাহ্নে তমসার-রোড ষ্টেশনে গাড়ী থামিল । ভীল ও সাঁওতাল-বধূরা সান্তারিয়া ফল (১) বিক্রয়ের জন্ত আসিতেছিল কিন্তু রেলপুলিস্ প্রথমে তাহাদিগকে গাড়ীর নিকটে যাইতে দিল না, আটকাইয়া রাখিল । ট্রেন ছাড়িবার কিছু পূর্বে তাহারা মুক্তি পাইয়া যাহা বিক্রয় করিল তাহাও হুর্কহুতরা কাড়িয়া লইল । সেই দরিদ্র বস্ত্ররমণীদের কাতর ক্রন্দনে আরোহীদের অনেকের হৃদয় বিষাদে পূর্ণ হইল । কিন্তু তখন কোনই উপায় ছিলনা ।

সন্ধ্যার প্রাক্কালে দেখা গেল, রেলপথ একটি উন্নত পর্বতমালা ভেদ করিয়া গিয়াছে । যখন তিমিরারূত পর্বতরন্ধ্রে (tunnel) শকটমালা প্রবেশ করিতে লাগিল, তখন বোধ হইল যেন পিপীলিকা-শ্রেণী বন্ধকবিবরে প্রবিষ্ট হইতেছে । পর্বতরন্ধ্র-প্রবিষ্ট আরোহিগণ ঘন ঘন ভগবানের নাম উচ্চারণ করিতে লাগিল । ক্ষণকাল পরে আমরা সেই স্থচিভেদ্য তিমির-রাশির মধ্য হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলাম । সূর্য্য অন্তগমনান্বধ, শুভ্র পীত লোহিত নানাবর্ণের মেঘে আকাশ ঢাকিয়া ফেলিল । সান্ধ্যবায়ু মৃদুমন্দ প্রবাহিত হইতে লাগিল । গ্রীষ্মের সেই রমণীয় অপরাহ্নে বাষ্পশকট শ্রান্ত পশুযুথের তায় নাগপুর সহরের জনাকীর্ণ ষ্টেশন মধ্যে আসিয়া দাঁড়াইল । আমরা তখন ট্রেন হইতে অবতরণ করিলাম, তখন প্রায় সাড়েছয়টা ।

(১) এক প্রকার স্থমিষ্ট কমলা

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

নাগপুর বড় সহর । এখানে অসংখ্য একা, ঘোড়ার গাড়ী বগী ফেটিং প্রভৃতি আরোহীর প্রতীক্ষা করিয়া আছে । একখানি একা ডাকিয়া অনতিবিলম্বে গন্তব্য স্থানে উপস্থিত হইলাম (১) । পরদিন ১৮:৬ শকাব্দের ১লা বৈশাখ, পূর্বাহ্নে নূতন 'টাউনহল্' প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে একটি সভার অধিবেশন হয় । যাঁহার বাসায় ছিলাম, তাঁহার সহিত সভার কার্য্য দেখিতে গেলাম । নাগপুরের চিফ্‌মিসনারু সভাপতি । বহু শিক্ষিত লোকের সমাগম হইয়াছিল । অনেককে স্থানান্তাবে দাঁড়াইয়া থাকিতে হইল । এত অধিক জনতা হইয়াছিল যে একটি কথাও কর্ণগোচর হইল না । সভাভঙ্গের সময় যুবকগণের পদাঘাতে অধিকাংশ কাঠাসন চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া ভূমিসাৎ হইল ।

আসার সময় হিল্‌স্প্‌কলেজের সংস্কৃত-অধ্যাপক পণ্ডিত সদাশিব জয়রাম M.A. মহোদয়ের সহিত সাক্ষাৎ ও পরিচয় হইল । অধ্যাপক-প্রবর বিশেষ যত্ন করিয়া লইয়া গেলেন । প্রায় দুই ঘণ্টাকাল তাঁহার সহিত নাগপুরের পুরাতত্ত্ব ও সংস্কৃত-সাহিত্য-সংক্রান্ত কথোপকথন হইল । পণ্ডিতবরের মাতৃভাষা মরাঠী ও আমার মাতৃভাষা বাঙ্গালা, সুতরাং আমরা উভয়েই আমাদের পূর্বপিতামহদের অনুমত দেবভাষা অবলম্বন করিলাম । পণ্ডিত সদাশিবজয়রাম একজন উন্নতস্বভাব কৃতবিদ্য ব্যক্তি । আমি তাঁহার সহিত আলাপে পরম আনন্দ লাভ করিলাম । পরদিন প্রাতঃকালে উক্ত পণ্ডিতবরের বাটীতে মরিস্‌কলেজের অধ্যক্ষ পণ্ডিত কেশবগোপাল তামনকর M. A. মহোদয়ের সহিত সাক্ষাৎ ও পরিচয় হইল । পণ্ডিত তামনকরও শিষ্টতাপূর্ণ

(১) যাঁহার বাসায় অবতরণ করিলাম, ইনি নাগপুরের ডাক্তার তারানারায়ণ রায় M.B.

আলাপে আমাকে পরম আপ্যায়িত করিলেন। বলা বাহুল্য নাগপুর সন্দর্শন করাই আমার এখানে অবতরণের উদ্দেশ্য। আমি দুই দিনে নাগপুরে যাহা যাহা সন্দর্শন করিয়াছিলাম ক্রমে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ বিবৃত করিতেছি। নাগপুর ভাণ্ডার গোণ্ডা বন্ধা এবং বালাঘাট এই পাঁচটি জেলা লইয়া মধ্যপ্রদেশের নাগপুর বিভাগ গঠিত। নাগপুর এই বিভাগের হেড-কোয়ার্টার এবং একটি উচ্চশ্রেণীর সহর। সহরটি নাগনদীর তীরে অবস্থিত। মধ্যপ্রদেশের শাসনকর্তা চিফ কমিসনার এবং বিভাগীয় ডেপুটি কমিসনার ও অন্যান্য রাজপুরুষগণ নাগপুরে বাস করেন। এখানে রাজকীয় সৈন্যবাস, চিফ কমিসনারের বিস্তৃত কার্যালয় এবং দেওয়ানি ফৌজদারি আদালত আছে।

এই নগরের নাগপুর নাম কেন হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে কোন লিখিত বৃত্তান্ত পাওয়া যায় না। কেহ বলেন,—“নাগনদীর তীরে অবস্থিত বলিয়া ইহার নাগপুর নাম হইয়াছে” কিন্তু ঐ মতটি তত সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না। সকলেই জানেন বৈদিক যুগের পূর্বে অনার্য ও নাগ-জাতিতেই ভারতবর্ষ পরিব্যাপ্ত ছিল। নাগেরা অপেক্ষাকৃত সভ্য ছিল। তাহারা অনার্যদিগকে বিতাড়িত করিয়া ভারতের অধিকাংশ প্রদেশে রাজ্য বিস্তার করিয়াছিল। আর্যদিগের ভারতবর্ষে আগমনের পূর্বেও নাগদিগের রাজ্য শাসনের বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায় (১)। আর্য্যাবর্তে আর্য্যবসতি বিস্তারের পরও বহুকাল দক্ষিণাপথে নাগদের আধিপত্য

(১) মহর্ষি জরংকার নাগরাজভগিনী জরংকারকে বিবাহ করেন। (মহাভারত আদিপর্ব্বাস্তর্গত আন্তিকপর্ব্ব ১৪শ ১৫শ অধ্যায়) অপিচ তক্ষককর্তৃক পরীক্ষিতের দংশন ও ঋষিপুত্র শূদ্রীর অভিযোগে তক্ষশিলার নাগরাজকর্তৃক চল্লবংশীয় পরীক্ষিতের ধর্ষণ ব্যতীত অন্য কিছুই নহে। আন্তিকপর্ব্ব ৪৯।৫০ অধ্যায়। এতদ্ভিন্ন শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক যমুনাত্তে কালিয়দমন ব্যাপার ও যথুহায় কালিয়নামক নাগরাজের পরাজয় মাত্র। (ভাগবত ১০ম স্কন্ধ পাঠ করুন।)

অক্ষুণ্ণ ছিল। অবশেষে তাহাদের কিয়দংশ ক্ষত্রজাতির সহিত মিলিত হইয়া যায় এবং অবশিষ্ট নানাবিধ শূদ্রজাতিতে পরিণত হয়। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতেও এক নাগরাজ নন্দদার উত্তরতীর হইতে বেধানদীর (২) তট পর্য্যন্ত সমস্ত ভূভাগে রাজত্ব করিতেন (৩)। সম্ভবতঃ ঐ সকল নাগজাতির নামানুসারেই এই নগরের নাগপুর নাম হইয়াছে। নাগপুর অপ্রাচীন নহে। মহাকবি কালিদাসের সময়েও এখানে কোন প্রবলপরাক্রান্ত ভূপতি রাজত্ব করিতেন (৪)। তাহার পর; নাগদের অত্যন্ত শাখা গোলীজাতিকর্তৃক এই প্রদেশ শাসিত হয়। প্রদেশীয় 'সঙ্গীতে' গোলীগণের অনেক বীরত্ব কাহিনী বর্ণিত আছে। তাহার পরই এই ক্ষমপদ গোণ্ড-জাতির হস্তগত হয়। প্রসঙ্গক্রমে আমরা এখানে গোণ্ড জাতির সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান করিতেছি।

গোণ্ডজাতির আদিম বাসভূমি গোণ্ডবন বা গোণ্ডোয়ানা। কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিৎ বলেন ;—“তৈলেস্তভাষার কোণ্ড শব্দ হইতে গোণ্ড শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। কোণ্ড শব্দের অর্থ পর্বত। পূর্বে ইহার পর্বতে বাস করিত বলিয়া গোণ্ড নাম প্রসিদ্ধ হইয়াছে”। গোণ্ডজাতির অনেক শ্রেণী আছে। তন্মধ্যে রাজগোণ্ড বা রাজগোঁড়গণই শ্রেষ্ঠ। এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণে ইহাদের পৌরহিত্য কদে এবং ইহারা বিবাহাদি কার্য্যে ক্ষত্রিয়া আচারের অনুসরণ করিয়া থাকে। গোণ্ডবনের অন্তর্গত গড় ও মণ্ডলে গোঁড়রাজগণের দুইটি রাজ্য প্রতিষ্ঠিত ছিল। গড়রাজ্যের গোঁড়জাতীয় রাজা দলপংশা মহোদয়নগরের চন্দেল-বংশীয় রাজপুত রাজার কন্যা দুর্গাবতীর রূপগুণের সংবাদে মুগ্ধ হইয়া মহোদয়রাজের নিকট দুর্গাবতীকে প্রার্থনা করেন। রাজা নিজের অপেক্ষা হীনজাতীয়

(২) বেধানদী নাগপুরের অনতিদূরে প্রসিদ্ধ হইতেছে।

(৩) কালিকুটুরাণ্ডে লিপিতবস্তুরে নাগরাজ-স্বদর্শনের বৃত্তান্ত আছে।

(৪) অথোরগাখা পুরাণ নাগস। (১ম অংশ)

গৌড়রাজের হস্তে ঐরূপ রূপবতী কন্যা অর্পণে অসম্মত হন। দলপংশা বিরত না হইয়া আপন সৈন্য সামন্ত সহ চন্দেলরাজপুত্রদের রাজধানী আক্রমণ করেন এবং রাজাকে পরাস্ত করিয়া দুর্গাবতীকে হরণ করিয়া লইয়া আইসেন। রাজকুমারী দুর্গাবতীর সহিত দলপংশার বিবাহের পর এক বৎসরের মধ্যে একটি পুত্র জন্মে। ঐ পুত্রের নাম বীরনারায়ণ। পুত্রের বয়স যখন তিন বৎসর সেই সময়ে দলপংশার মৃত্যু হয়। দিল্লীর সম্রাট আকবরের মাণিকপুরস্থ প্রতিনিধি আসফখাঁ গড়রাজ্য আক্রমণ করিলে বিধবা রাণী দুর্গাবতী সংগ্রামক্ষেত্রে অলৌকিক বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ঐ যুদ্ধে রাণী ও তাঁহার পুত্রের প্রাণ-বিশোগ ঘটে। বীরনারায়ণের পুত্র রাজা হৃদয়েশ্বর গড়রাজ্যধাশীতে মতিমহল নামে একটি সুন্দর প্রাসাদ নির্মাণ করেন। তাঁহার পত্নী রাণী সুন্দরীর প্রতিষ্ঠিত পঞ্চরত্ন নামক বিষ্ণুমন্দিরও অতাপি দর্শকের চিত্ত বিমোহিত করিয়া থাকে।

গৌড়দের অগাধ শ্রেণীগুলি তত সভ্য নহে। উহাদের কেহ কৃষক, কেহ মৃগয়াজীবী, কেহ বা গবাদির আহাৰ্য্য তৃণাদি সংগ্রহ করিয়া বিক্রয় করে। এক সম্প্রদায় চৌর্য্য ও দস্যবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। কেহ বাগ্গকর কেহ বা পশুপালক। কেহ পথে পথে গান গাহিয়া বেড়ায়। উহাদের কন্ঠারা মৰ্ত্তকীর কার্য্য করিয়া থাকে। মাদিয়াল গৌড়েরাই উহাদের মধ্যে সৰ্ব্বাপেক্ষা অসভ্য। তাহারা এখনও বস্ত্র পরিধান করিতে শিখে নাই। বস্ত্রের পরিবর্তে কতকগুলি লতা-পত্রদ্বারা দেহ আচ্ছাদন করে। উহারা মানুষ দেখিলেই অরণ্যমধ্যে পলায়ন করে। রাজার করসংগ্রাহকেরা নির্জিহ্ণ স্থানে আসিয়া ঢাক বাজাইয়া লুকায়িত হয়। মাদিয়াল গৌড়েরা মৃগ-চৰ্ম্ম চন্দনকাষ্ঠ প্রভৃতি কর-স্বরূপ সেই স্থানে রাখিয়া প্রস্থান করে। গৌড়েরা শূকর উৎসর্গ করিয়া বুড়াদেবের পূজা করে। উহাদের বিশ্বাস

ঘণ্টারাম প্রভৃতি পঞ্চভ্রাতা এবং দণ্ডেশ্বরী নায়ী তাঁহাদের ভগিনীই জীবের রোগমৃত্যুর কারণ।

নাগপুর মুসলমানের হস্তগত হইবার পূর্বে জটবানামক এক গোঁড়রাজ এই প্রদেশ শাসন করিতেন। ইনিই ভীমগড়নামক পার্কত্যা দুর্গ নিৰ্মাণ করেন। ১৭০০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৭৪২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত নাগপুর প্রদেশ এক মুসলমান শাসনকর্তার অধীন থাকে। ১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দের পর ইহা মহারাষ্ট্র-যোদ্ধাসম্প্রদায়ের অন্ততম নেতা রঘুজী ভোঁস্লে'র অধিকারে আইসে। ভোঁস্লেবংশীয়গণ কিঞ্চিদূর এক শতাব্দী এই রাজ্যের শাসনদণ্ড পরিচালনা করেন। ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ইহা বৃটীশসাম্রাজ্য-ভুক্ত হইয়াছে। এখনও রাজ্যাধিকার-বঞ্চিত ভোঁস্লেবংশীয় রাজার দুই পুত্র বিদ্যমান আছেন। ইঁহারা ইংরেজগবর্মেণ্ট হইতে মাসিক কয়েক সহস্র মুদ্রা ও কয়েকখানি গ্রামের রাজস্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

নাগপুরে ভ্রমণকারীর দেখিবার অনেক আছে। তন্মধ্যে এই নগরের ঈশানকোণে তিন ক্রোশ দূরে কালিদাস-বর্ণিত মেঘদূতের সেই 'রামগিরি' অবস্থিত। পার্কত্যাভ্রাতারা পাহাড়কে টেক্ বলে। তজ্জন্তু রামগিরি ঐ দেশীয় লোকের নিকট "রামটেক্" নামে পরিচিত। কথিত আছে ;--এক যক্ষ ধনাধিপ কুবেরের অনুচর ছিল। উহার বাসভবন কুবেরের রাজধানী অলকানগরীর প্রান্তভাগে। যক্ষ তরুণ-বয়স্ক, সে মধ্যে মধ্যে প্রভুর অজ্ঞাতসারে গৃহে গিয়া তাহার প্রিয়তমার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আসিত। একদা গৃহে গৈলে তাহার প্রণয়িনী সে রাত্রি থাকিতে অনুরোধ করিল। প্রভুর কার্যে অবহেলা করিলে প্রচু ক্রুদ্ধ হইবেন—ইহা জানান সত্ত্বেও সে তাহাকে বিদায় দিল না। শরৎকাল, জ্যোৎস্নান্নাত রজনী, বিমল আকাশে নক্ষত্ররাজি বিরাজমান। যক্ষভবনের বাহিরের প্রাঙ্গণে উদ্যান, উদ্যান মধ্যে ক্রীড়া সরোবর। সরোবরের মুহূর্ত্তরঙ্গে সুধাংশুর প্রতিবিম্ব শতধা হইয়া

ক্রীড়া করিতেছে। বিকসিত কুহুম-সোরভে চতুর্দিক্ আমোদিত।
 ভ্রমরেরা মধুর বঙ্কার তুলিয়া সংগীতে মত্ত হইয়াছে। ঐ রমণীয় সময়ে
 যক্ষ তাহার প্রিয়তমার হস্তাবলম্বন করিয়া কিছুক্ষণ পুষ্পবীথিকার
 মধ্যে পরিভ্রমণ করিল। তাহার পর, তাহারা সরোবরতীরস্থ শুভ্র
 প্রস্তরাসনে বসিয়া কথোপকথন করিতে করিতে ঘুমাইয়া পড়িল।
 নিশাবসান হইল, উষার লোহিত আলোকে পূর্বদিক্ রঞ্জিত হইল কিন্তু
 যক্ষদম্পতি তখনও নিদ্রিত। এদিকে কুবের প্রত্যাষে শিবপূজার্থ
 মন্দিরে গিয়া দেখেন পূজোপকরণ প্রস্তুত হয় নাই। তিনি
 বিস্মিতভাবে ভূতোর আগমন প্রতীক্ষা করিয়া রহিলেন। . দেখিতে
 দেখিতে যক্ষ কম্পিতকলেবরে আসিয়া তাঁহার সন্মুখে উপস্থিত হইল।
 কুবের ধ্যানস্থ হইলেন, কিছুই তাহার অজ্ঞাত রহিল না। তাহার
 পর, বজ্র-কঠোর স্বরে যক্ষকে বলিলেন ;—যক্ষ ! তুমি যে প্রিয়তমার
 সনির্বন্ধ অনুরোধে আমার কার্য্যে অবহেলা করিয়াছ, অত্ৰ হইতে
 তাহার সহিত বিচ্ছিন্ন হইয়া এক বৎসর কাল রামগিরি পর্বতে গিয়া
 বাস কর।” যক্ষের মস্তকে যেন বজ্রাঘাত হইল, সে কুবেরের চরণে
 পতিত হইয়া অনেক অনুনয় করিল কিন্তু তাঁহার ক্রোধের উপশম হইল
 না। অগত্যা যক্ষ বিচ্ছেদবিহ্বলা প্রণয়িনীর নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ
 করিয়া রামগিরিতে প্রস্থান করিল। কাঙ্ক্ষিত হইতে জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত কোন
 রূপে যাপন করিল। তাহার পর, আষাঢ়ের প্রথম দিবসে আকাশে
 নূতন মেঘের উদয় দেখিয়া অত্যন্ত বিচলিত হইয়া উঠিল। তাহার গৃহ
 যে দিকে, সেই দিকে মেঘকে যাইতে দেখিয়া প্রিয়তমার নিকট স্বীয়
 সन्দেশ লইয়া যাইবার জন্ত প্রার্থনা জানাইয়াছিল। এই সেই রামগিৰি;
 ইহাই মেঘদূত-কাব্যের নায়কের লীলাস্থলী। এখানে আসিলে
 কালিদাসের কবিতাকে যেন মূর্তিমতী দেখিতে পাওয়া যায়। এখনও
 এই পর্ব্বতোপরি বিমল সরোবর ও ছায়াপ্রধান তরুরাজি দর্শকের

চিত্ত হরণ করে। রামটেক-পাহার সমতল ভূমি হইতে ১৪০০ ফিট উচ্চ। এখনও উহার অধিত্যকায় প্রাচীন দুর্গ ও পুরাতন দেবমন্দির সকল বিরাজমান রহিয়াছে।

নাগপুরের মহারাজবাগ ও তুলসীবাগ নামক দুইটা উद्याনের দৃশ্য ও অতিমনোহর। নানাবিধ কুসুমময়ী লতিকা এবং অসংখ্য পুষ্পফলের বৃক্ষরাজি শ্রেণীবদ্ধভাবে বিরাজিত। উহার মধ্যবর্তী জলাশয়ে কাক-চক্ষুর তায় স্বচ্ছ জল থৈ থৈ করিতেছে। গ্রীষ্মকালের পূর্বাঙ্কে ও অপরাহ্নে এই সকল উপবনে ভ্রমণ করিতে আসিলে কোকিল পাখিয়া প্রভৃতি বনবিহঙ্গের মধুর কাকলীতে মন বিমগ্ন হয়। নগর মধ্যে অস্বাভাবিক জম্বুতলাও এবং তেলিঙ্গখেরি নামে তিনটি বৃহৎ জলাশয় বিদ্যমান। এই সকল জলাশয়ের জলও বিলক্ষণ বিমল। ঘাটগুলি পাষণময় সোপানাবলীতে পরিশোভিত এবং হাস্তময়ী পুরস্কন্দরীদের পরস্পর বিদ্রপালাপে সদা মুখরিত। স্রবোগ বুঝিয়া দিগম্বর সন্ন্যাসিগণ জলাশয়তীর আশ্রয় করিয়াছেন। সম্মুখে নিশ্চল প্রোথিত এবং দারুণ গ্রীষ্মেও অগ্নিকুণ্ড প্রজ্জলিত। ঔষধার্থিনী রমণীদের আনীত ফলমূল এবং ছুঁইয়ে প্রায় ঐ সকল সন্ন্যাসীর জীবিকা নির্বাহ হইয়া থাকে। পণ্ডিত সদাশিবজয়রাম ভোঁগ্লেবংশীয় রাজকুমারগণের গৃহশিক্ষক। ২রা বৈশাখ তাঁহার সহিত ভোঁগ্লে-রাজভবন দেখিতে গেলাম। যে স্থানে উক্ত রাজপ্রাসাদ বিদ্যমান, ঐ স্থানটি অপেক্ষাকৃত উচ্চ। রাজভবনে বহু প্রকোষ্ঠ বিদ্যমান। গৃহগুলি কৃষ্ণবর্ণ পাষণে বিনির্মিত এবং বহুবিধ কারুকর্মে মুণ্ডিত। অঙ্গণ-মধ্যে স্থানে স্থানে বকুলবীথিকা, কোন স্থান বা ঐক্যবিধ পুষ্পিত তরুতে পরিশোভিত। গৃহগুলির শিল্পনৈপুণ্য চিত্তাকর্ষক হইলেও উহাদের আকার যেন অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। যাহা হউক, এক সময়ে এই

ভোঁল্লেরাজভবন প্রতাপ ও বীরত্বের আশ্রয়-স্থল ছিল। এখন সেই বীরত্ব স্মৃতিমাত্রে পর্য্যবসিত, শোভা সমৃদ্ধিও বিনষ্ট প্রায়। সূর্য্যের অন্তগমনে কমল-বনের ঝায় ঐ রাজভবন এখন শ্রীহীন। রঘুজী ভোঁল্লের অধস্তনবংশীয় দুই রাজকুমার আছেন। জ্যেষ্ঠকুমার নীল-গিরিতে গ্রীষ্ম ষাপন করিতেছেন। পণ্ডিত সদাশিব জয়রাম, কনিষ্ঠ কুমার লক্ষ্মণরাও ভোঁল্লের সহিত পরিচয় করিয়া দিলেন। রাজকুমার বিলক্ষণ বিনীত এবং শান্ত। বয়স সপ্তদশ কি অষ্টাদশ বৎসরের অধিক নহে। আমার সহিত হিন্দী ও ইংরাজীতে দুই চারিটি কথা বলিলেন। এই বংশ মহারট্ট বা মারাঠাজাতি-সম্ভূত। নাগপুরে ইঁহারা এখন মরাঠা-ক্ষত্রিয় নামে পরিচিত। বড়োদার গায়কবার বংশের সহিত ভোঁল্ল-বংশের বৈবাহিক সম্বন্ধ হইয়া থাকে। বড়োদার মহারাজের সেনাপতি আনন্দরাও গায়কবারের কন্ঠার সহিত কুমার লক্ষ্মণরাও ভোঁল্লের পরিণয়-স্থত্রে আবদ্ধ হইয়াছেন।

নাগপুর নগরটি সমতল ভূমিতে অবস্থিত নহে। পার্বত্য প্রদেশ বলিয়া কোথায়ও উচ্চস্থান, কোথায় নিম্নস্থান, কোথাও ঢাপুপ্রদেশ। মধ্যে মধ্যে তেঁতুল অশ্বথ আম্র প্রভৃতি নানা উন্নত বৃক্ষরাজি বিরাজিত। রাজপথগুলি প্রস্তরময়। উহার উভয় পার্শ্বে অট্টালিকা ও খোলা ঘরগুলি দেখিতে মন্দ নহে। প্রাচীন তরু ও উদ্যানরাজি-সমাকীর্ণ নগরের দৃশ্যটি মনোহর। দূর হইতে দেখিলে বোধ হয় যেন কোন কোন অট্টালিকা তরুলতার অন্তরালে লুকাইয়া আছে। কোন কোনটি বা আপন গুহ্র অঙ্গ দেখাইবার জ্ঞান হাসিমুখে উঁকি মারিতেছে। চতুর্দিকে শস্তক্ষেত্র ও পর্বত-শ্রেণী স্বজনবর্গের ঝাঁয় এই প্রাচীন নগরকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে।

৪ঠা বৈশাখ অপরাহ্ন ৬টার সময় নাগপুর-ষ্টেশনে উপস্থিত হইলাম। তখন ষ্টেশন নানাদেশীয় নানা ভাষাতাষী লোকের

কলরবে পরিপূর্ণ। নিদাঘের সেই রমণীয় অপরাহ্নে ষ্টেশনের দৃশ্যটি বেশ মনোজ্ঞ বোধ হইল। বাঙ্গলোগুলি অতি সুন্দর, মধ্যে মধ্যে পুষ্পবীথিকা। কোন কোন বাঙ্গলো কুসুমিত লতাবিতানে আপাদ-মস্তক সমাচ্ছন্ন হইয়া চিত্রিত দেহে বিরাজ করিতেছে। দুই চারিটি ইংরাজ ও পারসীক আপন আপন সঙ্গিনী সহ প্লাটফর্মের পা-চালি করিয়া বেড়াইতেছেন। দেশীয় লোকের ব্যস্ততা এবং ছুটাছুটি সৰ্বত্রই সমান। আমি একখানি টিকিট করিয়া সন্ধ্যা পরিচিত কয়েকটি আরোহীর সহিত গিয়া গাড়ীতে উঠিলাম। এখান হইতে জি, আই, পি, রেলপথের আরম্ভ। যখন ট্রেন ছাড়িল তখন সাতটা বাজিয়া গিয়াছে। এই বার আমরা বিদর্ভ অভিমুখে চলিলাম। ঐ সময় মহাভারতের সেই প্রসিদ্ধ আখ্যায়িকা স্মৃতিপথে উদ্ভূত হইল। এইরূপ স্থানে উপনীত হইয়াই রাজ্যচ্যুত নিষধরাজ নল বনে অনশন-ক্লিষ্টা প্রিয়তমা দময়ন্তীর বিষধ মুখ সন্দর্শনে মর্ম্মাহত হইয়া তাঁহাকে পিতৃভবন বিদর্ভ রাজধানীতে গমনের জ্ঞা অনুরোধ করিয়াছিলেন। নল বলিয়াছিলেন :—‘প্রিয়ে ! এই সকল পথ অবস্তী এবং ঋক্ষবান্ পূর্ব্বতকে অতিক্রম করিয়া দক্ষিণ দিকে গিয়াছে। এই বিদর্ভে যাইবার পথ, ঐ পথটি দক্ষিণকোশলের দিকে গিয়াছে। ইহার পর (অর্থাৎ বিদর্ভ অতিক্রম করিলেই) দক্ষিণদিকে দক্ষিণাপথ বিद्यমান।’ (১) প্রকৃত পক্ষে ও নাগপুরের পশ্চিমেই বিদর্ভ (বর্তমান বেরার) পূর্ব্বদিকে প্রাক্কোশল (বর্তমান ছত্রিশগড়) এবং বিদর্ভ

(১) এতে গচ্ছন্তি বহবঃ পস্থানো দক্ষিণাপথম্ ।

অবস্তীঋক্ষবন্তক সমতিক্রম্য পর্ব্বতম্ ॥

এষ পস্থা বিদর্ভাণামসৌ গচ্ছতি কোশলান্ ।

ভুক্তঃপরঞ্চ দেশোঃস্বং দক্ষিণে দক্ষিণাপথঃ ॥

(মহাভারত—বনপর্ব্ব ।)

অতিক্রম করিলেই দক্ষিণাপথের আরম্ভ । আমার সঙ্গীদের মধ্যে কেহ কেহ পণ্ডিত সদাশিবজয়রামের পরিচিত সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিত ছিলেন । ষ্টেশনেই তাঁহাদের সঙ্গে আমার আলাপ হইয়াছিল । ঐ সকল মরাঠা ভদ্রলোকের সহিত নিয়ত কাব্যকথার আলোচনা চলিতে লাগিল । পণ্ডিত কেশবগোপাল তামনুকের আমাকে বলিয়া দিয়াছিলেন—“আপনার গম্ভ্য পথের পার্শ্বেই মহাকবি ভবভূতির বাসস্থলী পড়িবে, ইচ্ছা হইলে নামিয়া দেখিয়া যাইতে পারেন, কিন্তু সায়ংকালের গাড়ীতে গেলে গভীর রাত্রিতে ঐ স্থানে উপস্থিত হইতে হয় । অরণ্যবল্ল স্থানে ঐরূপ সময়ে অবতরণ করা যুক্তিসিদ্ধ নহে ।” আমি দূর পথের যাত্রী, স্মৃতরাং আমার পক্ষে অন্য ট্রেনে যাওয়া সুবিধা-জনক নহে, কাজেই সায়ংকালে যাত্রা করিতে হইল কিন্তু সেই মানোন্নত মহাকবি যে নগরে অবস্থিতি করিয়া লেখনী পরিচালনা করিতেন, সেই গৌরবময় স্থানের শেষ চিত্র তরুলতাগুলি দেখিবার জন্ম ও মন অত্যন্ত উৎসুক হইয়া রহিল । চান্দুর (Chandur) ষ্টেশনের নিকটবর্তী হইলেই মরাঠা বন্ধুগণ বলিলেন,—“ঐ দেখুন ষ্টেশন হইতে কিছু দূরে চন্দ্রপুর নামক একটি পল্লী দৃষ্টিগোচর হইতেছে । উহারই নিকটে বিদর্ভের সুপ্রসিদ্ধ পদ্মপুর নগর বিद्यমান ছিল । অত্য়াপি ঐ নগরের শেষ চিত্র বৃহৎ বৃহৎ মৃত্তিকাস্তূপ ও প্রস্তররাশি দেখিতে পাওয়া যায় । ঐ পদ্মপুরেই মহাকবি ভবভূতি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন (১) ।” আমি তাঁহাদের কথা

(১) অস্তি দক্ষিণাপথে বিদর্ভে পদ্মপুরং নাম নগরম্ । তত্র কেচিৎ তৈত্তিরীয়াণঃ কাশ্যপাশ্চরণগুরবঃ পংক্তিপাবনাঃ পঞ্চাশয়ো বৃতত্বতাঃ সোমপীথিনঃ উদ্ভটখরা ব্রহ্মবাদিনঃ প্রতিবসন্তি । তদামুষায়ণস্ত তত্র ভবতো বাজপেয়যাজিনো মহাকবেঃ পঞ্চমঃ স্বেদীতনাম্নো ভট্টগোপালস্ত পৌত্রঃ পবিত্রকীর্ত্তে নীলকণ্ঠস্য আত্মসম্ভবঃ শ্রীকণ্ঠপদ-

শুনিয়া স্নাত্যন্ত ঔৎসুক্যের সহিত রেলপথের বামভাগে প্রদর্শিত পল্লীর দিকে দৃষ্টিপাত করিলাম । তখন রাত্রি অনেক । প্রাচীন তরুরাজির অস্পষ্ট ছায়া ব্যতীত আর কিছুই নয়নগোচর হইল না । খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগে (১) যখন মহাকবি ভবভূতির আবির্ভাবে পদ্মপুর অলঙ্কৃত হইয়াছিল এবং বসন্ত ঋতুর প্রারম্ভে যখন ভগবান্ কালপ্রিয়-নাথের যাত্রা মহোৎসবের অনুষ্ঠান হইত, তখন ঐ নগরীর কতই সমৃদ্ধি ছিল, এখন নগর বিনষ্ট, উৎসব বিলুপ্ত, কাল যাহা অনায়াসে বিনাশ করিতে অক্ষম, মহাকবির সেই নাম ও কীর্ত্তিমাত্র অবশিষ্ট রহিয়াছে । যতদিন জগতে জ্ঞানের অনুশীলন বিদ্যমান থাকিবে ততদিন উহার ক্ষয় নাই ।

চন্দ্রের পর তিনটি স্টেশন অতিক্রম করিলেই আমরা সুপ্রসিদ্ধ অমরাবতী প্রাপ্ত হইলাম । অমরাবতী নগরী বেরারু (বিদর্ভ) প্রদেশের সর্বপ্রধান নগরী । পুরাকালে এই স্থানে একটি প্রধান বৌদ্ধবিহার ছিল । অসংখ্য বৌদ্ধ ভিক্ষু এখানে বাস করিতেন । তাহার পর, খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে উৎকলের রাজা সূর্য্যদেব এই স্থানে বর্ত্তমান অমরাবতী নগরী স্থাপন করেন । অমরাবতীতে হিন্দু ও বৌদ্ধকীর্ত্তি বিস্তর । এখানকার ভবানীর মন্দির এক অপূর্ব দর্শনীয় পদার্থ । সাধারণে ঐ কাক্কাৰ্য্য-বিশোভিত মন্দিরকে অম্বার মন্দির বলিয়া থাকে । অম্বার মন্দির ব্যতীতও এখানে প্রাচীন ও মধ্যযুগের বহু দেবালয় ও মঠের নষ্টাবশেষ বিদ্যমান আছে । অধুনা

লাঙ্ঘনো ভবভূতিনাম জাতুকণীপুত্রঃ কবির্বিজ্ঞেয়মস্মাকমিত্যত্রভবন্তো বিদাঙ্কুর্কন্ত ।

"

(বীরচরিতম্ ।)

(১) প্রত্নতত্ত্ববিদগণ বৃহৎ গবেষণা দ্বারা স্থির করিয়াছেন—মহাকবি ভবভূতি খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগে জন্মগ্রহণ করেন ।

অমরাবতী স্ততার কলের জুই সমধিক প্রসিদ্ধ । ইউরোপীয় ও দেশীয় অনেক বণিক বাণিজ্য উপলক্ষে এখানে বাস করেন ।

কিছুক্ষণ পরে বাস্পযান অমরাবতী স্টেশন পরিত্যাগ পূর্বক পুনরায় দ্রুতবেগে ধাবিত হইল । বাস্পশকটে সমস্ত নিশা যাপন করিয়া প্রত্যুষে আমরা ভৌশোয়াল নামক স্টেশনে গিয়া উপস্থিত হইলাম । ভৌশোয়াল জি, আই, পি, রেলপথের একটি জংসন । এখান হইতে একটি রেলপথ নাসিক বা পঞ্চবটীতীরের নিকট দিয়া বরাবর বস্বে গিয়াছে, অপর রেলপথটি খাণ্ডোয়া-জংসনে গিয়া জব্বলপুর হইতে সমাগত একটি রেলপথের সহিত মিলিত হইয়াছে । আমরা খাণ্ডোয়ায় যাইব, সূত্রাং এখানে অবতরণ করিলাম । অনশিষ্ট আরোহী লইয়া উক্ত বাস্পশকট বস্বে অভিমুখে ধাবিত হইল । ভৌশোয়াল স্টেশনটি জৈমং লাল-আভাযুক্ত বালুকাময় প্রান্তর মধ্যে অবস্থিত । স্টেশনে শ্রেণীবদ্ধ কয়েকটি জলের কল আছে, তাহাতেই যাত্রীদের স্নানাদি নিব্বাহিত হয় । অদূরে একটি দীর্ঘিকা, উহার জল অতিশয় নিম্নল । তীরে আশ্রয়কানন । আমরা প্রাতঃকালে স্নানের পর হইতেই ঐ কাননের ছায়াশীতল তরুণ আশ্রয় করিয়াছিলাম । যতই বেলা বাড়িতে লাগিল, ততই আতপ-সম্পদ যাত্রীগণ ক্রমে ক্রমে আগিয়া ঐ আশ্রয়কাননে সমবেত হইতে লাগিল । ঐ বাগানে যাত্রীদের জুই মিষ্টানের এবং ফলের দোকান আছে । বেলা দশটা বাজিল, গাড়ীর সময় নিকটধর্তী, সূত্রাং স্টেশনে চলিলাম । ঐ সময় স্টেশনের এক নূতন মুক্তি দেখিলাম । স্টেশন লোকে লোকারণ্য । পত্রহীন তরুশাখায় হিন্দুস্থানী মহিলাদের লাল নীল হরিদ্রাবর্ণের কাপড় উৎসব-গৃহের পতাকার গায় উড়িতেছে । আরোহী ও আরোহিণীগণ নানাবিধ বিচিত্র পরিচ্ছদে বিভূষিত । শিশুর রোদন ও মধ্যে মধ্যে ফেরিওয়ালার চীৎকারে স্টেশন কৌলাহলময় । একটি

বৃক্ষভলে দাক্ষিণাত্য বিজ্ঞার্থীগণ ত্রায়শাস্ত্রের বিচারে ব্যাপ্ত ছিলেন। এতক্ষণ তাঁহাদের চৈতন্য ছিল না। যেই টিকিটের ঘণ্টা বাজিল, অমনি সুষ্প্রোথিতের ত্রায় ব্যগ্রভাবে টিকী দোলাইতে দোলাইতে টিকিট-ঘরের সম্মুখে ভিড়ের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। দশটা বাজিলেই গাড়ী আসিয়া উপস্থিত হইল। আমরা অবিলম্বে আরোহণ করিলাম। ক্রমশঃ সূর্য্য গগনের সুদূর প্রদেশে আরোহণ করিতে লাগিলেন, আর তাঁহার কিরণজালও নিতান্ত অসহ্য হইয়া উঠিল। চারিদিকে যেন অগ্নিস্ফুলিঙ্গ বিকীর্ণ হইতে লাগিল।

‘ তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

তাহার পর, আমরা যে পথ দিয়া যাইতে লাগিলাম, উহা একান্ত দুর্গম অরণ্যময়। উহার পার্শ্বে কিংবা দূরে কোথায় ও কোন লোকালয় দৃষ্টিগোচর হইল না। কেবল পাহাড় ও নিবিড় বন। ষ্টেশন সকল অত্যন্ত দূরে দূরে। ষ্টেশনের কর্মচারীগণকে প্রাণ হাতে করিয়া ঋপদ-প্রতিবেশিগণের সহবাসে কাল যাপন করিতে হয়। এই দীর্ঘ অরণ্যানীই পুরাকালে খাণ্ডব বন নামে কথিত হইত। বেদে খাণ্ডব বনের উল্লেখ আছে (১)। মহাভারতে এই বন সম্বন্ধে একটী উপাখ্যান দৃষ্ট হয়। তাহার মর্ম্ম এই ;--পুরাকালে ভারতবর্ষে শ্বেতকি নামে এক যাগশীল রাজা বাস করিতেন। তাঁহার যজ্ঞের বিরাম ছিল না, প্রত্যহই তিনি যজ্ঞে প্রবৃত্ত থাকিতেন। ঐ রাজার যজ্ঞে নিযুক্ত ঋত্বিক্গণ যজ্ঞধূমে অন্ধপ্রায় হইয়া সেই নিত্য-যজ্ঞকারী রাজাকে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। কিন্তু রাজার যজ্ঞের প্রতি আস্থা কমিল না, তিনি আবার অগ্নি ঋত্বিক্ ডাকিয়া শতবর্ষব্যাপী এক যজ্ঞ

(১) যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় আরণ্যক পাঠ করুন।

আরম্ভ করিলেন । পরবর্তী ঋত্বিকগণও রাজার যজ্ঞ সমাপ্ত করিতে সমর্থ হইলেন না । তিনি নিরুপায় হইয়া পূর্ব ঋত্বিকগণের শরণাপন্ন হইলেন এবং নানা প্রকার অনুন্নয় বিনয় করিতে লাগিলেন । কে অত যজ্ঞের ধূম সহ্য করিতে পারে ? স্মরণ্য ঋত্বিকগণ কোন প্রকারেই সম্মত হইলেন না, তবে রাজাকে বলিয়া দিলেন :— “আপনি মহাদেবকে প্রসন্ন করুন, তিনিই আপনার যজ্ঞের ঋত্বিক হইবেন ।” রাজা তাঁহাদের উপদেশ অনুসারে কৈলাস পর্বতে উপনীত হইয়া বহুকাল তপস্যা করিলেন । মহাদেব প্রসন্ন হইলে রাজা তাঁহার নিকট নিজের প্রার্থনা জানাইলেন । মহাদেব বলিলেন :— “আমি স্বয়ং তোমার যাজন করিতে পারিব না, আমার অংশসম্ভূত দুর্বাসা মুনি তোমার যজ্ঞের ঋত্বিক হইবেন ।” রাজা যজ্ঞের আয়োজন করিয়া পুনরায় মহাদেবের নিকট গমন করিলে, মহাদেব দুর্বাসাকে ডাকিয়া যজ্ঞ সমাপ্ত করিতে আদেশ করিলেন । দুর্বাসা পূর্বনিযুক্ত ঋত্বিকগণের সহিত শতবর্ষ ব্যাপী যজ্ঞ শেষ করিয়া দক্ষিণা গ্রহণ পূর্বক গৃহে প্রস্থান করিলেন ।

এ দিকে দীর্ঘকাল প্রত্যহ হব্য ভোজনে অগ্নির উদর পীড়িত উপস্থিত হইল । তাঁহার আর পূর্বের তায় তেজ রহিল না । অগ্নি বিপদে পড়িয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন । ব্রহ্মা অগ্নির অবস্থা দেখিয়া ক্লেষ হস্ত সহকারে বলিলেন—“বৎস অগ্নি ! তুমি ভীত হইও না, যেতকি রাজার শতবর্ষব্যাপী যজ্ঞ প্রত্যহ ঘৃত ভোজন করায় তোমার অগ্নিমান্দ্য ঘটিয়াছে । তুমি যাও, পূর্বে দেবরাজের আদেশে দৈত্যগণের নাসভূমি যে খাণ্ডব-বন দগ্ধ করিয়াছিলে, এখন সেখানে বহু প্রাণীর বসতি হইয়াছে । তুমি পুনরায় সেই স্থান দগ্ধ কর । তত্রত্য বনোন্মেষী ভোজনে তোমার অজীর্ণ দূর হইবে ।” অগ্নি বিধাতার আদেশে বন দগ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন । এ দিকে প্রাণিগণের মধ্যে একটা

মহা-সংক্ষোভ উপস্থিত হইল ; সকলেই অগ্নি নির্বাপনের জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিল । তাহার পর, হস্তিগণ শুণ্ডদ্বারা এবং নাগগণ কণাদ্বারা জল সংগ্রহ করিয়া অগ্নি নিবাইয়া দিল । অগ্নি নিরস্ত হইলেন । ঐ সময় অর্জুন যুধিষ্ঠিরের আদেশে কৃষ্ণের সহিত বনে বেড়াইতে আসিয়াছিলেন । অগ্নি মনে মনে একটা কল্পনা স্থির করিয়া ব্রাহ্মণবেশ ধারণ পূর্বক তাঁহাদের অতিথি হইলেন । অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন ;— “আপনার কি অভিলাষ, যেরূপ ইচ্ছা সেইরূপ অন্ন প্রস্তুত করা যাউক ।” অতিথি বলিলেন “আমি অগ্নি, এ সকল অল্পে আমার প্রয়োজন নাই । আমি খাণ্ডব-বন ভোজন করিব । অতএব যাহাতে কেহ বিঘ্ন উপস্থিত করিতে না পারে, আপনারা তাহাই করুন ।” অর্জুন অগ্নির প্রার্থনায় সম্মত হইলেন । তিনি বলিলেন “আপনি গিয়া নিকৃদেগে খাণ্ডব-বন ভক্ষণ করুন, স্বয়ং বজ্রধর ইন্দ্র আগমন করিলেও আপনার ভোজনের কোন বিঘ্ন উপস্থিত করিতে পারিবেন না ।” অগ্নি আর মুহূর্ত্ত বিলম্ব করিলেন না, তৎক্ষণাৎ খাণ্ডব-বনে প্রবেশ করিলেন, বন প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল, প্রাণিগণ চীৎকার করিতে করিতে দগ্ধ হইতে লাগিল । কেহ বন হইতে বাহির হইতে পারিল না, কৃষ্ণ ও অর্জুন অগ্নির সহায়রূপে অস্ত্র শস্ত্রে সুসজ্জিত হইয়া সেই স্থানে দণ্ডায়মান রহিলেন । বনের প্রাণিগণের ঐরূপ দুর্দশা দেখিয়া দেবরাজ কুপিত হইলেন । তাহার পর, অর্জুন ও দেবরাজে তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত হইল । দেবরাজ অর্জুনের বিক্রমে তিষ্ঠিতে না পারিয়া পরাজয় স্বীকার করিলেন । এ দিকে অগ্নি একপক্ষ কাল ব্যাণ্ণিয়া বিশাল খাণ্ডব-বন উদরসাৎ করিলেন । কেবল নাগজাতীয় অশ্বসেন ময়দানব এবং শার্ঙ্গকদের চারিজন ব্যতীত সকলেই ভস্মসাৎ হইল ।

কালিকাপুরাণের মতে এই বনটি পূর্বে ইন্দ্রাদি দেবগণের বিহার স্থান ছিল । ‘চন্দ্রবংশীয় সুদর্শন নামক কোন নরপতি দেবরাজের

আজ্ঞা লইয়া এই অরণ্য পরিষ্কৃত করেন এবং এখানে খাণ্ডবী নামে এক পুরী নিৰ্ম্মাণ করেন । ঐ পুরী নানা গুণে বিশেষ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল । উহার দৈর্ঘ্য চারিশত ক্রোশ ও বিস্তার দ্বাদশ শত ক্রোশ ছিল । সুদর্শনের বলবিক্রমে অনেক রাজ্যের রাজাকেই তাঁহার বশ্যতা স্বীকার করিতে হইয়াছিল । সুদর্শন কাশিরাজ বিজয়ের সহিত বন্ধুতা করিয়া তাঁহাকে প্রধান অমাত্য-পদে বরণ করেন । কিছু দিন পরে সুদর্শন প্রজাদের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিলেন । উহার ফলে প্রজারা তাঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিল । প্রধান মন্ত্রী বিজয় সুযোগ পাইয়া আপন প্রভুর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । ইহাতে সুদর্শনের পরাজয় হইল । অমাত্য বিজয় খাণ্ডবী পুরী লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিলে দেবরাজ ইন্দ্র বিজয়ের নিকট আসিয়া জানাইলেন—“এইস্থানে পূর্বে একটি বন ছিল, সেই বনে দেব ও গন্ধর্বগণ মহাসমুৎসব বিহার করিতেন । রাজা সুদর্শন তাঁহাদের সেই সুখে বাধা দিয়া এই স্থানে খাণ্ডবী পুরী নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন । দেবগণের ইচ্ছা এই স্থানটি পুনরায় উপবনে পরিণত হয় ।” বিজয় তাহাতেই সন্মত হইলেন এবং দেবরাজের আদেশে ঐ স্থানে একটি উপবন প্রস্তুত করিয়া দিলেন । প্রজাগণ বিজয়ের অনুমতি ক্রমে তাঁহার কাশিরাজ্যে গিয়া বাস করিতে লাগিল । খাণ্ডবী পুরী ধ্বংস করিয়া এই বন নিৰ্ম্মাণ করা হয়, তজ্জগু ইহা খাণ্ডব বন নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে ।

কালিকাপুরাণের বৃত্তান্ত ও ললিতবিস্তরের বৌদ্ধরাজ সুদর্শনের উপাখ্যান পাঠে মনে হয়, পুরাণোক্ত সুদর্শন ও ললিতবিস্তরে বর্ণিত সুদর্শন অভিন্ন ব্যক্তি । প্রকৃত পক্ষে বৈদিক কালে এই স্থান ঘোর অরণ্যময় ছিল । তাহার পর, নাগজাতিকর্তৃক অধিকৃত হয় । মহাভারতের সময়ে অৰ্জুনের সাহায্যে যখন এই বন দগ্ধ হয়, তখনও দক্ষাবশিষ্ট অশ্বসেন প্রভৃতি নাগগণ প্রাণ লইয়া পলায়ন করিতে সমর্থ

হইয়াছিল। হয়ত তাহাদেরই বংশে পরাক্রান্ত রাজা সুদর্শনের জন্ম হইয়াছিল। সুদর্শন বুদ্ধদেবের সমসাময়িক। কারণ, ললিতবিস্তরে রাজা সুদর্শন বুদ্ধের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া বর্ণিত আছে। বৌদ্ধধর্মে অনুরাগ-প্রযুক্তই হউক অথবা অগ্ৰবিধ কারণেই হউক প্রধান মন্ত্রী বিজয় প্রজাবর্গকে উত্তেজিত করিয়া তাহাদের সাহায্যে খাণ্ডবী পুরীর অধীশ্বরকে রাজ্যচ্যুত করেন এবং প্রজাগণকে লইয়া গিয়া স্বকীয় কাশিরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করেন। পুরাকালে মধ্য-ভারতবর্ষ হইতে বহু লোক যে কাশি-প্রদেশে গিয়া বাস করিয়াছিল তদ্বিষয়ে প্রমাণের অভাব নাই। তাহার পর হইতেই জনশ্রুতি খাণ্ডবী পুরী খাণ্ডব বনে পরিণত হইয়াছে (১)।

এই খাণ্ডববনের বিস্তৃতি দেখিয়া মনে হয় মহাভারতের বর্ণনা নিতান্ত অনীক নহে। পঞ্চদশ দিনের নূন সময়ে এই সুদূর ব্যাপী বিশাল অরণ্য দক্ষ হওয়া সম্ভবপর নহে। আমরা পূর্বাঙ্ক দশটা হইতে অপরাহ্ন তিনটা পর্য্যন্ত দ্রুতগামী বাষ্পশকটে অবিশ্রান্ত গমন করিয়া ঐ অরণ্যানীর দক্ষিণ প্রান্তে উপনীত হইলাম। রেলপথের উভয়-পার্শ্বস্থ ঘনসন্নিবিষ্ট বৃক্ষগুচ্ছপরিবৃত ভূভাগের কোথায় ও পর্বতমালা কোথায় বা পার্বত্যানির্বাহিণী শুষ্ক বক্ষে শয়ানা, স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দির ও পাষাণনির্মিত রাজপথ সকল দেখা যাইতে লাগিল। এই মনুষ্য-সঞ্চার-রহিত নিবিড়তর অরণ্যানীমধ্যে মন্দির ও রাজপথ সকল দেখিয়া বিস্মিত হইলাম। বহু শতাব্দী পূর্বে এই সকল প্রদেশে যে সমৃদ্ধ মানববসতি ছিল তাহা অনুমান করা অসম্ভব নহে। এই সকল ক্ষুদ্র মন্দিরও পাষাণময় রাজপথ তাহারই শেষ চিহ্ন। অতএব পৌরাণিক উপাখ্যান অতিরঞ্জিত কিংবা রূপকদ্বারা প্রচ্ছন্ন হইলেও একেবারে অমূলক নহে।

এই বৈশাখ অপরাহ্ন তিন ঘটিকার সময় খাণ্ডোয়া ষ্টেশনে অধ্বতরণ করিলাম (১)। খাণ্ডোয়া নিম্নার্ জেলার হেডকোয়ার্টার। পূর্বকালে এই প্রদেশ মাহিস্ততী নগরীর হৈহয়-বংশীয় রাজাদের শাসনাধীন ছিল। সম্ভবতঃ মাহিস্ততীর অধীশ্বরগণ শেষে বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। একটি কিস্তদস্তী আছে ;—‘ব্রাহ্মণেরা হৈহয়-বংশীয় নরপতিগণকে পদচ্যুত করিয়া ঐ দেশে শিবপূজা প্রবর্তিত করিয়াছিলেন’। কেহ কেহ বলেন; ‘মাহিস্ততীর ভূমিপালগণ রাজ্যচ্যুত হইলে ঐ প্রদেশ আশানামক একজন গোপবংশীয় বীরের অধিকারে আইসে। উক্ত গোপবীরের প্রতিষ্ঠিত রাজধানী অত্য়পি আশীরগড় নামে খ্যাত হইয়া থাকে’। গোপরাজের পরই প্রমর-বংশীয় রাজপুতগণ দ্বীর্ঘকাল এই দেশ শাসন করিয়াছিলেন। খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দী হইতে দ্বাদশ শতাব্দী পর্যন্ত চোহান বংশীয়গণ দক্ষিণ নিম্নারের প্রভু ছিলেন। উত্তর নিম্নারে ভীল-রাজগণ রাজত্ব করিতেন। কিছুকাল পরে দিল্লীর মুসলমান সম্রাট, প্রমররাজ ও ভীলরাজগণকে পরাজিত করিয়া নিম্নার্ প্রদেশ অধিকার করেন। এখনও নন্দাদা-বেষ্টিত মাক্কাতা নামক স্থানে এক ভীলরাজ বাস করেন। ঐ রাজা আপনাকে মাক্কাতার বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন।

খাণ্ডোয়া সহরটি নিতান্ত আধুনিক নহে। অতি প্রাচীন কালের প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক টেলেমি ও আবুরিহান পর্যন্ত এই নগরীর উল্লেখ করিয়াছেন। এই নগরে দুইটি প্রধান রাজপথ আছে। মধ্য স্থলে চৌরাস্তা। ঐ সকল রাজপথের উভয় পার্শ্বে সারি সারি অট্টালিকা। নগরে খোলার ঘরও যথেষ্ট। ঐ সকল ঘর দ্বিতল ত্রিতল এবং সুন্দর

(১) এখানকার বাঙ্গালী প্রধান উকীল ঈযুক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যায়, M.A. B.L. মহাশয় কৃতবিদ্য ও স্বদেশহিতৈষী। পূর্ব নির্দেশ অনুসারে তাঁহারই বাসায় সাদরে গৃহীত হইলাম।

চিত্রিত। ইউরোপীয়দিগের বাঙ্গলোগুলি ও বিলক্ষণ নয়নপ্ৰীতিকর। নাগপুরের চিফ্ কমিশনার্ মধ্যভারতের শাসনকর্তা। তাঁহার অধীন একজন ডেপুটি কমিশনার্ নিম্নার্ জেলার শাসনকার্য্য নির্বাহ করিয়া থাকেন। খাণ্ডোয়া উক্ত ডেপুটি কমিশনারের বাসস্থান। এখানে দেওয়ানী ও ফৌজদারি বিচারালয় আছে।

৬ই বৈশাখ নগরের অগ্নিকোণে প্রায় অর্ধকোশ দূরে ‘রামশর’ নামক একটি প্রাচীন পবিত্র স্থান সন্দর্শন করিতে গেলাম। ঐ স্থানটি বিজন অরণ্যমধ্যে একটি কৃত্রিম নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত। এ দেশে একটি গল্প প্রচলিত আছে :—“রাম নির্বাসিত হইয়া যখন সীতাও লক্ষ্মণের সহিত দণ্ডকারণ্য অতিক্রম করিয়া পঞ্চবটী অভিমুখে গমন করেন। সেই সময় একদিন পথিমধ্যে সীতা পিপাসায় অধীর হইয়া পড়েন। লক্ষ্মণ বহু অনুসন্ধানেও পানীয় সংগ্রহ করিতে সমর্থ হন না। অবশেষে রত্নপতি ভূতলে এক তীক্ষ্ণ শর নিক্ষেপ করেন। দেখিতে দেখিতে ভূমি ভেদ করিয়া স্বচ্ছ জল উদ্ভিত হয়। ঐ জলে জনকনন্দিনী তৃষ্ণা দূর করেন। তদবধি স্থানটি ‘রামশর’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।” একটি বালক ভক্তি-গদ্যদ্বয়ের রামশরতীর্থের এই সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত বর্ণন করিল। শুনিয়া মনে হইল, রামের চরিত্রের এতই মাহাত্ম্য ও ভারতবর্ষের লোকের উহার প্রতি এতই শ্রদ্ধা যে কত কত যুগ যুগান্তর অতীত হইয়াছে তথাপি তাঁহার এই ক্ষুদ্র কার্য্যের স্মৃতি ও মানব-হৃদয় হইতে বিলুপ্ত হয় নাই। যে স্থান হইতে জল উদ্ভিত হইয়াছিল, সেই স্থানে একটি কূপ-বিদ্যমান। উহার চতুর্দিক্ পাষণ-মণ্ডিত। নিকটে কয়েকটি মন্দির আছে। ঐ সকল মন্দিরের কোনটিতে রাম সীতা লক্ষ্মণও হনুমানের পাষণ-মূর্তি, কোনটিতে বোধিসত্ত্বের মূর্তি ও দুই একটিতে শিবলিঙ্গ বিরাজমান। কিছু দূরে একটি মুসলমানের মসজিদও

রহিয়াছে। ঐ ক্ষুদ্র নদীর পশ্চিমতীরে প্রান্তর-মধ্যে একটি দুর্গ দেখিলাম। ঐ দুর্গে বহুসংখ্যক ইংরাজ-সৈন্য বাস করে। রামশর দেখিয়া প্রত্যাগমনের পূর্বেই আকাশ ধনঘটাচ্ছন্ন হইয়া উঠিল। মধ্যে মধ্যে মেঘ-গর্জন শ্রুত হইতে লাগিল। বারিপাতের পূর্বেই আমরা বাসায় আসিয়া পৌঁছিলাম।

পরদিন (৭ই বৈশাখ) নগরের নৈঋত কোণে একটি সরোবর দেখিতে গেলাম। ঐ সরোবরটি সমচতুষ্কোণ, নাম পদ্মকুণ্ড। উহার চতুর্পার্শ্বে প্রাচীর আছে। প্রাচীরের গাত্রে কুলুঙ্গীতে ভৈরব এবং নন্দীর মূর্তি বিরাজমান। কোন কোন কুলুঙ্গীর মধ্যে শিলালিপিতে ঐ মন্দির নির্মাণের সময় উৎকীর্ণ রহিয়াছে। পদ্মকুণ্ডের জলমধ্যস্থ ক্ষুদ্র মন্দিরের মেঝেতে সাধারণের অবোধা নানাবিধ অঙ্কর প্রোদিত দেখা যায়। পদ্মকুণ্ডের পার্শ্বেই একটি মন্দিরে পদ্মেশ্বর শিব ও অম্বালা দেবমূর্তি আছেন। ঐ স্থানের নৈঋত কোণে কিছু দূরে ভৈরবতাল নামক সরোবর। নগরের বায়ুকোণে কুলালকুণ্ড ও তাহার পার্শ্বেই তুলজাভবানীর মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল জলাশয় ও মন্দির ব্যতীত রেলপথের পার্শ্বেই ভীমকুণ্ড ও সূর্য্যকুণ্ড নামক দুইটি প্রাচীন জলাশয় বিদ্যমান। খাণ্ডোয়ার চতুর্দিকেই পর্ব্বতমালা। নগরটি পর্ব্বতের উপত্যকায় অবস্থিত। এই স্থানের স্বাস্থ্য অতি উত্তম। এখানকার প্রাচীন অধিবাসীরা তেমন শিক্ষিত নহে।” চারি পাঁচ ঘর বাঙ্গালী বিষয় কার্য উপলক্ষে এখানে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছেন। ইঁহারা সকলেই শিক্ষিত ও সম্মানিত। খাণ্ডোয়ার প্রাচীন অধিবাসীরা ইংরাজ ও বাঙ্গালীকে তুল্যরূপ সম্মান করে। একটি বাঙ্গালী ব্যারিষ্টার ইউরোপীয় মহিলার পাণি গ্রহণ করিয়াছেন। তিনিও সঙ্গীক এখানে বাস করেন।

৯ই বৈশাখ অপরাহ্ন পাঁচ ঘটিকার সময় অব্যক্তি অভিযুখে যাইবার

জন্তু ষ্টেসনে উপস্থিত হইলাম । খাণ্ডোয়া একটি জংসন, এখান হইতে জি, আই, পি, রেলপথের একটি শাখা জবলপুরে গিয়া ই, আই রেলপথের সহিত মিলিয়াছে । আমরা ভৌশোয়াল হইতে যে রেলপথ দিয়া খাণ্ডোয়া আসিয়াছিলাম, সেই রেলপথটি এখান হইতে বন্ধে গিয়াছে । জি, আই, পি রেলপথের অপর একটি শাখা এখান হইতে ইন্দোর হইয়া ফতেয়াবাদ জংসনে উপনীত হইয়াছে । আমরা এই রেলপথ অবলম্বন করিয়া চলিলাম । ষ্টেসনের সীমা অতিক্রম করিলেই বাষ্পাশকট ক্রমে মহরগতি পরিহার পূর্বক দ্রুত ধাবিত হইতে লাগিল । যত ক্ষণ সূর্যালোক ছিল, নয়ন ভরিয়া বিক্ষ্যাপকতমালার গম্ভীর দৃশ্য দেখিয়া লইলাম । এই পর্বতমালা বঙ্গদেশের রাজমহল নগরের নিকটবাঁও ভাগীরথীতীর হইতে গুজরাটের স্তম্ভতীর্থ (কাঙ্গে উপসাগর) পর্য্যন্ত বিস্তৃত । বেদ রামায়ণ মহাভারত ও নানাপুরাণে ইহার বিস্তৃত বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় । মহর্ষি বাল্মীকি বিষ্ণুকে সহস্রশীর্ষ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । প্রকৃত পক্ষে এই পর্বতের অসংখ্য শৃঙ্গ দেখিয়া তাঁহার বর্ণনার যথার্থ তাৎপর্য্য অনুভব করা যায় । উক্ত মহাশৈলই আর্য্যাবর্ত হইতে দক্ষিণাপথকে বিভক্ত করিয়া সীমান্তস্তের ন্যায় দণ্ডায়মান রহিয়াছে । কথিত আছে ;—এক সময়ে বিষ্ণুশৈল স্বীয় শৃঙ্গমালা বিস্তার করিয়া সূর্য্যের গমনপথ রোধ করিতে উদ্যত হইয়াছিল । মিত্রাবরুণের পুত্র মহর্ষি মান যখন আর্য্যাবর্ত হইতে দক্ষিণাপথে গমন করিতেছিলেন, সেই সময়ে বিষ্ণু তাঁহাকে প্রণিপাত করে । ঋষি আশীর্ব্বাদ কালে বলেন, “বিষ্ণু ! আমি যত দিন দক্ষিণাপথ হইতে প্রজ্যাগমন না করি, তত দিন তুমি এই রূপে নতশিরে অবস্থান কর ।” বিষ্ণু ঋষির বাক্যে সন্মত হইল । মানঋষি দক্ষিণাপথে গিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিলেন । তাঁহার আর প্রত্যাগমন করা ঘটিল না,

বিন্ধ্যপর্বত ও মন্তক উন্নত করিয়া সূর্যের পথ রোধ করিতে পারিল না। সেই সময় অগ (বিন্ধ্য পর্বতকে) স্তূপান (হতদর্প) করিয়া মহর্ষি মান ‘অগস্ত্য’ আখ্যায় আখ্যাত হইয়াছেন। সেই সুদূর অতীত কালে আৰ্য্যাবর্ডের একজন মহাপ্রভাব ঋষির সর্বপ্রথম দুর্গম বিন্ধ্য পর্বতমালা লঙ্ঘন পূর্বক অনার্য্য-সঙ্কুল দক্ষিণাপথ-যাত্রার বিবরণ পুরাণে এইরূপ রূপকচ্ছলে বর্ণিত হইয়াছে। বিন্ধ্য পর্বতের প্রথম পরাজয় মহর্ষি অগস্ত্য হইতে, দ্বিতীয় পরাজয় ইন্দ্ৰাজ-জাতি হইতে ঘটয়াছে। রেলকোম্পানি এখন লৌহপথ বিস্তার করিয়া গর্কোন্নত বিন্ধ্যগিরিকে নাগপাশে বন্ধন করিয়াছেন। সূর্যের পথ রোধ করা দূরে থাকুক, এখন বিন্ধ্য মানুষের অত্যাচার দমনেও সমর্থ নহে।

সন্ধ্যা অতীত হইল, ক্রমশঃ কৃষ্ণপঙ্কীয় নিশার ঘোর তিমিরে চতুর্দিক ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না, বৃক্ষ-শুভ্র-পরিবৃত শৈলমালার গাত্রে শুধু ঘনীভূত অন্ধকার-রাশি। মধ্যে মধ্যে শুভ্রস্তূপের উপরি ভাগে ক্ষীণরশ্মি খাওয়াতমালা পুঞ্জীকৃত হইয়া আছে। ক্ষণকাল পরে আমরা নর্মদাসেতুর নিকট উপনীত হইলাম। নর্মদা সেই বৈদিক কালের পুণ্যনদী। বেদ ও পুরাণের মতে এই নদী অমরকন্টক পর্বত হইতে নির্গত হইয়া সাগরে পতিত হইয়াছে। আবার কোন পৌরাণিক লিখিয়াছেন “নর্মদা বিন্ধ্য গিরি হইতে উৎপন্ন হইয়া তমসা নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে”। পূর্বোক্ত মতটিই যথার্থ বলিয়া মনে হয়। এখনও রেবা-রাজ্যের অন্তর্গত অমরকন্টক পর্বতে নর্মদার উৎপত্তি স্থান দৃষ্ট হয়। একটি ক্ষুদ্র উৎস হইতে এই নদীর উদ্ভব হইয়াছে (১) ঐ উৎস (জলাশয়টি) রক্ষা করিবার জগ

(১) কলিকাতা পশ্চাদ্ধি পর্বতে অমরকন্টকে।

পুণ্যাচ ত্রিষু লোকেষু রমণীয়া মনোরমা ॥ (মৎস্যপুরাণ)

তত্রত্যা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুটীরে কয়েকটি তীর্থপুরোহিত বাস করিতেন। পূর্বে নিতান্ত ক্লেশসহিষ্ণু পরিব্রাজক কিংবা তীর্থযাত্রীরাই কেবল অমরকণ্টক তীর্থ সন্দর্শনে যাইতেন, এখন পথ অনেক পরিমাণে স্তম্ভ হইয়াছে, সুতরাং ঐ স্থান আর এখন সাধারণের অগম্য নহে। এই অমরকণ্টক পর্বতই মেঘদূতে কালিদাস কর্তৃক বর্ণিত আত্মকূট-গিরি (১)। কথিত আছে ; -প্রথম রাজা পুরুষবার তপস্যায় প্রসন্ন হইয়া মহাদেব নর্ষদাকে ভূতলে অবতীর্ণ হইবার জ্ঞা আজ্ঞা করেন। তাহাতেই ইনি মর্ত্যধামে আগমন করেন। চন্দ্রবংশীয় রাজা হিরণ্য-রেতার চেষ্টায় নর্ষদা দ্বিতীয় বার ভূতলে অবতীর্ণ হন। ইক্ষ্বাকু-বংশীয় রাজা পুরুকুৎসের প্রযত্নে নর্ষদা তৃতীয় বার পৃথিবীতে আবির্ভূত হইয়াছেন (২)। সম্ভবতঃ ঐ সকল নরপতিই দুর্গম অরণ্যানী-ছেদন করিয়া নর্ষদার উপত্তি-ক্ষেত্রকে প্রশস্ত করেন, তজ্জন্মই বোধ হয় পৌরাণিকেরা তাঁহাদের তপস্যায় এই নদীর মর্ত্যে আগমনের বৃত্তান্ত কল্পনা করিয়া থাকিবেন। মধ্যভারতের অধিবাসীরা নর্ষদার প্রতি অতিশয় ভক্তিমান। যখন বাষ্পশকট নর্ষদা উল্লঙ্ঘন করিয়া যাইতে লাগিল, তখন তাহারা অপরাধীর ন্যায় কৃতাজ্জলি হইয়া রহিল। আমরা ও অচিরোদিত চন্দ্রালোকে নর্ষদার স্ফটিকনিভ জলপ্রবাহ প্রত্যক্ষ করিয়া প্রণিপাত করিলাম।

গভীর রজনীতে বাষ্পশকট মাউ ষ্টেশনে উপস্থিত হইল। মাউ সহর সাধারণ লোকের নিকট “মাউ ছাউনী” নামে অভিহিত।

(১) স্বামিনার প্রশমিতবনোপপ্লবঃ সাধু সূক্তা।

বক্ষাস্যধ্বশ্রমপরিগতঃ সানুমানাত্মকূটঃ।

ন ক্ষুদ্রোহপি প্রথমমুরুতাপেক্ষয়া সংশ্রয়ায়

প্রাপ্তে মিত্রে ভূবতি বিমুখঃ কিং পুনর্গন্তথোঁটৈঃ ॥ (মেঘদূত)

(২) স্বন্দপুরণ-৭রবাখণ্ড পাঠ করুন।

ষ্টেশনের অনতিদূরে ইংরাজগবর্ণমেন্টের একটি সৈন্যবাস আছে । ঐ স্থানে বহু সংখ্যক ইংরেজ ও দেশীয় সৈন্য বাস করে । ষ্টেশনে বহু যাত্রীর সমাগম দেখিলাম । উহার ষোল ক্রোশ দূরে সুপ্রসিদ্ধ ধারানগরী বিদ্যমান । যাহারা সংস্কৃত সাহিত্য পাঠ করিয়াছেন, তাহারা জানেন এক সময় ধারানগরী কিরূপ সমৃদ্ধির উচ্চশিখরে আরোহণ করিয়াছিল । খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দী হইতে বিখ্যাত ভোজবংশীয় নৃপতিগণ ধারানগরীতে রাজত্ব করিতেছেন । উক্ত বংশের ভূপালগণের কীর্তিকলাপ ভারতবিখ্যাত । মহারাজ বিক্রমাদিত্যের প্রতিষ্ঠিত নবরত্ন-সভার আদর্শে ধারেশ্বরগণ কর্তৃকও একটি নবরত্ন-সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । এই রাজবংশ সুদীর্ঘকাল ধারাবাহিকরূপে পাররাজ্য ভোগ করিয়া আসিতেছেন । খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে ধারা নগরীস্থিত নবরত্নসভার অগ্রতম সদস্য ভোজরাজীয় কালিদাস ‘দ্বাত্রিংশৎপুত্তলিকা’ নামক সংস্কৃতকাব্য রচনা করেন । এখনও ধারেশ্বরগণের অধস্তন বংশীয়েরা মাথুতে ইংরেজ-গবর্ণমেন্টের মিত্ররাজ রূপে অপেক্ষাকৃত অল্পায়তন রাজ্য শাসন করিতেছেন ।

রজনীর শেষাংশে “মাউ” অতিক্রম করিয়া বাষ্প শকট ইন্দোরে পৌঁছিল । ইন্দোর হোলকর-রাজবংশের রাজধানী । ইহাও পর্য্যটকের (১) একটি দ্রষ্টব্য স্থান । কিন্তু তখন আমার উজ্জয়িনী-দর্শনের বাসনা এত বলবতী যে, উহা না দেখিয়া অন্যত্র অবতরণ করা কোন প্রকারেই সম্ভব মনে হইল না । বাষ্পশকট ইন্দোর ত্যাগ

(১) ‘পর্য্যটক’—শব্দটি অনেকে অন্তর্ভুক্ত মনে করেন, কিন্তু অভিনিবেশ সহকারে বিবেচনা করিলে উহাতে কোন ব্যাকরণ-দোষ দেখা যায় না । পরি পূর্ব্বক ঐচ্ছাত্তর উত্তর পচাদ্বিংশ কর্তৃবাচ্যে অচ্ প্রত্যয় করিয়া ‘পর্য্যট’ এই আকার হয় । তাহার উত্তর স্বার্থে কন্ প্রত্যয় করিয়া ‘পর্য্যটক’ পদ সিদ্ধ হইতে পারে । পরি পূর্ব্বক ঐচ্ছাত্তর দেখিলেই যে উহার স্বক্কে ণক প্রত্যয় চাপাইতে হইবে এমন ত কোন বিধান নাই ।

করিল। রাত্রি প্রায় চারি ঘটিকার সময় আমরা ফতেয়াবাদ জংসনে গিয়া পৌঁছিলাম। ফতেয়াবাদ একটি বিশাল প্রান্তর মধ্যে অবস্থিত। এখানেই যোধপুরের রাঠোর-রাজ যশোবন্ত সিংহের সহিত দিল্লীর সম্রাট আরঙ্গজেবের তীষণ সংগ্রাম হইয়াছিল। ফতেয়াবাদ জংসন হইতে জি, আই, পি, রেল পথের একটি শাখা রতলাম অভিমুখে গিয়াছে। অপর শাখা উজ্জয়িনী ভূপাল ও কাঁসি হইয়া কানপুরে ই, আই, রেলপথের সহিত গিয়া মিলিত হইয়াছে। উজ্জয়িনীগামী যাত্রীদিগের এখানে গাড়ী বদল করিতে হয়। আমরা অবিলম্বে উজ্জয়িনীর গাড়ীতে উঠিলাম। যখন গাড়ী ছাড়িল তখন নিশা প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছিল। ঐ শাখা রেলপথের গাড়ীর বেগ অত্যন্ত অধিক। সূর্যোদয়কালে আমরা উজ্জয়িনীতে উপস্থিত হইলাম। ষ্টেশন হইতে সিপ্রাতীর প্রায় দেড় ক্রোশ পথ। একখানি একায় চড়িয়া বন্ধুর পথ অতিক্রম পূর্বক ১০ই বৈশাখ সোমবার সাতটার সময় সিপ্রাতীরে পৌঁছিলাম।

একে পুণ্যমাস তাহাতে সোমবার, স্মৃতরাং ঐ দিন যাদ্বি-সমাগম যথেষ্ট হইয়াছিল। অত্যাণ্ড তীর্থের ঞায় এখানেও পাণ্ডাদের মধ্যে অন্তান্ত প্রতিদ্বন্দ্বিতা। যে পাণ্ডা ফতেয়াবাদ হইতে আমার সঙ্গ লইয়াছিল, আমি তাহাকেই দর্শক স্থির করিলাম। পাণ্ডাজী আমাকে বহুদিনের পরিত্যক্ত এক প্রকাণ্ড ত্রিতল বাড়ীতে উপস্থিত করিল। উহার নিম্নতল নিতান্ত অন্ধকারময়। দ্বিতলে শ্রেণীবদ্ধ উন্মুক্ত বাতায়নগুলি যেন সিপ্রার দিকে মুখব্যাদান করিয়া আছে। ঐ পুরাতন বাটীতে মূর্ধ্বিক ও চন্দ্রচটিকা ব্যতীত অণ্ড কোন প্রাণী কখনও বাস করিয়াছিল কিনা তাহা অনুসন্ধানের বিষয়। অল্প ভাড়ার প্রলোভন সত্ত্বেও আমি ঐ বাটীতে থাকিতে সম্মত হইলাম না। তাহার পর, আমরা রামঘাটের ঠিক উপরে একটি শেঠের গৃহে উপস্থিত হইলাম।

শেঠের নূতন দ্বিতল সুন্দর খোলার বাড়ী । ঐ বাড়ীটি ঘাটে ঘাইবার রাস্তার বাম পার্শ্বে অবস্থিত । রাজপুতনার কোন বিধবা রাণী তীর্থ দর্শনে আসিয়া তাঁহার লোক লঙ্কর সহ ঐ বাড়ীর উপর তলায় বাস করিতেছেন । বুদ্ধ শেঠ করঘোড়ে বলিল—“বাবুজী আপাততঃ আপনি এই নীচের একটি ঘরে থাকুন, রাণীজী আজ সন্ধ্যার গাড়ীত চলিয়া যাইবেন, তাহার পর আপনি উপরের একটি ঘরে বাসা লইবেন । শেঠের বাড়ীটি ঘেরূপ পরিষ্কৃত ও পরিচ্ছন্ন, তাহাতে নীচের ঘরে থাকায় আমার কোনই আপত্তি হইল না । উজ্জয়িনীতে গিয়া আমার মনের এক আশ্চর্য্য পরিবর্তন ঘটিল । আশৈশব যে কালিদাস ও বরাহমিহিরের গ্রন্থ পাঠে বিমুগ্ধ আছি, আজ সৌভাগ্য ক্রমে তাঁহাদেরই লীলাভূমিতে উপস্থিত হইয়াছি—ইহা ভাবিতেও আমার হৃদয়ে কত আনন্দ হইতে লাগিল । এই বার আমি কিছু ক্ষণের জন্য ভ্রমণবৃত্তান্ত রাখিয়া পুরাতত্ত্বের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিব, পাঠকগণের নিকট প্রার্থনা, তাঁহারা অনুকম্পা করিয়া বর্ণনীয় বিষয়ে মনোযোগ করুন ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

আমি এখন যে স্থানে অবস্থিত এই দেশ বৈদিককালে অবন্তি নামে প্রসিদ্ধ ছিল । অবন্তি-দেশে প্রবাহিত বলিয়া শিপ্রানদীর অপর নাম অবন্তী । এই অবন্তীনদীর তীরস্থ তীর্থক্ষেত্র ও অবন্তীতীর্থ নামে খ্যাত । অবন্তী (অবন্তিকা) ভারতের প্রধান নাতটি মহাতীর্থের অন্যতম (১) । আর্য্যগণের মধ্য-ভারতবর্ষে বসতিবিস্তারের

(১) “অযোধ্যা মথুরা মায়া কান্ধী কান্ধী অবন্তিকাঃ

পুন্ড্রী দ্বারবন্তী চৈব সপ্তোতা যোক্ষদায়িকীঃ” ॥

পর হইতে সুদীর্ঘকাল অবন্তীতীর্থ ঋষিগণের প্রাত্যহিক বেদধ্বনিতে মুখরিত ছিল। মহর্ষি সান্দীপনি কাশী হইতে অবন্তীপুরে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। বৃষিবংশোদ্ভব বলরাম এবং শ্রীকৃষ্ণ তাঁহারই নিকট আসিয়া অম্লবিদ্যা শিক্ষা করেন। (১) যখন মহাত্মারত রচিত হয়, তখনও এখানকার তীর্থসন্নিহিত নগরী অবন্তী নামেই প্রসিদ্ধ ছিল। (২) তাহার পর, পৌরাণিককালে মালব নামধেয় এক ক্ষত্রিয়-জাতিকর্তৃক অবন্তি দেশ অধিকৃত হয়। তাহাদের নামানুসারে এই দেশের নাম হয় মালব। উক্ত মালবজাতীয় ক্ষত্রিয়েরা অবন্তীর পার্শ্বে যে রাজধানী স্থাপন করে, তাহারই নাম উজ্জয়িনী। কোন্ নরপতি কর্তৃক প্রথম উজ্জয়িনী নগরী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা জানিবার কোন উপায় নাই। শুবে পুরাতত্ত্ববিদগণের গবেষণায় যাহা আবিষ্কৃত হইয়াছে, নিম্নে তাহার সারমর্ম বিবৃত হইল।

প্রাচীনকাল হইতে অনেক রাজচক্রবর্তী উজ্জয়িনীতে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের কোন ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যায় না। সিংহল দেশীয় বৌদ্ধগ্রন্থ মহাবংশে লিখিত আছে ;—“খ্রীষ্টের জন্ম গ্রহণের ২৬৩ বৎসর পূর্বে চন্দ্রগুপ্তের পুত্র রাজা বিন্দুসার যখন পিতৃসিংহাসনে আরুঢ় হইয়া মগধের রাজধানী পাটলিপুত্র নগরে অবস্থানপূর্বক রাজা শাসন করেন, সেই সময় তাঁহার পুত্র অশোক পিতার প্রতিনিধিরূপে উজ্জয়িনী শাসন করিতেন। উহার প্রায় শত বৎসর পরে এক বৌদ্ধযতি উজ্জয়িনীর দক্ষিণগিরি মঠ হইতে চল্লিশ হাজার শিষ্য সহ সিংহলদ্বীপে গমন করেন।” পাশ্চাত্য দেশীয়

(১) “ত ৩ঃ সান্দীপনিং কাশ্মবন্তীপুরবাসিনম্।

অন্যার্থং জগদ্ধুবীরৌ বলরামজনার্দনৌ” ॥

(২) “কুন্তয়েঃ বন্তরৈশ্চ তথৈবাপরকুন্তয়ঃ”।

একজন প্রাচীন ঐতিহাসিক (১) লিখিয়াছেন ;—“চট্টন নামা এক নরপতি খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে মালব দেশ শাসন করেন। উজ্জয়িনী তাঁহার রাজধানী ছিল। ঐ চট্টন নৃপতি শকজাতীয় ক্ষত্রিয়কুলসম্ভূত। রাজত্বসমাজে তাঁহার অসাধারণ খ্যাতি ছিল। তিনি ‘মহাক্ষত্রপ’ উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন।” উজ্জয়িনী ও তন্নিকটবর্তী স্থান হইতে চট্টন নৃপতির নামাঙ্কিত মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু কাহারও মতে এই চট্টন নরপতি খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর বহুপূর্বে উজ্জয়িনীতে অবস্থান করিয়া মালব ও তন্নিকটবর্তী দেশ সকল শাসন করিতেন। কারণ, পুরাতত্ত্ববিৎগণ অনুসন্ধান দ্বারা জানিতে পারিয়াছেন,—‘চট্টনের অধস্তন বংশীয়দের দ্বারাও কিছু কাল মালব রাজ্য শাসিত হইয়াছিল’। মহাক্ষত্রপ চট্টনবংশীয় নৃপতিদের রাজ্যাবসানে উজ্জয়িনীতে সুপ্রসিদ্ধ মহারাজ বিক্রমাদিত্যের অভ্যুদয় হয়। এই বিক্রমাদিত্যের নাম না শুনিয়াছেন ভারতবর্ষে একরূপ লোক অতি বিরল। কাব্যরসজ্ঞ ব্যক্তিদের নিকট বিক্রমাদিত্য সুররাজের তায় সমাদৃত। তাঁহার ‘আবির্ভাবকাল’ ‘বংশ’ ও ‘নবরত্নসভা’ সম্বন্ধে ঐতিহাসিকগণের অনেক মতভেদ দেখা যায়।

প্রাচীন পণ্ডিতগণের বিশ্বাস, ভারতবর্ষে সংবৎ নামক যে একটি অক্ষ গণনা প্রচলিত আছে, উহা বিক্রমাদিত্যের জন্ম সময় হইতে গণিত। সংবৎ অনুযায়ী বৎসর গণনা মাঘ মাস হইতে আরম্ভ হয়। এখন ১৯৬৭ সংবৎ চলিতেছে। অতএব বর্তমান সময় হইতে ১৯৬৭ বৎসর পূর্বে বিক্রমাদিত্য জন্ম গ্রহণ করেন। আবার, কোন কোন পুরাতত্ত্ববিদের মতে মহারাজ বিক্রমাদিত্য খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে উজ্জয়িনীর সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। মহাকবি কালিদাস ঐ

সময়ে বর্তমান ছিলেন । বিক্রমাদিত্য পরমার নামক ক্ষত্রিয়কুলসম্ভূত । পরমার বংশের উৎপত্তি-বিবরণ পুরাণে এই রূপে লিখিত হইয়াছে । “অশোক প্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধ ধর্ম দ্বারা জগৎ ব্যাপ্ত হইলে ব্রাহ্মণেরা অর্কবৃন্দ পর্বতে (১) এক ব্রহ্মহোমের অনুষ্ঠান করেন । সেই যজ্ঞ কুণ্ড হইতে চারি জাতীয় ক্ষত্রিয়বংশের উৎপত্তি হয় । যথা ;—পরমার চপহানি গুরু এবং পরিহার । পরমারগণ অবন্তিদেশের উজ্জয়িনীতে, পরিহারগণ চিত্রকূটের কলিঞ্জরনগরে, চপহানি (চোহান) গণ রাজপুত্রাখ্যদেশের অজমেরপুরে এবং গুরুগণ আনর্ভমণ্ডলের দ্বারকানগরীতে রাজধানী স্থাপনপূর্বক ভারতবর্ষ শাসন করেন । পরমারগণ সামবেদী, চপহানিগণ নজুর্বেদী, গুরুগণ ত্রিবেদী এবং পরিহারগণ অথর্কবেদী (২) । ঐ সকল রাজত্বগণের সাহায্যে ভারতবর্ষে নৃপুত্রায় বৈদিকধর্ম্যপুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয় (৩) ।

(১) অর্কবৃন্দপর্বত -আবুপাহার । ডহা অতিপ্রাচীন স্থান । এখনও অনেক পুরাতন মঠ ও দেবমন্দির ঐ স্থানে বিদ্যমান আছে । রাজপুতানার পলিটিকাল-রেসিডেন্ট এখন আবু পাহাড়ে বাস করেন ।

(২) (ভবিষ্যপুরাণের প্রতিনর্গপর্বের কলিযুগীয় ইতিহাস বর্ণন প্রসঙ্গ পাঠ করুন)

(৩) পুরাতত্ত্ববিৎগণ বলেন ;—বৌদ্ধসম্রাট্ অশোকের সাম্রাজ্য-কালে বৈদিক ধর্ম বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছিল । ব্রাহ্মণগণ নিরুপায় হইয়া তদানীন্তন অভ্যুদয়শীল কয়েক জন বৌদ্ধশক্তপুত্রিকে বৈদিক ধর্মে দীক্ষিত করিয়া তাহাদিগকে বৈদিকধর্মের বিরোধী-দিগের প্রতি অভিযান করিবার নিমিত্ত উৎসাহিত করেন । তাহারা বহুসংখ্যক বৌদ্ধ শকনরপুত্রিকে নিহত করিয়া বৌদ্ধসম্প্রদায়কে দুর্বল ও বৈদিকসম্প্রদায়কে প্রবল করিয়া তুলেন । এই কার্যের জন্ত শেষে তাহাদের কেহ সূর্য্যবংশসম্ভূত কেহ চন্দ্রবংশ-সম্ভূত কেহ যাদববংশসম্ভূত কেহ অগ্নিকুলসম্ভূত বলিয়া ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক স্তূত হন । বর্তমান রাজপুতানার রাজত্ববর্ণ তাহাদেরই অধস্তন বংশধর । ঐরূপ বৈদিকধর্মে দীক্ষাই ভবিষ্যপুরাণে ‘ব্রহ্মহোম’ নামে কীর্ণিত হইয়াছে । যে সকল শক-রাজবংশ বৈদিকধর্মে

পূর্বোক্ত ক্ষত্রিয়গণের মধ্যে উজ্জয়িনীর অধিবাসী পরমাত্মবংশে গন্ধর্বসেন নামক এক রাজা জন্ম গ্রহণ করেন। ঐ রাজার পুত্র বিক্রমাদিত্য পঞ্চমবর্ষবয়সে তপস্শায় প্রবৃত্ত হন এবং দ্বাদশবর্ষ পর্যন্ত তপস্শা করেন। উহার ফলে তিনি নানা বিদ্যায় পারদর্শী হইয়াছিলেন। রাজা বিক্রমাদিত্য স্বীয় বিক্রম-প্রভাবে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী অসংখ্য শকভূপতিকে নিহত করেন”। তজ্জন্ত তাঁহার আর একটি নাম “শকারি”। নাসিক হইতে একখানি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, উহাতে বিক্রমাদিত্যের শকারি বিশেষণ দৃষ্ট হয়। বিক্রমাদিত্য অতিশয় গুণগ্রাহী রাজা ছিলেন। ভারতবর্ষের সমুদয়-প্রদেশের সুধীগণকর্তৃক এই কৃতবিদ্য নরপতির সভা অলঙ্কৃত হইয়াছিল। মহাকবি কালিদাস মহারাজ বিক্রমাদিত্যের বয়স্ক ছিলেন। তাঁহার আদেশেই উজ্জয়িনীর রাজকীয় নাট্যশালায় জগৎপ্রসিদ্ধ অভিজ্ঞান-শকুন্তল নাটক অভিনীত হইয়াছিল। বিক্রমাদিত্যের একটি ধর্মসভা (বিদ্বৎসমিতি) ছিল। উহাই শেষে নবরত্ন-সভা নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। ভারতবর্ষের অধিকাংশ বিদ্বান্ ব্যক্তি উক্ত সভার সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। তন্মধ্যে ধনন্তরি, ক্ষপণক, অমরসিংহ, শঙ্কু, বেতালভট্ট, ঘটকর্পর, কালিদাস, বরাহমিহির এবং বরকচিই সমধিক প্রসিদ্ধ। (১) বিক্রমাদিত্য অসাধারণ ক্ষমতাপন্ন নরপতি ছিলেন বলিয়া তাঁহার সম্বন্ধে অসংখ্য কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। তিনি নাকি সাধনাবলে এক বেতালকে (সর্বশক্তিসম্পন্ন ভূত-যোনিকে) প্রাপ্ত দীক্ষিত হইয়াছেন, তাঁহাদের শক নাম বিলুপ্ত হইয়াছে। তাঁহার রামায়ণ ও মহাভারতোক্ত ক্ষত্ররাজগণের অবন্তন পুত্র হইয়াছেন। আর বৌদ্ধশকভূপতিগণের শক নাম বিলুপ্ত হয় নাই।

(১) ধনন্তরি: ক্ষপণকোহমরসিংহশঙ্কুবেতালভট্টঘটকপরকালিদাসাঃ।

• খাতো বরাহমিহিরো নৃপতে: সভায়াং রত্নানি বৈ বরকচিবৈ বিক্রমস্য ॥

হইয়াছিলেন। তাহারই প্রভাবে তাঁহার সমস্ত দুর্লভ কার্য অনায়াসে সম্পন্ন হইত। বিক্রমাদিত্য যে সিংহাসনে উপবেশন করিতেন, উহার বত্রিশটি পায়র বত্রিশটি গন্ধর্বকুমারী বাস করিত। তাহারা দিব্য-শক্তিশালিনী। লোকে তাহাদিগকে দেখিতে পাইত না। এই রূপ বহু জনশ্রুতি, তাঁহার পরবর্তী সংস্কৃত গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। এ পর্য্যন্ত ভারতে যে সকল নরপতি শাসনদণ্ড পরিচালনা করিয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে বিক্রমাদিত্য যশস্বী এবং বিশেষ বিখ্যাত ছিলেন (১)।

নবরত্নসভা মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সর্বপ্রধান গৌরব-স্থল ছিল। উহাই ভারতের তদানীন্তন বিশ্ববিদ্যালয় (University)। প্রাচীন-কালে এদেশে বিশ্ববিদ্যালয় এই নাম ছিল না বটে কিন্তু উহার প্রতিপাঠ বিষয়ের অভাব ছিল না। যে সময়ে ঋষিগণ পুণ্যনদীর তীরে অথবা নির্ঝর-সন্নিহিত শৈলনিতম্বে আশ্রম নির্মাণ করিয়া বিদ্যার্থীদিগকে বেদশিক্ষা দিতেন, তখনও একস্থানে সমবেত হইয়া তাঁহারা লোক শিক্ষা সংক্রান্ত আলোচনা করিতেন, উহাই তখনকার বিশ্ববিদ্যালয় ছিল। যেমন আর্য্যাবর্তের নৈমিষারণ্য। তাহার পর, বর্তমান সময় হইতে তিন সহস্রবর্ষ পূর্বে পঞ্চনদ প্রদেশের তক্ষশিলা নগরীতে এক

(১) পূর্বে দ্বৈচ সহস্রাণ্ডে হতো বচনমরবীণং । সপ্তত্রিংশশতে বর্ষে দশাঙ্কে চাৰ্ব্বিকে কলৌ । প্রমরো নাম ভূপেন কৃতং রাজ্যঞ্চ যট সমাঃ ॥ * * *
তস্মাদ্ গন্ধর্বসেনন্ত পঞ্চাশদবতৃপদং । কুদ্রা চ স্বহুং শঙ্খমভিষিচ্য বনং গতঃ ॥
দেবাজ্ঞনা বীরমতী শক্রেণ প্রেমিতা এদা । গন্ধর্বসেনঃ সংপ্রাপ্য পুত্ররত্নমজীজনং ॥
জ্ঞতস্য জন্মকালেতু নভসঃ পুষ্পবৃষ্টয়ঃ । পেতুর্হৃন্দুভয়ো নেহুবাণ্ডি বাতাঃ স্তম্ভপ্রদাঃ ॥
* * * পূর্বে ত্রিংশচ্ছতে বর্ষে কলৌ প্রাপ্তে ভয়ঙ্করে । শকানাঞ্চ বিনাশার্থ
মাত্যধ্বং-বিগৃহ্ময়ে ॥ জাতঃ শিবারুণা সোণপি কৈলাসাদ্ গুহ্যকালয়াৎ । বিক্রমাদিত্য-
নামানং পিতা কুদ্রা যুযোদহ ॥

(ভবিষ্য পুরাণ প্রতিসর্গপর্ব্ব কলিযুগীয় রবিশশিবংশবর্ণন পাঠ করুন ।)

বিগবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। উহা সম্পূর্ণরূপে না ইউক, কতকটা বর্তমান প্রণালীর অনুরূপ ছিল। মহর্ষি আত্রেয় প্রভৃতি বিপশ্চিদর্গ উহার অধ্যাপক ছিলেন। রাজকুমারগণ এবং ধনিসন্তানেরা রীতিমত বেতন প্রদান পূর্বক ঐ বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিতেন। মহারাজ অশোকের সাম্রাজ্যকালে মগধ প্রদেশে এক বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়; উহার নাম ছিল ‘নরেন্দ্রবিহার’। ঐ নরেন্দ্রবিহারই পালিভাষায় আসিয়া ‘নালন্দবিহার’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। নালন্দবিহারে শীলভদ্র প্রভৃতি বিখ্যাত বৌদ্ধ অধ্যাপকবর্গ নানাশাস্ত্রের উপদেশ প্রদান করিতেন। উহার খ্যাতি পৃথিবীর সর্বত্র বিস্তৃত হইয়াছিল। উজ্জয়িনীর নবরত্নসভা ভারতের চতুর্থ বিশ্ববিদ্যালয়। এই বিশ্ববিদ্যালয়ের কীৰ্ত্তি-কথা জগদ্বিখ্যাত। ইহার নয়জন প্রধান সদস্যের বিবরণিত গ্রন্থরাজি এখনও অতুল্য রত্নের ত্রায় সংস্কৃতজ্ঞান-ভাণ্ডারের অপূর্ণ শোভা সম্পাদন করিতেছে। কিন্তু নবরত্নসভার সদস্যগণের লিখিত যে সকল গ্রন্থ পাওয়া যায়, উহাও সমুদয় এক শতাব্দীর রচিত নহে। তজ্জন্তু কেহ কেহ বলেন; —“নবরত্নসভা যে ছিল তাহার প্রমাণ কি?” কিন্তু অনুসন্ধানে জানা যায়, পরমারবঙ্গীয় যে ভূপতি প্রথম উজ্জয়িনীর সিংহাসনে আরোহণ করেন, তাঁহার নাম বিক্রমাদিত্য এবং ধনস্তুরিপ্রমুখ নয়জন পণ্ডিত তাঁহারই নবরত্নসভার প্রধান সদস্য ছিলেন। পরে ঐ বঙ্গীয় এবং অগ্ন্যন্ত বঙ্গীয় যে সকল রাজা উজ্জয়িনীর সিংহাসন অধিকার করেন, তাঁহারাও বিক্রমাদিত্য নাম গ্রহণপূর্বক নবরত্নসভার অস্তিত্ব রক্ষা করিয়াছিলেন। সুতরাং ঐ সভার পরবর্ত্তী সদস্যগণকেও কালিদাসাদি নাম গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। ঐ সকল সদস্যের মধ্যে যাঁহারা গ্রন্থকার, তাঁহাদের কেহ প্রথম বিক্রমাদিত্যের সময়ে কেহ কেহ বা পরবর্ত্তী বিক্রমাদিত্যগণের সময়ে আবির্ভূত হন। তজ্জন্তু নবরত্নসভার সকল গ্রন্থকার এক শতাব্দীর নহেন। নিম্নে আমরা নবরত্নসভার সদস্যগণের

সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিলাম” । বলা বাহুল্য নবরত্নসভার কোন সদস্যেরই ধারাবাহিক জীবনবৃত্তান্ত নাই । তবে উক্ত সদস্যগণের গ্রন্থোক্ত বাক্য, শিলালিপি, পরবর্তী গ্রন্থকারগণের মত এবং কিংবদন্তীই বক্ষ্যমাণ জীবনবৃত্ত সমূহের উপাদান ।

(১) মহাকবি কালিদাস নবরত্নসভার অগ্রতম রত্ন ছিলেন । এই কবি প্রথম বিক্রমাদিত্যের সমসাময়িক, স্মৃতরাং খ্রীঃ পূঃ প্রথম শতাব্দীতে কিংবা খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে আবির্ভূত হন । ভারতবর্ষের নানাদেশের লোকে আপন আপন প্রদেশে কালিদাসের জন্মভূমি বলিয়া দাবী করিয়া থাকেন কিন্তু আমরা বহু অনুসন্ধান দ্বারা অবগত হইতে পারিয়াছি—এই মহাকবি মিথিলা প্রদেশের বাঙ্মতী নদীর তীরবর্তী উচ্চৈট নামক এক ক্ষুদ্র পল্লীতে কোন কৃষিজীবী ব্রাহ্মণের গৃহে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । শৈশবে ঐ ব্রাহ্মণ-বালকের জ্ঞানার্জনের কোনই স্ত্রযোগ ঘটে নাই । অসাধারণ সাহস ও প্রতিভা লইয়া প্রত্যহ প্রান্তরে গো মহিষ চারণেই তাঁহার সময় অতিবাহিত হইত । যিনি ভবিষ্যতে মুখানিস্তন্দ্দিনী কবিতার রক্ষারে জগৎ বিমুক্ত করিয়াছিলেন, যাহার গৌরবে ভারতভূমি কবিপ্রহৃতি আখ্যা লাভ করিয়াছে, তাঁহার জীবনের প্রথম ষোড়শবর্ষ কেবল নিরঙ্কর পল্লীবালকের সাহচর্য্যেই অতিবাহিত হইয়াছিল । সহসা একদিন তাঁহার ভাগ্য প্রসন্ন হইল । সমবেত পল্লীবাসীরা যুবকগণের সাহস-পরীক্ষার জন্য পঞ্চ রাখিল ‘যে যুবা নিশীথকালে একাকী শ্মশানে কালিকা-মন্দিরে গমন করিতে পারিবে তাহাকে উদর পূর্ণ করিয়া ভোজ্য দ্রব্য দেওয়া হইবে’ । কেহই ঐ প্লেস্তাব শুনিয়া উত্তর করিল না । এক প্রান্ত হইতে এক কদাকার নবীন যুবা অগ্রসর হইয়া বলিল “আমি যাইব” । সকলে যুবকের মূৰ্ত্তার কথা ভাবিয়া বিস্মিত হইল কিন্তু যুবক দৃঢ়প্রতিজ্ঞ অটল স্থির । ভয় প্রদর্শন করিয়াও কেহ তাহাকে প্রতিজ্ঞালঙ্ঘ্য করিতে

পারিলনা । নির্দিষ্ট দিবসের অপরাহ্নে সমবেত পল্লীবাসীগণ এক ক্রোশ দূরস্থ জনশূণ্ডাশ্রমানে কালিকার মন্দিরে যুবকের নিমিত্ত চিপটক দধি শর্করা রাখিয়া আসিল । নিশীথ কাল উপস্থিত । একে শ্রাবণমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশী তিথি, তাহার উপর ঘনঘটায় আকাশ আচ্ছন্ন । যুবা গ্রামবাসীদিগের আদেশ পাইবামাত্র সেই স্মৃতিভেদ্য তিমির ভেদ করিয়া বেগে ধাবিত হইল । সে মুহূর্ত্তমধ্যে নদীর তীরে অরণ্য-সন্নিহিত শ্রমানে উপস্থিত হইল । কি ভীষণ স্থান ! যেন প্রেতপুরী । দিবসেও কেহ সেখানে যাইতে সাহস করে না । নিবিড় অন্ধকারে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গুল্মরাজি খাছোটমালা মস্তকে করিয়া দাঁড়াইয়া আছে । যুবকের মনে হইল অসংখ্য পিশাচ পিশাচী যেন মুখব্যাদান করিয়া তাহার দিকে ধাবিত হইতেছে । যুবক কোন দিকে দৃকপাত করিল না, সে সেই যুগ যুগান্তরের প্রতিষ্ঠিত অরণ্যমধ্যবর্ত্তি কালিকার মন্দিরে প্রবেশ করিয়া নিরুদ্ধেগে ভোজ্য দ্রব্যগুলি আশ্রয় করিল । তাহার পর, গমনের নিদর্শন দধিহস্তে পাষণ্ডময়ীর কপোলে চপেটাঘাতের চিহ্ন রাখিয়া প্রস্থানে উদ্রত হইল । শ্রমানবাসিনী যুবকের সাহস দেখিয়া বিস্মিত ও পরিতুষ্ট হইলেন । তিনি প্রসন্নবদনে যুবাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন;—“বৎস তোমার সাহসে আমি বড়ই সন্তুষ্ট হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর ।” যুবা বলিল—“দেবী আমি ত এমন কিছু করি নাই, যাহাতে আপনার নিকট বর প্রার্থনা করিতে পারি । তবে যদি দাসের প্রতি নিতান্তই করুণা হইয়া থাকে, তবে যাহাতে আমার এই মূর্থতা দূর হয় তাহাই করুন” । দেবী বলিলেন “বৎস ! আমি তোমার প্রার্থিত প্রদান করিলাম । সর্ব্বশাস্ত্রে বিশারদ হও, আর তুমি যে কবি-প্রতিভা লইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছ, তাহার গুণে তুমি জগতে অক্ষয় কীর্ত্তি লাভ কর । সুধাংশুর সুধা, কুসুমগন্ধি মলয়সমীরণ, রসালমুকুলে অল্লির বন্ধার, বসন্তের

কৌকিল-কুজন এবং স্বর্গের অমৃত ও তোমার কবিতার মধুরতায় পরাজিত হউক ।” কালিকার প্রসাদে যুবকের পুনর্জন্ম হইল, তাহার সমস্ত জড়তা অন্তর্হিত হইল । সে প্রকল্পচিত্তে স্মৃতিবক্ষে আসিয়া পল্লীবাসীদের সহিত সাক্ষাৎ করিল । প্রভাতে আসিয়া লোকে দেখিল, সেই পশুপালক মূর্খ ব্রাহ্মণ-যুবা সরস্বতীর বরপুত্র হইয়াছে । তাহার মসীকৃষ্ণ দেহ হইতে যেন লাবণ্য ফুটিয়া বাহির হইতেছে । প্রতিভার অকণরাগে মূলমণ্ডলে যেন কেমন এক অনির্বচনীয় শোভা লক্ষিত হইতেছে । যুবা যে শাস্ত্র পাঠ করে, তাহাতেই তাহার পূর্ণ অধিকার । পল্লীবাসীরা এই ঘটনায় বিস্ময়ে অভিভূত হইল । কালিকার প্রসাদে এই রূপ সৌভাগ্য ঘটিয়াছে বলিয়া লোকে সেই দিন হইতে ঐ যুবককে ‘কালিদাস’ নামে অভিহিত করিল (১) ।

(১) ‘কালিদাস সম্বন্ধে যে সকল জনশ্রুতি প্রচলিত আছে, নিয়ে যথাক্রমে তাহার কয়েকটির স্থূল মর্ম্ম লিপিত হইল । ১। কোন রাজার বিদ্যোত্তমা নারী এক বিদূষী কন্যা ছিল । ঐ রাজকুমারী পণ করিয়াছিলেন “যিনি শাস্ত্র বিচারে তাঁহাকে পরাজিত করিতে পারিবেন, তাঁহাকেই তিনি বরমালা অর্পণ করিবেন । রাজবালার সৌন্দর্য ও বিদ্যার খ্যাতিতে নানাদেশের রাজকুমারগণ আসিয়া তাঁহার সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইতে লাগিলেন কিন্তু কেহই জয়লাভ করিতে পারিলেন না, সকলেই লজ্জা ও অপমানে পুতপায় হইয়া পলায়ন করিলেন । তাহার পর, পরাজিত রাজকুমারগণ একস্থানে সমবেত হইয়া বিদ্যাভিমানিনী রাজকুমারীর যাহাতে গর্বি চূর্ণ হয় তাহার উপায় উদ্ভাবনে প্রবৃত্ত হইলেন । ঐ সময়ে দেখিলেন, এক কদাকার মূর্খ ব্রাহ্মণযুবা বৃক্ষের যে ডালে বসিয়াছে, তাহারই মূল ছেদন করিতেছে । রাজপুত্রেরা ঐ যুবাকেই পণ্ডিত সাজাইয়া রাজসভায় উপস্থিত করিলেন এবং বলিলেন ইহার অপেক্ষা অধিক বিদ্বান্ পৃথিবীতে নাই । ইনি পৃথিবীতে কোন ব্যক্তিকেই নিজের প্রতিদ্বন্দ্বী মনে করেন না, হস্তরাং অবজ্ঞাভরে কাহারও সহিত বাকাব্যয় করেন না । আমরা বহু অমুনয় করিয়া ইহাকে স্নানয়ন করিয়াছি । রাজকুমারী প্রথ করণ, ইনি অঙ্গুলি সঙ্কেতে উত্তর দিবেন । রাজকুমারী তাহাই করিলেন, মূর্খযুবা রাজকুমারদের শিক্ষা

কালিদাস এই রূপে দেবীর রূপায় অলৌকিক প্রতিভা ও কবিত্ব লাভ করিয়া দেশ ভ্রমণে বহির্গত হন। তিনি সমস্ত ভারতবর্ষ পর্য্যটন করিয়াছিলেন। তাঁহার লিখিত কাব্য পাঠে অবগত হওয়া যায়—
কবিবর তালীবনশ্রাম বঙ্গোপসাগরের উপকণ্ঠ হইতে শুদ্ধ বঙ্গ

অনুসারে অঙ্গুলি প্রদর্শন করিতে লাগিল। বিদ্যোত্তমা ভ্রান্ত সংস্কারবশে ঘোর মূর্খকে মহাপণ্ডিত মনে করিয়া বরমালা অর্পণ কবিলেন। তাহার পর, বিবাহান্তে বাসর ঘরে গিয়া দেখেন, পরাজিত রাজকুমারেরা তাঁহাকে প্রবঞ্চিত করিয়াছেন। রাজকুমারী উষ্টের শব্দ শুনিয়া স্বামীকে জিজ্ঞাসা করিলেন “কোন জন্তু শব্দ করিতেছে?” মূর্খ ব্রাহ্মণ যুবা উত্তর করিল “উষ্ট্র”। ইহাতে রাজনন্দিনী ঠাসা সংবরণ করিতে পারিলেন না। যুবা অপ্রতিভ হইয়া পুনরায় বলিল “উট”। তখন রাজকুমারী সম্পূর্ণরূপে বুদ্ধিতে পারিলেন পরাজিত নৃপকুমারদের চক্রান্তে তিনি ঘোর মূর্খের হস্তে পতিত হইয়াছেন। তাহার পর, তিনি আক্ষেপ করিয়া বলিলেন; -

উষ্ট্রে লুপ্তি রং বা যং বা তস্মৈ দত্তা নির্বিডনিতয়া।

কিং ন করোতি স এব হি কৃষ্টঃ কিং ন করোতি স এব হি তুষ্টঃ ॥

—“যে ব্যক্তি ‘উষ্ট্র’ শব্দ উচ্চারণ করিতে গিয়া একবার ‘র’ একবার ‘ন’ লুপ্ত করে, বিধাতা তাহারই করে আমাকে অর্পণ করিলেন। অতএব তিনি কৃষ্ট হইয়া কি না করিতে পারেন এবং তুষ্ট হইয়াই বা কি না করিতে পারেন।” রাজনন্দিনী অত্যন্ত বিহ্বলী ও স্তব্ধসম্পন্ন, তিনি এরূপ কদাকার মূর্খ স্বামীর সাহচর্য্যে পদে পদে বিড়ম্বিত হওয়া অপেক্ষা স্বামি-দর্শনে বঞ্চিত থাকাই শ্রেয়স্কর মনে করিয়া ঐ মূর্খকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। মূর্খ যুবা বড় আশা করিয়া রাজকুমার প্রেম লাভ করিতে গিয়াছিল কিন্তু হয় একি! প্রেম ত দূরের কথা, রাজকুমারীর অবজ্ঞাসূচক বাক্যগুলি শেলের ঝায়া তাহার হৃদয়ে বিদ্ধ হইতে লাগিল। সে বিলাস্ত-চিত্তে ভ্রমণ করিতে করিতে সরস্বতীকূপে পতিত হইল। ঐ পবিত্র কূপের জলে নিমগ্ন হওয়ায় তাহার সমস্ত জড়তা প্রক্ষালিত হইয়া গেল। সে সর্ববিদ্যাবিশারদ এবং মহাকবি হইল। যুবা ঐ রাক্ষসেই পুনরায় কোন কৌশলে রাজান্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া রাজকুমারীর গৃহদ্বারে উপস্থিত। রাজকুমারী লজ্জায় ক্ষোভে অত্যন্ত সন্তপ্ত হইয়া দ্বার রুদ্ধ করিয়া শুইয়া আছেন। দ্বারে করাঘাত করার জিজ্ঞাসা করিলেন—“কে?” যুবা বলিল

উৎকল কলিঙ্গ পাণ্ড্য কেরল অপরাণ্ত পারশ্ব সিদ্ধুতীর কাষোজ্জ হিমবৎপ্রদেশ প্রাগ্জ্যোতিষ কাপরূপ প্রভৃতি ভারতবর্ষের সুদূর জনপদ সকল পরিভ্রমণ করিয়া তত্তৎ জনপদের আচার ব্যবহার ও সভ্যতার বিষয় পরিজ্ঞাত হইয়াছিলেন । তিনি স্কন্ধ দেশের কলমধাত্ত জলপ্রায় বঙ্গদেশের নৌ যোদ্ধা, মহেন্দ্রপর্বতের মদভাবী হস্তী, তাম্রপলীনদী ও সমুদ্রের সঙ্গম-স্থলের যুক্তার আকর, চন্দনবছল মলয়-পর্বত, কেরল রমণীগণের কবরী-বন্ধন, পারশ্বসুন্দরীদের মধুপানে আসক্তি, সিদ্ধুতীরের দ্রাক্ষা-ক্ষেত্র ও কুকুমতরু, কষোজ্জের দ্রুতগামী অশ্ব, হিমবৎ-প্রদেশবাসীদের নৃত্যগীত, কামরূপে প্রবাহিত ব্রহ্মপুত্র নদ প্রভৃতি স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া ছিলেন । মধ্যভারতের আত্রকূট (অমরকণ্টক) পর্বত বিস্তার পাদমূলে প্রবাহিতা নর্মদা, দশার্ণ দেশের রাজধানী বিদিশা, বেত্রবতী গন্তীরা-চন্দ্রবতী প্রভৃতি

“আমি তোমার স্বামী ।” রাজকণ্ঠা বলিলেন “আবার কেন ?” ব্রাহ্মণ যুবা বলিল, “অস্তি কশিৎ বাগ্ বিশেষঃ ।” হঠাৎ মুখস্বামীর মুখে ঐরূপ দেববাণী উচ্চারিত হইতে শুনিয়া রাজনন্দিনী বিস্মিত হইলেন । পুনরায় প্রতারিত হইবার ভয়ে বলিলেন, —“যদি তুমি অস্তি, কশিৎ, বাক্, বিশেষঃ, এই চারিটি পদ প্রথমে যোজনা করিয়া চারিখানি কাব্য রচনা করিয়া আনিতে পার, তাহা হইলে আমি তোমাকে পুনরায় গ্রহণ করিতে পারি ।” কালিদাস তাহাতেই স্বীকৃত হইলেন । তিনি অস্তি পদ অগ্রে যোজনা করিয়া কুমারসম্ভব, কশিৎ পদ অগ্রে যোজনা করিয়া মেঘদূত, বাকুপদ অগ্রে যোজনা করিয়া রঘুবংশ এবং বিশেষ পদ অগ্রে যোজনা করিয়া ঋতুসংহার কাব্য রচনা করিয়া রাজনন্দিনীকে উপহার প্রদান করিলে রাজনন্দিনীও তাঁহাকে পতিরূপে বরণ করিয়া কৃতার্থ হইলেন ।

কালিদাস অত্যন্ত আন্তরিক ছিলেন এবং ব্যাকরণশাস্ত্রের দিকে তাঁহার অতিশয় অভিনিবেশ ছিল । একদা তিনি কোন ব্রত উপলক্ষে মৌনব্রত অবলম্বন করেন । গৃহে থাকিলে নানা লোকের কথা বার্তায় কর্ণপাত করিতে গিয়া পাছে

শ্রোতবিনীনিচয়, দশপুরের পুরাঙ্গনাদিগের বিলাস বিভ্রম, কুরুক্ষেত্র-
তীর্থ, পুণ্যতোয়া সরস্বতী, হরিদ্বারে প্রবাহিতা গঙ্গা, পবিত্র কনখল,
হংসদ্বার ক্রৌঞ্চরক্ষু-প্রভৃতি কোন প্রসিদ্ধ পদার্থ বা স্থানই তাঁহার
অপ্রত্যক্ষ ছিলনা। মহাকবির অসাধারণ সৌন্দর্য্য-দৃষ্টি ছিল, তিনি
সেখানেই পদার্পণ করিয়াছেন, সেখানকার কোন সুন্দর বস্তুই তাঁহার
নয়নপথ অতিক্রম করিতে পারে নাই।

কালিদাস ভ্রমণ শেষ করিয়াই ভারতবর্ষের তদনীন্তন রাজধানী
উজ্জয়িনীতে গমন করেন। সে সময়ে উজ্জয়িনীর অধিপতি
মহারাজ বিক্রমাদিত্যই সর্বপেক্ষা বিদ্বান্ এবং গুণগ্রাহী নরপতি
ছিলেন। এই গুণপক্ষপাতী ভূপালের সহিত কালিদাসের সন্মিলন

মোন ভঙ্গ হয়, এই আশঙ্কায় কোন বনের নিকটে বৃক্ষতলে বসিয়া আপন মনে মন্ত্র
রূপ কবিতেছিলেন। এক রাজা পালুকা চড়িয়া সেই স্থান দিয়া যাঁতেছেন, পূর্বে
অসম্ভা বন্য লোক দেখিলেই তাহাদিগকে বেগার ধরা হইত, সুতরাং কদাকার
কালিদাসকে দেখিয়াই রাজা পূর্ববাহকদের সঙ্গে তাঁহার স্বন্ধে পালুকা চাপাইয়া
দিলেন। ব্রত-ভঙ্গ ভয়ে কালিদাস কোন কথা বলিতে পারিলেন না। সকল বাহকই
ছ'ছ' এইরূপ অব্যক্ত শব্দ করিয়া উৎসাহে ধাবিত হইতে লাগিল কিন্তু কালিদাস অপমানে
মতপ্রায় হইয়া নীরবে চলিলেন। রাজা পণ্ডিত লোক, নূতন বাহকের কাতর
অবস্থা দেখিয়া তাঁহার দয়া হইল। তিনি বলিলেন ;—“ক্ষণং বিশ্রাম্যতাং জাণ্ম
শকন্তে যদি বাধতি।” অর্থাৎ হে নিকোঁধ! যদি তুমি স্বন্ধে পীড়া অনুভব করিয়া
থাক, তবে ক্ষণকাল বিশ্রাম কর। কালিদাস দেখিলেন তখন তিথি উত্তীর্ণ হইয়া
গিয়াছে, এখন মোনভঙ্গ হইলেও প্রত্যবায়-ভাগী হইতে হইবে না, সুতরাং তিনি
বলিলেন ;—“ন তথা বাধতে স্বন্ধো যথা বাধতি বাধতে”। অর্থাৎ বাধ্ এই আশ্রয়েপদী
বাতুর “বাধতি” এই রূপে পরস্পরপদে প্রয়োগ করায় আমি যেকোন পীড়া অনুভব
করিয়াছি, এই পাকী বহনও আমার সে রূপ পীড়া অনুভূত হয় নাই। রাজা বিস্মিত,
শেষে কালিদাসের পরিচয় পাইয়া চরণে ধরিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করেন এবং এ পাকীতে
উপবেশন করাইয়া তাঁহাকে গৃহে পৌছাইয়া দেন।

যেন মণিকাঞ্চন যোগের তুল্য হইয়াছিল। পরস্পর পরস্পরের গুণে মুগ্ধ হইয়া ধত্ত্ব হইয়াছিলেন। এই মিলনের শেষ ফল বহুতা। অকিঞ্চন কালিদাস কবিত্ব-গুণে সার্বভৌম ভূপতির বয়স্কপদে বৃত্ত হইয়া ভারতবর্ষের সমস্ত কবি এবং পণ্ডিতের লক্ষ্য স্থল হইয়াছিলেন। তখন বিক্রমাদিত্যের নবরত্নসভাই পাণ্ডিত্য-পরীক্ষার নিকষপাষণ ছিল। সুতরাং যে দেশের যত বড় পণ্ডিতই আগমন করুন, সকলকেই কালিদাসের নিকটে আনত হইতে হইত। কিন্তু এক জন পণ্ডিত কেবল তাঁহার নিকট নব্রতা স্বীকার করেন নাই; তিনি আর কেহই নহেন, অসাধারণ দার্শনিক দিগ্‌নাগাচার্য। দিগ্‌নাগ বৌদ্ধপণ্ডিত, সুতরাং পবিত্রভাবের পক্ষপাতী (Puritan)। কালিদাসের অধিকাংশ আদিরস-প্রধান কবিতা তাঁহার ভাল লাগিত না। তজ্জন্ত তিনি উহার তীক্ষ্ণ সমালোচনা করিতেন। কালিদাস সে সমালোচনার তীব্রতা বিস্মৃত হইতে পারেন নাই। তজ্জন্ত মেঘদূতের একটি কবিতায় তাঁহার হৃদয়ের অসন্তোষ আপনা আপনিই প্রকটিত হইয়া পড়িয়াছে।

কালিদাস উজ্জয়িনীকে বড় ভাল বাসিতেন। উজ্জয়িনীর পৌরাণিকারা বিদ্যুৎ-স্কুরণে চকিত হইয়া সৌধের উপরিভাগ হইতে উর্দ্ধদিকে কেমন লোল নয়ন নিক্ষেপ করিত, সায়ংকালে তত্রত্য

কথিত আছে;—একদা মহারাজ বিক্রমাদিত্য “একটি কবিতাংশ পূরণ করিবার নিমিত্ত নবরত্নসভার পণ্ডিতমণ্ডলীর হস্তে অর্পণ করেন। ঐ কবিতাংশ এই—“ক জপঃ ক তপঃ ক সমাধি-বিধিঃ”। (অর্থাৎ জপই বা কোথায় তপই বা কোথায় এবং যোগের অন্তর্ধানই বা কোথায়?) বহু কবি বহু প্রকারে এই কবিতাংশ পূরণ করিলেন কিন্তু কোন কবিতাই মহারাজ বিক্রমাদিত্যের মনোমত হইল না। অবশেষে সকলের অনুরোধে কালিদাস ঐ কবিতাংশ পূরণ করেন। ঐ কবিতা এই;—

মহাকাল নামক মহাদেবের কি প্রকার সমারোহে আরাত্রিক-ক্ৰিয়া সম্পন্ন হইত, ধনিক-ভবনে গৃহ-ময়ূরেরা মেঘসন্দর্শনে কেমন মধুর নৃত্য করিত, পুষ্পিত-তরুরাজি-শোভিত 'হর্গ্যামালার সোপানপথ সূন্দরীদের অলঙ্করণাগরঞ্জিত পদে পরিচিহ্নিত হইয়া কেমন অল্পপম শোভা বিস্তার করিত, কবি সে সমস্তই মুগ্ধনেত্রে অবলোকন করিয়া-ছিলেন । তিনি কবিজনোচিত মধুর ভাষায় তৎসমুদয় বর্ণন করিয়া স্বীয় অসাধারণ সূক্ষ্মদর্শিতার পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন ।

বিজরাজমুখী সুগরাজকটি :

গজরাজবিনিন্দিত-মন্দগতিঃ ।

যদি সা প্রমদা হ্রদয়ে বসতি

ক জপঃ ক তপঃ ক সমাধি-বিধিঃ ॥

বলা বাহুল্য কালিদাসের কবিতাই রাজার মনোবোগ আকষণ করিল । তিনি মহারাজ কর্তৃক বিশেষ ভাবে পুরস্কৃত ও সম্মানিত হইলেন ।

কথিত আছে ;—একদা মহারাজ বিক্রমাদিত্য পল্লবগণের প্ররোচনায় কালিদাসের প্রতি কথঞ্চিৎ উপেক্ষাসূচক বাক্য প্রয়োগ করেন । তাহার কথঞ্চিৎ মন্ত এই রূপ—উজ্জয়িনীর নবরত্নসভার সদস্য বলিয়াই কালিদাসের এত সম্মান, নচেৎ অন্যত্র অবস্থান করিলে তিনি কখনই এরূপ গৌরব লাভ করিতে পারিতেন না । কালিদাস রাজার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া কিছু দিনের জন্ত রাজার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ পূর্বক দক্ষিণাপথের কর্ণাট-রাজ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন । তদানীন্তন কর্ণাট-নরপতি অতিশয় কবিতা-প্রিয় এবং স্বয়ং ও একজন সুকবি ছিলেন । যে সে কবিতায় তিনি মুগ্ধ হইতেন না । কর্ণাটরাজ সর্বশ্রেষ্ঠ কবিদিগকে আকৃষ্ট করিবার নিমিত্ত প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন ;—“বিনি কোন নূতন কবিতা রচনা দ্বারা তাহাকে মুগ্ধ করিতে পারিবেন, তিনি সেই কবিতার রচয়িতাকে সমুখস্থ সমস্ত রাজ্য প্রদান করিবেন” । মন্ত্রী, এই দারুণ প্রতিজ্ঞার কথা শুনিয়া সভাপণ্ডিত বরনকবিকে গোপনে আদেশ করিলেন—“কোন পণ্ডিত রাজধানীতে আগমন করিলে প্রথমেই যেন পরীক্ষা করা হয়, তিনি কবি কি না ?

কোন কোন পণ্ডিতের মতে প্রকৃতির প্রিয়নিকেতন সিংহলদ্বীপে কালিদাসের জীবন লীলা শেষ হয়। কথিত আছে ;— সিংহলের রাজা কুমারদাস একজন সুকবি ছিলেন। তিনি সংস্কৃত-ভাষায় “জানকী-হরণ” নামক প্রসিদ্ধ কাব্য রচনা করেন। উক্ত রাজা কালিদাসের গুণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠান। কালিদাস প্রৌঢ় বয়সে সিংহল দ্বীপে গমন করেন। সিংহলের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য অতি

কবি হইলে তাঁহাকে যেন কোন রূপেই রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে দেওয়া না হয়, আমিই এরূপ পণ্ডিতকে পারিতোষিক দিয়া বিদায় করিব। রাজার নিকট একেবারে পণ্ডিত যাওয়া বন্ধ হইলেও রাজা সন্দেহ করিবেন। অতএব মধ্যে মধ্যে যেন দুই একটা সামান্য কবি কিংবা পণ্ডিতকে লইয়া রাজার সহিত সাক্ষাৎ করান হয়।” সেই দিন হইতে বল্লনকবি তাহাই করিতে লাগিলেন। তাহার পর, কালিদাস কর্ণাট-রাজধানীতে উপস্থিত। বল্লনকবি, কালিদাসকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কবিতা লেখা অভ্যাস আছে” ? কালিদাস উত্তর করিলেন,—“হাঁ, কিছু কিছু অভ্যাস আছে।” তিনি চতুর ভাবিলেন,—‘সভাপণ্ডিতের নাম “বল্লনকবি,” সুতরাং অবশ্যই ইহার কিছু কবিত্ব আছে। যদি আমি ভাল কবিতা রচনা করি, তাহা হইলে এ ব্যক্তি নিজের প্রতিপত্তি হ্রাসের আশঙ্কায় কখনই রাজার নিকট লইয়া বাইবে না। অতএব অগ্রেই ইহার ঈর্ষ্যার পাত্র যাহাতে না হই, এরূপ ভাবে পরিচয় দিতে হইবে।’ বল্লনকবি বলিলেন,—“রাজার উদ্দেশ্যে একটা কবিতা লেখ ত দেখি।” কালিদাস তখন লিখিলেন,—
উজ্জিষ্ঠোজিষ্ঠ ভূপাল মুখং প্রক্ষালয় স্ব টং । রৌতি তে নগরে কুরু শচ বৈ তু তি চ টৈ
তু হি ॥ কালিদাস এমন ভাবে কবিতা লিখিলেন যে, শেষ চরণটি যেন মিলাইতে না পারিয়া (চ বৈ তু হি) দিয়া পূরণ করিলেন। বল্লন-কবি কালিদাসের কবিতা পাঠ করিয়া মনে মনে হাস্য করিলেন এবং ভাবিলেন ‘এই রূপ কবিকেই রাজার নিকট লইয়া’ যাওয়া মন্ত্রীরা অভিপ্রায়।’ তাহার পর, কবিতা হস্তে করিয়া কালিদাসের সহিত রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন ; “রাজন্ অভ্যাদয়োহস্ত” রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন—“বল্লন-কবে হস্তে কিমান্তে তব” বল্লন বলিলেন—“শ্লোকঃ” রাজা আবার জিজ্ঞাসা করিলেন—“কন্তু কবেঃ” বল্লন অঙ্গুলি সঙ্কেতে দেখাইলেন “অমৃতা” রাজা কালিদাসের

মনোহর এবং কবিজনপ্রিয় ; বিশেষ সিংহলে চিরবসন্ত বিরাজমান । কবির এই সকল কারণে শীঘ্র সিংহলদ্বীপ পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই । মহাকবির সহৃদয়তায় মুগ্ধ হইয়া তত্রত্য সন্মত নর-নারীই তাঁহাকে আপন জন মনে করিত এবং রাজা কুমারদাসের সহিত তাঁহার প্রগাঢ় বন্ধুত্ব হইয়াছিল । একদা রাজা কুমারদাস একটি কবিতার অঙ্কাংশ

প্রতি নয়নপাত করিয়া বলিলেন “ভবতঃ” কালিদাস বলিলেন, “হুম্” রাজা আদেশ করিলেন “পঠ্যতাম্” কালিদাস বলনকবির হস্ত হইতে কবিতাটি লইয়া বলিলেন ;—
কিঙ্কাসামরবিন্দহৃন্দরদৃশাং ত্রাক্ চামরান্দোলনাচ্ছেলভুজবল্লীকঙ্কণবনংকারঃ ক্ষণং
বার্য্যতাম্ ॥ অর্থাৎ এই পদ্বনয়নাদের কর্তৃক চামর ব্যঞ্জনে ঘন ঘন বে কঙ্কণের
স্বয়ংকার শব্দ হইতেছে, উহা ক্ষণকালের জন্য নিবারণ করিতে আদেশ দেওয়া হইুক ।
পাঠকগণ দেখুন ইহাদের পরস্পর কথোপকথনে শার্দূলবিক্রীড়িত ছন্দের একটি স্থল
কবিতা হইয়াছে ।

রাজন্ অভ্যাসরোহন্ত বননকবে হন্তে কিমাস্তে তব
শ্লোকঃ কস্ত কবেরমুখ্য ভবতো হুম্ পঠ্যতাং পঠ্যতে ।
কিঙ্কাসামরবিন্দহৃন্দরদৃশাং ত্রাক্ চামরান্দোলনা
চ্ছেলভুজবল্লীকঙ্কণ-বনংকারঃ ক্ষণং বার্য্যতাম্ ॥

রাজার আদেশে ব্যঞ্জনকারিণীরা ব্যঞ্জন কার্য্য হইতে বিরত হইল । কালিদাস একটি কবিতা রচনা করিয়া পাঠ করিলেন । রাজা পূর্ব্বাভিমুখ হইয়াছিলেন, তিনি কবিতা শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার সম্মুখস্থ রাজ্য পরিত্যাগপূর্ব্বক দক্ষিণাভিমুখ হইয়া বসিলেন । কালিদাস, ভাবিলেন রাজা কবিতা শ্রবণে সন্তুষ্ট হন নাই, সুতরাং তিনি দক্ষিণ দিকে দাঁড়াইয়া আর একটি কবিতা পাঠ করিলেন । রাজা পূর্ব্ব প্রতিজ্ঞা অনুসারে দক্ষিণ দিকের রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া পশ্চিমাভিমুখ হইয়া বসিলেন । এই রূপে চারিটি কবিতা শ্রবণে চারি দিকের রাজ্য ত্যাগ করিয়া রাজা উর্দ্ধমুখ হইয়া বসিলেন । কালিদাস যে কবিতার পুরস্কার স্বরূপ কর্ণাটরাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা তিনি কিছুই জানিতে, পারেন নাই । তাঁহার মনে হইতেছে ;—রাজা বিদ্বান্ স্বয়ং সূকবি, আমার কবিতা যে তাঁহার হৃদয়ে কিঞ্চিন্মাত্রও আনন্দ প্রদান করে নাই এমন বোধ

রচনা করিয়া অপারদ্ধ পূরণের নিমিত্ত একটি রূপবতী বিদুষী রমণীর হস্তে অর্পণ করেন। ঐ রমণী কালিদাসকে পাইয়া তাঁহার দ্বারা ঐ শ্লোকাংশ পূরণ করিয়া লয়েন এবং রাজার নিকট প্রতিপত্তি বৃদ্ধিমানসে কালিদাসকে নিহত করিয়া স্বীয় নামে ঐ কবিতা প্রচার করেন। রাজা কুমারদাস সন্দিহান হইয়া অতুসন্ধানে প্রবৃত্ত হন এবং ঐ রূপবতী ললনার গৃহ হইতেই কালিদাসের মৃত দেহ বাহির হয় । সিংহলদ্বীপে

হয় না। অতএব ঐরূপ বিমুগ্ধ হইবার কারণ কি? অথবা পুরস্কার দানের ভয়েই রাজা ঐরূপ বিমুগ্ধ হইয়া থাকিবেন। যাহাই হউক, ঐরূপ ব্যবহারের প্রকৃত কারণ নির্ণয় করিতে হইবে। তাহার পর তিনি রাজাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন ;—

মাগাঃ প্রতাপকারকাতরধিয়া বৈমুখ্যমাকর্ষণ,

রে কর্ণটি বহুধাধিপমুখ্যাসিত্তানি স্তুতানি মে ।

বর্ণাস্তে কতিভূষণার্ণবনদীভূগোলবিন্ধ্যাটবী-

বঙ্গামারুতচন্দ্রমঃ-প্রভৃতয়ন্তেভ্যাঃ কিমাপুং ময়া ॥

মহারাজ ! প্রতাপকারের ভয়ে বিমুগ্ধ হইবেন না, হে কর্ণটিবহুধাধীশ্বর ! আমার সুধাসিক্ত বাক্যগুলি শ্রবণ করুন। (আমরা কবি, পরের গুণ বর্ণনা করাই আমাদের স্বভাব) আমরা কত পর্বত, অর্ণব, নদী, পৃথিবী, বিন্ধ্যারণ্য, বঙ্গাবানু, চন্দ্রমা প্রভৃতির বর্ণন করিয়া থাকি, তাহারা কি আমাদের কিছু প্রদান করে? এই অবসরে রাজা ঐকজন কবিকে চতুর্দিকের রাজ্যই প্রদান করিয়াছেন,—এই সংবাদ অন্তঃপুরে পৌছিল। রাজমহিষী বিদুষী, তিনি ভাবিলেন—কে এমন কবি যে, সে রাজাকে কবিতায় মুগ্ধ করিয়া সমস্ত রাজ্য গ্রহণ করিল? যাহা হউক, ঐ কবিকে একবার দেখিতে হইবে। তাহার পর, মহিষী তাহার লাভণাবতী বয়ঃপ্রাপ্তা কন্যাটিকে সঙ্গে করিয়া রাজসভায় উপস্থিত হইলেন এবং সগর্বে বলিলেন ;—

একোভূমলিনাং ততশ্চ পুলিনাং বন্যীকতশ্যাপরে,

তে সর্বে কবয়স্ত্রিলোকগুরুবস্তেভ্যো নমস্কর্য্যহে ।

অর্কাক্ষো যদি গদ্যপদ্যরচনৈশ্চৈতশ্চমৎ কুবর্তে

তেষাং বুদ্ধি দদামি বামচরণং কর্ণটি-রাজপ্রিয়া ॥

ভারত-মহাসাগরের উপকণ্ঠে মাতরনগরের সন্নিহিত কালিন্দী নদীর তীরে কালিদাসের মৃতদেহ ভস্মীভূত করা হয়। রাজা কুমারদাস কবিবন্ধুর দারুণ বিয়োগ-ব্যথা সহ্য করিতে না পারিয়া তাঁহার চিতানলে আত্ম বিসর্জন করেন। এখনও ঐ চিতাভূমি স্মপারি এবং নারিকেল-তরু-শ্রেণীর মধ্যভাগে পুষ্পময়ী বগলতায় স্বীয় অঙ্গ আবৃত করিয়া বিরাজমান রহিয়াছে।

এই কিংবদন্তীর ষাধার্থ্য স্বীকার করিলে কালিদাসকে খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর কবি বলিতে হয়। কারণ রাজা কুমারদাস যে খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ

এক কবি বিষ্ণুর নাভিপদ্ম হইতে উদ্ভূত হন (ব্রহ্মা)। আর এক কবি নদীপুলিনে জন্ম লাভ করেন (মহর্ষি-ঐষপায়ন)। অপর কবি বল্লীক ভেদ করিয়া নির্গত হন (বাল্লীক)। তাঁহারা কবি এবং ত্রিলোকের শিক্ষাদাতা, অতএব তাঁহাদিগকে কোটি কোটি নমস্কার করি। আধুনিক যে সকল কবি গদ্য পদ্য রচনা দ্বারা লোকের চিত্ত বিমোহিত করেন, তাঁহাদের মস্তকে (আমি কর্ণাটরাজ-মহিষী) বাস চরণ অর্পণ করি।

কালিদাস রাজমহিষীর ব্যবহারে বিন্মিত হইলেন এবং মনে মনে ভাবিলেন আমি এমন কি করিয়াছি বাহাতে ইনি আমার মস্তকে বাসচরণ নিক্ষেপ করিতে পারেন। কিছু ক্ষণমধ্যে সকল রহস্ত প্রকাশিত হইয়া পড়িল। কালিদাস মহিষীর ক্রোধের কারণ বুঝিতে পারিলেন। তাহার পর, তিনি বলিলেন ;—

ন যাচে গজালীং নবা বাজিরাঞ্জিং,

ন বিভেবু চিন্তং কদাচিন্মমৈব।

ইয়ং হস্তনী মস্তক-লুপ্ত-হস্তা।

নবাসী কৃশাসী দৃগঙ্গীকরোতু ॥

আমি হস্তী কিংবা অশ্ব যাচঞা করিতেছি না, বিভের প্রতি আমার চিত্ত কথঞ্চিৎ ধাবিত হয় না। এই সুন্দরী রাজকুমারী যিনি মস্তকে হস্ত বিন্মস্ত করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন, ইনি একবার প্রেমদৃষ্টি নিক্ষেপ করুন, ইহাই আমার একমাত্র প্রার্থনা।

রাজমহিষী কবির প্রার্থনায় তখনই সন্মত হইলেন এবং নিজের কণ্ঠের উক্তি

শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন উহা সিংহলের ইতিহাস পাঠ করিলেই অবগত হওয়া যায়। সুতরাং তাঁহার সমসাময়িক কালিদাসও খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন (১)।

২। মহাকবি ঘটকর্পর নবরত্নসভার অন্ততম সদস্য। ইনি মহারাজ বিক্রমাদিত্য ও মহাকবি কালিদাসের সমসাময়িক। ঘটকর্পর ভারতের কোন্ প্রদেশে জন্ম গ্রহণ করেন এবং কোন্ বংশ তাঁহা দ্বারা অনঙ্কত হইয়াছিল, তাহা এপর্যন্ত নির্ণীত হয় নাই। জ্যোতির্বিদ্যভরণ পাঠে জানা যায়—তাঁহার প্রকৃত নাম হরি। কবির হরি, যমক অনুপ্রাস-প্রভৃতি শব্দালঙ্কার-পূর্ণ কবিতা রচনায় সিদ্ধহস্ত ছিলেন। একদা মহারাজ বিক্রমাদিত্য তাঁহার রচিত একটি যমক কবিতা শুনিয়া অত্যন্ত মুগ্ধ হন এবং কবিকে বিশেষ প্রশংসা করেন। সভাসদগণ রাজার মতের অনুসরণ করিতে গিয়া তাঁহার কৃত প্রশংসাবাদকে অধিকতর পল্লবিত করিয়া তুলেন। আশাতীত প্রশংসা লাভে কবির হৃদয় গর্বে স্ফীত হইয়া উঠে, তিনি নিজের বিশেষত্ব প্রোতিষ্ঠার বাসনায় নবরত্নসভার কবিগণের ক্ষমতার প্রতি লক্ষ্য না করিয়াই প্রতিজ্ঞা করেন ;—

“যে কবি উৎকৃষ্ট যমক রচনা দ্বারা আমাকে পরাজিত করিতে

প্রত্যাহার করিয়া লইলেন। বলিলেন আপনি আমার কবিতার অম্বয় বুঝিতে পারিয়াছেন ত ? আমার উক্তির তাৎপর্য এই,—“তোমার কবিতা বামচরণে কর্ণাট-রাজ-প্রিয়া অহং মুক্তিদায়িনী”। কালিদাস রাজমহিষীর চতুরতা দেখিয়া বিস্মিত এবং অশ্রদ্ধিত হইলেন এবং রাজজামাতা হইয়া কিছুকাল কর্ণাট-রাজ্যে বাস করিলেন। শেষে বিক্রমাদিত্য দূত প্রেরণ করিয়া কবিকে মহাসম্মানে স্বরাজ্যে লইয়া যান।

(১) রহামহোপাধ্যায় শ্রীমান সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম, এ, পি, এইচ, ডি, -লিখিত. “মহাকবি কালিদাসের চৈতন্য ও তাঁহার অন্তিম কবিতা” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করুন।

সমর্থ হইবেন, আমি তাঁহার জ্ঞা ঘটকর্পর দ্বারা (অর্থাৎ কল্পশীতে করিয়া) জল বহন করিব” (১) ।

এই প্রতিজ্ঞা-বাক্য শুনিয়া সভাস্থ পণ্ডিতগণ নীরব হইয়া রহিলেন। কেবল মহাকবি কালিদাস কিঞ্চিৎ অবজ্ঞার হাসি হাসিয়া সভা হইতে উঠিয়া গেলেন। তখন কেহই কালিদাসের মনের ভাব বুঝিতে পারিলেন না। তিনি কয়েক দিনের মধ্যে “নলোদয়” নামক একখানি যমক-কাব্য রচনা করিয়া নবরত্নসভায় উপস্থিত হইলেন। কালিদাস তাঁহার রচিত শব্দালঙ্কারপূর্ণ কবিতা সকল পাঠ করিলে সদন্তগণ উহা শুনিয়া মুগ্ধ হইলেন এবং সকলেই একবাক্যে বলিলেন “হরির কবিতা হইতে কালিদাসের কবিতা উৎকৃষ্টতর”। আমরা পাদটীকায় উভয় কবির কবিতাই উদ্ধৃত করিলাম (২)।

এইবার কবির হরির ঘটকর্পরে করিয়া জলবহনের সময় উপস্থিত কিন্তু শিষ্টতার অনুরোধে কেহই তাঁহাকে ঐ রূপ নীচকার্য্য করিতে আদেশ করিল না কিন্তু ঐ প্রতিজ্ঞা-বাক্য লোকের মুখে মুখে দেশময়

(১) জীয়েয় যেন কবিনা যমকৈঃ পরেণ ।

তস্মৈ বহেয়মুদকং ঘটকর্পরেণ ॥

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (২) হংসপংক্তিরপি নাথ সংপ্রতি, | ন সমা ন সমা ন সমা ন সমা |
| প্রস্তুতা বিয়তি মানসং প্রতি । | গম্যমাণ সমীক্ষ্য বসন্তনভঃ । |
| চাতকোপি তৃষিতেহমু যাচতে | ভ্রমদ ভ্রমদ ভ্রমদ ভ্রমদ |
| হুংগিতা পথিক সা প্রিয়া চ তে ॥ | ভ্রমরচ্ছলতঃ খলু কামিজনাঃ ॥ |
| কুসুমৈরুপশোভিতাং সিতৈ | যমনায়মনায়মনায়মনা |
| র্ধনমুক্তাঙ্গুলবপ্রকাশিতৈঃ । | গভিবীক্ষ্য রতনবতীহ পরঃ । |
| মধুনঃ সমবেক্ষ্য কালতাং । | সরগো নিবধন্বিতিনাথগল |
| ভ্রমরচ্ছূসতি যুথিকালতাম্ ॥ | ব্রবমানবমানব মানব মাঃ ॥ |
| (ঘটকর্পর-ক বিকৃতং যমককাব্যম্) | (কালিদাস-কৃতং নলোদয়-কাব্যম্) |

প্রচারিত হইল। কবির হরির কথা উঠিলে লোকে তাঁহার নাম না করিয়া “ঘটকর্পর” শব্দ উচ্চারণ করিত। ক্রমে ক্রমে কবির নামের স্থলে ঘটকর্পর শব্দই প্রতিষ্ঠা লাভ করিল। অত্যাপি যাহারা জ্যোতির্বিদ্যাস্তরণ পাঠ করেন নাই, তাঁহারা এই কবিকে ঘটকর্পর বলিয়াই জানেন। ঘটকর্পর-প্রণীত প্রথমগ্রন্থ “যমককাব্য” উহার শ্লোকসংখ্যা ২২টি মাত্র। ঐ সকল শ্লোকের রচনা শব্দালঙ্কারের দিক্ দিয়া ধরিলে হয় ত নলোদয়ের রচনার তুল্য নাও হইতে পারে কিন্তু তাই বলিয়া কবিত্ববিহীন নহে। উহাতে কষ্টকল্পনার লেশমাত্র নাই। কবিতাগুলি সুন্দর মধুর এবং সরল বর্ণনায় পরিপূর্ণ। উক্ত কবির রূত আর একখানি ক্ষুদ্র কাব্য দেখিতে পাওয়া যায়, উহার নাম “নীতিসার”। নীতিসারের শ্লোকসংখ্যা ২১ শটি মাত্র। ঐ শ্লোক কয়টির রচনায় কোন বিশেষই না থাকিলেও উহা সুন্দর দৃষ্টান্তসমূহে পরিপূর্ণ (১)

৩। পণ্ডিতবর বরাহমিহির ভারতবর্ষের সর্বপ্রধান জ্যোতির্বিদ । এই মহাত্মার আবির্ভাবের পূর্বে অথবা পরে জ্যোতিষ-বিদ্যায় তাঁহার জায়গা ঠানী এবং বহুদর্শী মনীষী জন্ম গ্রহণ করেন নাই। বরাহমিহির যে উজ্জয়িনীর অধিবাসী এবং মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নসভার অগ্রতম সদস্য ছিলেন তদ্বিষয়ে প্রমাণের অভাব নাই। তাঁহার প্রণীত বৃহজ্জাতকের চীকাকার ভট্ট উৎপল লিখিয়াছেন ; - ৪২৭ শকাব্দে (৫০৫ খ্রীষ্টাব্দে) বরাহমিহির সুপ্রসিদ্ধ পঞ্চসিদ্ধান্তিকা গ্রন্থরচনা করেন এবং

(১) গিরৌ কলাপী গগনে পয়োদঃ,

লক্ষান্তরে হর্কশ জলেব্ পদ্মঃ ।

ইন্দুর্দিলক্ষং কুমুদস্ত বহু

যো যন্ত মিত্রং নহি তন্ত দূরম্ ॥১॥

(ঘটকর্পর-বিবচিতং নীতিসারকাব্যম্)

৫০৯ শকাব্দে (৫৮৭ খ্রীষ্টাব্দে) তাঁহার তিরোভাব হয় । যাঁহাদের মতে মহারাজ বিক্রমাদিত্য খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর রাজা, বরাহমিহিরের আবির্ভাব কাল তাঁহাদের মত সমর্থনের পক্ষে অল্পতম প্রমাণ । বরাহমিহির সূর্য্যোপাসক শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহার পূর্বপুরুষগণ মগধ প্রদেশের রাজধানী পুষ্পপুর (পাটলিপুত্র) নগর হইতে উঠিয়া গিয়া অবন্তীতে (উজ্জয়িনীতে) বাস করিয়া ছিলেন । তাঁহার পিতার নাম আদিত্যদাস ; তিনিও মহাপণ্ডিত ছিলেন । বরাহমিহির প্রথমে পিতার নিকট অধ্যয়ন করেন, তাহার পর, কাপিথক নামক স্থানে গমনপূর্বক তপস্বী করেন এবং সূর্য্যের প্রসাদে বর লাভ করিয়া অদ্বিতীয় পণ্ডিত হন (১) । তিনি যে উজ্জয়িনীতে বাস করিতেন এবং তাঁহার জীবনের অধিকাংশ সময় যে উজ্জয়িনীতেই অতিবাহিত হইয়াছিল, তাঁহার গ্রন্থ মধ্যেই উহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় । বরাহমিহির নানা অবসরে বহুবার উজ্জয়িনীর নাম উল্লেখ করিয়াছেন । তিনি ত্রৈলোক্যসংস্থানের (২) কথা বলিতে গিয়া প্রসঙ্গক্রমে লিখিয়াছেন ;—

উজ্জয়িনী লঙ্কার সমুদ্রপাতে উত্তরদিকে অবস্থিত । অতএব

- (১) আদিত্যদাসতনয়শুদবাণ্ডবোধঃ,
কাপিথকে সবিভূ-লঙ্কবরপ্রসাদঃ ।
আবন্তিকো মুনিমতান্যাবলোকা স্ম্যগ্
ঘোরাং বরাহমিহিরো কচিরাং চকার ॥

(বরাহমিহিরকৃত-বৃহজ্জাতক ।)

(২) ত্রৈলোক্যসংস্থান—পৃথিবী কোন্ গ্রহ হইতে কত দূরে, তাহার আকার পরিমাণ, গতি এবং তাহাতে কোন্ নদী কোন্ সমুদ্র কোন্ পর্ব্বত কোন্ দেশ কোথায় অবস্থিত ইত্যাদির বিষয় যে অধ্যায়ে আছে তাহাকে “ত্রৈলোক্যসংস্থান নামক অধ্যায়” বলে ।

উভয় স্থানে মধ্যাহ্ন এক কালেই হয় কিন্তু বিষুব দিবসদ্বয় (১) ব্যতীত অল্প দিবস গুলির পরিমাণ উভয় স্থানে সমান নহে (২) ইহা ব্যতীত আরও অনেক স্থলে উজ্জয়িনী নগরীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । বরাহমিহির অসীম জ্ঞানের অধিকারী ছিলেন । অধিকন্তু তৎকাল-প্রচলিত পৃথিবীর অত্যাধিক দেশের জ্যোতিষ-বিজ্ঞার আলোচনা করায় তাঁহার জ্ঞানের অধিকতর বিস্তৃতি হইয়াছিল । তিনি ভারতীয় জ্যোতিষবিজ্ঞার পরিপূর্ণতা বিধানের নিমিত্ত যে সকল গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাহা নিরুপম । বরাহমিহির জ্যোতিষ-বিজ্ঞাকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন । প্রথম গণিত-জ্যোতিষ, দ্বিতীয় হোরাশাস্ত্র, তৃতীয় শাখাশাস্ত্র । গণিত-জ্যোতিষে গ্রহগণের গতি উদয় অস্ত গ্রহণ ইত্যাদি নির্ণীত হইয়াছে । এতদ্বিষয়ে তাঁহার প্রধান গ্রন্থ পঞ্চসিদ্ধান্তিকা । এই গ্রন্থে, তিনি তাঁহার পূর্ববর্তী পৌলিশসিদ্ধান্ত রোমকসিদ্ধান্ত বসিষ্টসিদ্ধান্ত সূর্য্যসিদ্ধান্ত এবং পৈতামহসিদ্ধান্ত এই পাঁচখানি সিদ্ধান্ত গ্রন্থের সমালোচনা করিয়া নিজের মত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । দ্বিতীয় হোরাশাস্ত্র বিষয়ে বরাহমিহির বৃহজ্জাতক এবং লঘুজাতক নামক দুইখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন । এই দুই গ্রন্থের সাহায্যে জাত ব্যক্তির জীবনের ফলাফল নির্ণয় করা যাইতে পারে । তৃতীয় শাখাশাস্ত্র বিষয়ে বৃহৎসংহিতা তাঁহার সর্বোৎকৃষ্ট গ্রন্থ । এই গ্রন্থ গভীর

(১) বিষুব দিবসদ্বয়—বৎসরের মধ্যে যে দুই দিনে দিব্যরাত্রি সমান হয় অর্থাৎ ৯ই চৈত্র এবং ৯ই আশ্বিন ।

(২) উজ্জয়িনী লঙ্কায়াঃ

সম্মিহিতা যোন্তরেন সমস্থত্রে ।

তন্মধ্যাহ্নো যুগপ

দ্বিমমো দিবসো বিধুবতোহন্যঃ ॥

বরাহমিহিরকৃত—“পঞ্চসিদ্ধান্তিকা” ।

জ্ঞান এবং ভূয়োদর্শনের ফল । বৃহৎসংহিতায় সপ্তর্ষি-মণ্ডলের ণতি স্থিতি, বাস্তববিজ্ঞা, বৃক্ষাদি-রোপণ, স্ত্রী-পুরুষের শুভাশুভ চিহ্ন, কৃষিকার্য্য, উৎপাতের পূর্ব লক্ষণ, দিগ্‌দাহ, উৎপাত, ধূমকেতু, মুক্তা-পদ্মরাগ-মরকত-প্রভৃতির পরীক্ষা, গো-প্রভৃতি পশুর ইঙ্গিত-জ্ঞান, অশ্ব-হস্তী প্রভৃতির লক্ষণ, পক্ষি-রবের শুভাশুভ নির্ণয় ইত্যাদি বহুবিষয় উহাতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে । এই সকল গ্রন্থ ব্যতীত তাঁহার রচিত আরও অনেক জ্যোতিষ-গ্রন্থ বিদ্যমান রহিয়াছে । পৃথিবীর সভ্যজনপদ-সমূহে যতই তাঁহার গ্রন্থের আলোচনা হইতেছে, ততই মনীষিগণ তাঁহার জ্ঞানের গভীরতা অল্পভব করিয়া বিস্মিত হইতেছেন ।

পূর্ববর্তী জ্যোতির্বিদ্যগণের প্রকৃতির সহিত বরাহমিহিরের প্রকৃতির যথেষ্ট প্রভেদ দেখিতে পাওয়া যায় । প্রাচীন জ্যোতির্বিদ্যগণ প্রায়ই পুরাতন গ্রন্থকারদের মতে দোষ আরোপ করিয়া নিজের মত প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন । বরাহমিহির তাহা করেন নাই । তিনি প্রাচীন ঋষি এবং ঋষিকল্প পণ্ডিতগণের মত এবং তাহার সহিত নিজের মত অতিপ্রাঞ্জল ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । তিনি বিজ্ঞানশাস্ত্র লিখিতে বসিয়াও সরস কাব্যের মধুরতা বিকীর্ণ করিতে বিস্মৃত হন নাই । তাঁহার ভাষা রীতিশুদ্ধ সংস্কৃতের আদর্শ । তিনি বিংশ শতাব্দীর মনীষিগণের ন্যায় গুণগ্রাহী এবং মার্জিতরুচি ছিলেন । স্বদেশীয় কিংবা বিদেশীয় বলিয়া তাঁহার কোন পক্ষপাত ছিল না । বরাহমিহির বুদ্ধগর্গ গর্গ, পরাশর বসিষ্ঠ অসিত দেবল ঋষ্যশৃঙ্গ উশনাঃ ভরদ্বাজ কপিল কণাদ বাদরায়ণ-প্রভৃতি ঋষি এবং লাট্যাচার্য্য সিংহাচার্য্য আর্য্যভট্ট-প্রভৃতি ঋষিকল্প পণ্ডিতগণের মত যেকোন আদ্যুর সহকারে গ্রহণ করিয়াছেন, আবার বৈদেশিক পণ্ডিত রোমনাক যবন মনিথ প্রভৃতির মতের ও সেইরূপ আগ্রহের সহিত আলোচনা করিয়াছেন । জ্ঞানচর্চায় বৈদেশিক বলিয়া তাঁহার কোন বিশেষ ছিল না ।

বহুশাস্ত্রের আলোচনা দ্বারা বরাহমিহিরের হৃদয় সুসংস্কৃত হইয়াছিল। তাঁহার লেখা পাঠ করিলে মনে হয়, তিনি জীর্ণার পক্ষপাতী ছিলেন। বৃহৎসংহিতার তিনি জীর্ণাতির অশেষ গুণের প্রশংসা করিয়াছেন।

৪। ধ্বস্তরি মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নসভার আর একটি রত্ন এবং তাঁহার সমসাময়িক। কথিত আছে ;—স্বয়ং ভগবান্ স্বর্য্য কালীধামে কল্পদত্তনামক ব্রাহ্মণের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। অত্যাশ্রয় শাস্ত্র অধ্যয়নের পর তিনি চিকিৎসা-বিজ্ঞা শিক্ষা করেন। তাঁহার চিকিৎসা-বিজ্ঞানে এতই খ্যাতি হইয়াছিল যে রোগী তাঁহার দর্শনমাত্র রোগমুক্ত হইত। তজ্জন্ম জনসাধারণে পুরাণোক্ত ধ্বস্তরির তুল্যপ্রভাব বলিয়া এই ব্রাহ্মণ-কুমার অংগদত্তকেও ধ্বস্তরি নামে আহ্বান করিত। তজ্জন্ম অংগদত্তের প্রকৃত নাম বিলুপ্ত হইয়াছিল, তিনি জনসমাজে ধ্বস্তরি আখ্যায়ই আখ্যাত হইতেন। মহারাজ বিক্রমাদিত্য উক্ত ভিষগ্বরের প্রশংসা-বাদ শুনিয়া নবরত্ন সভার অতুল্যতম সদন্তপদে বরণ করেন। ধ্বস্তরির কত বৎসর বয়সে কোথায় তিরোভাব হয়, তাহা জানা যায় না। তাঁহার কৃত নাকি অনেক আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ আছে কিন্তু বহু অনুসন্ধানেও এ পর্য্যন্ত উহার একখানিও আমাদের হস্তগত হয় নাই।

৫। ক্ষপণক মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নসভার অপর এক প্রসিদ্ধ রত্ন। এই মনীষীর প্রকৃত নাম দিওঁনাগাচার্য্য। বৌদ্ধভিক্ষুরা সাধারণতঃ ক্ষপণক আখ্যায় আখ্যাত হইয়া থাকেন। আচার্য্য দিওঁনাগও বৌদ্ধভিক্ষু ছিলেন বলিয়া জনসমাজে ক্ষপণক নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি বিক্রমাদিত্যের সময়ের সর্বপ্রধান নৈয়ায়িক। তাঁহার ঐয়্য তার্কিক সে সময়ে ভারতবর্ষে আর কেহই বর্তমান ছিলেন না। দিওঁনাগের খ্যাতিতে মুগ্ধ মহারাজ বিক্রমাদিত্য তাঁহাকে নবরত্ন-

সভার অগ্রতম রত্নপদে বরণ করিয়া সভাকে গৌরবান্বিত করিয়াছিলেন। তিনি সকল সময়ে উজ্জয়িনীতে উপস্থিত থাকিতেন না, কদাচিৎ উক্ত রাজধানীতে আগমন করিতেন। দিঙ্‌নাগ গৃহী ছিলেন না, তিনি বৌদ্ধপরিব্রাজক। বাদী জয় করাই তাঁহার জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। তিনি সেই উদ্দেশ্য সংসাধনের নিমিত্ত দেশে দেশে পর্যটন করিতেন। তাঁহাকে দেখিলে নৈয়ায়িকগণ ভীমরুলের মত তাঁহাকে বেঁটন করিয়া ধরিতেন, কিন্তু অবশেষে পরাজিত হইয়া পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিতে বাধ্য হইতেন। বহু গবেষণায় ক্ষণকালের (দিঙ্‌নাগের) সংক্ষিপ্ত বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে। নিয়ে উহা লিপিবদ্ধ হইল।

দিঙ্‌নাগ ৪৮০ খ্রীষ্টাব্দের পর ৫৬৯ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে দক্ষিণাপথে সুপ্রসিদ্ধ কাঞ্চীতীর্থের নিকটবর্তী সিংহবল্লভ-গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা মাতার নাম জানা যায় না। অধ্যয়ন শেষ হইলেই বৌদ্ধদের কোন সম্প্রদায়বিবেচনের পণ্ডিত নাগদত্ত তাঁহাকে নিজ সম্প্রদায়-ভুক্ত করেন। তাহার পর, তিনি আচার্য্য বসুবন্ধুর শিষ্য হন। কথিত আছে ;—দিঙ্‌নাগ বৌদ্ধদের বিদ্যাধিষ্ঠাত্রী দেবী মঞ্জুশ্রীর মুখ দর্শন করিয়াছিলেন এবং তাঁহারই কৃপায় দিঙ্‌নাগের বিদ্যা লাভ হয়। দিঙ্‌নাগের যশ সর্বত্র প্রচারিত হইলে তিনি মগধের নালন্দ-বিশ্ববিদ্যালয়ে আহূত হন। সেখানে সুহৃজ্জয় নামক এক তार्কিক ব্রাহ্মণকে বিচারে পরাজিত করিয়া বৌদ্ধমতে আনয়ন করেন। তজ্জন্ম নালন্দ-বিশ্ববিদ্যালয় হইতে “তর্কপুঙ্গব” উপাধি প্রাপ্ত হন। তাহার পর, তিনি উড়িষ্যা ও মহারাষ্ট্রের সমস্ত তীর্থবাসী নৈয়ায়িকগণকে পরাজিত করেন। উড়িষ্যার তদানীন্তন রাজার ক্রোধাধক্ষ ভদ্রপালিত ঐ সময়ে দিঙ্‌নাগের নিকট বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। দিঙ্‌নাগ যেমন বলিষ্ঠ তেমনই প্রতিভাশালী ছিলেন।

প্রবীণ বয়সে তিনি তাঁহার জন্মভূমি আন্ধ্ররাজ্যের একটি শৈলমালার উপরিভাগে আশ্রম নির্মাণ করিয়া সেখানে বাস করিতেন। ঐ সময় তিনি অল্প কার্য্য হইতে বিরত হইয়া গ্রহ প্রণয়নে আসক্ত হন। তিনি প্রথমে “প্রমাণসমুচ্চয়” নামক প্রসিদ্ধ গ্রহ রচনা করেন। দিঙ্‌নাগ এক দিবস উক্ত গ্রহের কিয়দংশ রচনা করিয়া আশ্রমে রাখিয়া শিক্ষা গ্রহণ করিতে গিয়াছেন, এমন সময় ঈশ্বরকৃষ্ণ নামক এক ব্রাহ্মণ আসিয়া সমস্ত অংশ মুছিয়া দিয়া প্রস্থান করেন। দিঙ্‌নাগ পুনরায় ঐ অংশ লেখেন, ঈশ্বরকৃষ্ণ আবার মুছিয়া দিয়া যান। এই রূপে তিন বার লেখার পর দিঙ্‌নাগ ঐ পুস্তকের উপর একখানি পত্রে লিখিয়া রাখেন—“আমার লেখা আর মুছিও না, যদি কাহারও মত-বিরুদ্ধ কথা লিখিয়া থাকি, তিনি প্রকাণ্ড ভাবে আসিয়া আমার সহিত ঐ বিষয়ে তর্ক করিতে পারেন”। তাহার পর, ঈশ্বরকৃষ্ণ শরীরে আসিয়া দিঙ্‌নাগের সহিত তর্ক আরম্ভ করেন। বহু বিতর্কের পর, পরাস্ত হইয়া প্রস্থান করেন। অনেকেই দিঙ্‌নাগের বিরুদ্ধে লেখনী চালনা করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ-সম্প্রদায়ভুক্ত মার্জ্জিত-ক্ৰুচি দিঙ্‌নাগ সময়ে সময়ে কালিদাসের আদিরসপ্রধান কবিতার উপর স্তুতীকৃত মন্তব্য প্রকাশ করিতেন। তজ্জন্তু কালিদাস যেমদূত কাব্যের একটি কবিতায় দিঙ্‌নাগের উপর কটাক্ষ করিয়াছেন (১)। দিঙ্‌নাগ যে শুধু জীবিত থাকিতেই বহু পণ্ডিত কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিলেন তাহা নহে, মৃত্যুর পরও অনেকে তাঁহাকে আক্রমণ করিয়াছেন। উদ্বোধকর

- (১) অঙ্গৈঃ শৃঙ্গং হরতি পবনঃ কিং শ্বিদিভান্মুখীভি
 দৃষ্টোৎসাহশ্চকিতচকিতং মুক্সিসিদ্ধাস্তাভিঃ ।
 স্থানদম্মাং সরসনিচূলাহুৎপতোদঙ্‌মুখঃ খং
 দিঙ্‌নাগোহুৎপাথি পরিহরন্ স্থলহস্তাবলোপান্ ।

কুমারিলভট্ট বাচস্পতিমিশ্র পার্থসারথিমিশ্র প্রভৃতি মনৌষিগণ তাঁহার মত খণ্ডনের নিমিত্ত চেষ্টা করিয়াছেন ।

কথিত আছে :—উড়িষ্যায় অবস্থানকালে তাঁহার দেহাত্ম্য ঘটে । তিনি “প্রমাণসমুচ্চয়” “প্রমাণশাস্ত্রপ্রবেশ” “প্রমাণসমুচ্চয়বৃত্তি” “শ্রায়প্রবেশ” “ত্রিকালপরীক্ষা” “আলম্বনপরীক্ষা” “হেতুচক্র” প্রভৃতি কয়েকখানি দার্শনিক গ্রন্থ রচনা করেন । ঐ সকল মূলগ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না । তিব্বতীয় ভাষায় ও চীনভাষায় উহার অনুবাদ আছে (I) ।

৬ । অমরসিংহ মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নসভার অষ্টতম রত্ন । ইঁহার নামান্তর অমরদেব । এই শাস্ত্রিক গ্রন্থকার উজ্জয়িনী-পতির সমসাময়িক সুতরাং উক্ত নরপতির আবির্ভাব-কালই অমর-সিংহের আবির্ভাব-কাল । তিনি কোন্ প্রদেশে বা কোন্ বংশে জন্ম গ্রহণ করেন, তাহার লিখিত কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না । অনেকে কিংবদন্তীর উপর নির্ভর করিয়া বলেন “তিনি মগধে জন্ম গ্রহণ

এই কবিতার শেষ দুই পংক্তিতে কালিদাস শ্লেষ-অলঙ্কারের সাহায্যে নিজের বিরুদ্ধ-পক্ষ দিগ্‌নাগের উপর কটাক্ষ করিয়াছেন । প্রথম অর্থ ‘হে মেঘ ! তুমি যে দেশে সরস নিচুলবৃক্ষ আছে, সেই দেশ হইতে দিগ্‌হস্তীদিগের শুণ্ডের আঘাত অতিক্রম করিয়া উর্দ্ধদিকে উখিত হও’ । দ্বিতীয় অর্থ—‘হে কবিতা ! তুমি যেখানে আমার সহাধারী বন্ধু সুরসিক নিচুল কবি আছেন, সেই স্থান হইতে দিগ্‌নাগাচার্যের হস্ত উত্তোলন পূর্বক উচ্চারিত প্রতিবাদ বাক্যকে উপেক্ষা করিয়া উর্দ্ধে উখিত হও’ । পণ্ডিতগণ বলেন—“কালিদাস এই কবিতায় দিগ্‌নাগকে প্রতিপক্ষরূপে বর্ণনা করিয়া নিজের গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন” । কথিত আছে দিগ্‌নাগ কালিদাসের কবিতার দোষ প্রদর্শন করিলেই সুরসিক নিচুল কবি নানা রসপূর্ণ বাক্যদ্বারা উহার খণ্ডন করিতেন ।

(I) Vide History of the Mediaeval School of Indian Logic by Mohamahopadhyaya Dr. Satis chandra Vidyabhusan M. A., Ph. D.

করিয়াছিলেন।” অমরসিংহ যে মগধবাসী ছিলেন, দুইটি কারণে তাহা বিশ্বাস করা যাইতে পারে। প্রথম কারণ, তিনি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী, মগধই এক সময়ে বৌদ্ধধর্মের প্রধান কেন্দ্র ছিল, সুতরাং তাঁহার জন্মভূমি মগধে হওয়াই অধিক সম্ভব। দ্বিতীয় কারণ, বুদ্ধগয়ার কোন বুদ্ধমন্দিরে একখানি শিলালিপিতে যে কথাগুলি উৎকীর্ণ আছে, তাহার মর্ম এইরূপ :—

“বিক্রমাদিত্য একজন পৃথিবীবিখ্যাত নরপতি ছিলেন, এবং তাঁহার নবরত্নসভায় যে নয়জন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন, তাঁহারা নবরত্ন নামে আখ্যাত। অমরদেব তাঁহাদের অগ্রতম। তিনি অতিশয় সুপণ্ডিত এবং রাজার সর্বাপেক্ষা প্রিয়তম অমাত্য ছিলেন (I)”।

চীনদেশীয় পরিব্রাজক ফাহিয়ান্ ৩০৯ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ৪১৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ভারতবর্ষে অবস্থিতি করিয়াছিলেন, ঐ সময়ে উপরি লিখিত বুদ্ধমন্দির ছিল না। তাহার পর, অপর বিখ্যাত চীন-দেশীয় পরিব্রাজক হুয়েনসাঙ্ ৬২৯ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ৬৪২ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ভারতবর্ষে বাস করেন, তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্ত মধ্যে পূর্বোক্ত মন্দিরের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। অতএব খ্রীষ্টীয় ৫ম খ্রীষ্টাব্দের শেষে কিংবা খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর প্রথমে ঐ মন্দির নির্মিত হয়, ইহা এক প্রকার স্থির। এ প্রমাণ দ্বারাও স্থির হইল, বিক্রমাদিত্যের আবির্ভাব কাল খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দী এবং ঐ সময়ে অমরসিংহ বিজয়মান ছিলেন। মগধেই যে তাঁহার জন্মভূমি ছিল তাহার অপর কারণ এই যে, লোকে অধিকাংশ সময়ে স্বদেশে নিজ পরিচিত ব্যক্তিগণের দর্শনযোগ্য স্থানেই স্বীয় কীর্তি রক্ষা করিবার চেষ্টা করিয়া থাকে। অমরসিংহ মগধবাসী না হইলে মগধের প্রধান

(1) Wilkins, (As. Res. Vol I p 286). Also General Cunningham's Archaeological Survey Report (Journ. As. soc. B. Vol. XXXII)

বৌদ্ধতীর্থ বুদ্ধগয়ায় বুদ্ধ-মন্দির প্রতিষ্ঠা করিবেন কেন ? ইচ্ছা করিলে তিনি উজ্জয়িনী অথবা অন্য কোন স্থানেও উক্ত মন্দির প্রতিষ্ঠা করিতে পারিতেন । অমরসিংহের প্রধান কীর্তি ত্রিকাণ্ডশেষ অভিধান । উহা এখন “অমরকোষ” নামেই প্রসিদ্ধ । এই অভিধানে তিনটি কাণ্ড (অংশ) আছে বলিয়া উহা “ত্রিকাণ্ডশেষ” নামে উক্ত হইয়া থাকে । অমরসিংহ তৎকৃত অভিধানের মঙ্গলাচরণ কালে লিখিয়াছেন ।—

“যিনি জ্ঞান এবং দয়ার সাগর, যাহার গুণ অনন্ত এবং নিশ্চল, হে পণ্ডিতগণ ! আপনারা কল্যাণ এবং নির্বাণ লাভের নিমিত্ত তাঁহার সেবা করুন (১)” ।

বঙ্গদেশীয় অধ্যাপকগণ বলেন :—“অমরসিংহের বৌদ্ধধর্মে পূর্ণ বিশ্বাস ছিল কিন্তু তাঁহার প্রভু বিক্রমাদিত্য শিবোপাসক ছিলেন । সুতরাং প্রভুর বিরাগ আশঙ্কায় মঙ্গলাচরণের শ্লোকটি এরূপভাবে রচনা করিয়াছেন যে, বুদ্ধ এবং শিব উভয় পক্ষেই উহার ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে।” কিন্তু আমাদের মনে হয়, অমরসিংহ ঐরূপ কপট বৌদ্ধ ছিলেন না । তিনি মঙ্গলাচরণের শ্লোকে স্পষ্টরূপে বুদ্ধদেবকেই নমস্কার করিয়াছেন । যদি রাজার সন্তোষ বিধানের নিমিত্ত শিবের নমস্কার করাই তাঁহার উদ্দেশ্য হইত, তাহা হইলে সকল দেবতার অগ্রে বুদ্ধদেবের নামমালা লিপিবদ্ধ করিতেন না । তিনি স্বর্গবর্গের প্রথমেই ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি সকল দেবতাকে পরিত্যাগ করিয়া বুদ্ধদেবের নাম সর্বাগ্রে সন্নিবেশিত করিয়াছেন । আর অভিধানের মঙ্গলাচরণের শ্লোকে বুদ্ধদেবের নমস্কার করিলে মহারাজ বিক্রমাদিত্যেরই বা কেন বিরাগের কারণ হইবে ? মহারাজ বিক্রমাদিত্য কৃতবিদ্য ও উদারচরিত্র

(১) যশ জ্ঞানদয়াসিকোরগাধস্থানযা গুণাঃ ।

সেব্যতামক্ষয়ো ধীরাঃ স শ্রিয়ে চাত্মতায় চ ॥

(ত্রিকাণ্ডশেষঃ)

ছিলেন। তিনি সকল ধর্মাবলম্বী লোকেরই শাসক ও বিচারক, অতএব তিনি অন্নের ধর্মবিশ্বাসে বাধা প্রদান করিয়া কলঙ্কভাগী হইবেন কেন ? বরং ঐ বিষয়ে তাঁহার উদারতাই দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ গুণগ্রাহী নরপতি সকল সম্প্রদায়ের মধ্য হইতেই বিদ্বান্ এবং প্রতিভাশালী ব্যক্তি নির্বাচন করিয়া “নবরত্নসভার” সদস্যপদে বরণ করিয়াছিলেন। অমরসিংহ ব্যতীত ক্ষুণ্ণক-প্রভৃতি আরও বৌদ্ধ-পণ্ডিত তাঁহার নবরত্নসভায় পরিগৃহীত হইয়াছিলেন। সংস্কৃত-ভাষায় অমরকোষের ত্রায় উৎকৃষ্ট অভিধান আর রচিত হয় নাই। একাধিক সমুদয় শব্দ এক পর্যায়ে লিপিবদ্ধ থাকায় কবি ও লেখক-গণের পক্ষে এই অভিধান অতীব উপকারী হইয়াছে।

৭। পণ্ডিতবর শঙ্কু মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নসভার অগ্রতম সদস্য এবং তাঁহার সমসাময়িক। কেহ কেহ বলেন “তিনি গুজরাটের অধিবাসী।” শঙ্কুর বংশ ও মাতা পিতার নাম জানা যায় নাই। কোন কোন প্রাচীন পণ্ডিতের মুখে শুনা যায়—শঙ্কু অলঙ্কারশাস্ত্র ও দর্শন শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার যে শাস্ত্রে গভীর জ্ঞান ছিল, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, নচেৎ তিনি নবরত্নসভার ত্রায় প্রধান বিদ্বৎসমিতিতে কখনই স্থান প্রাপ্ত হইতেন না। নবরত্নসভার প্রায় সকল সদস্যের কৃত গ্রন্থই পাওয়া যায়। অতএব শঙ্কু যে একবারে কোন গ্রন্থ লেখেন নাই, এরূপ বোধ হয় না, কিন্তু এ পর্য্যন্ত অনুসন্ধান দ্বারা তাঁহার কৃত কোন গ্রন্থ আবিষ্কৃত হয় নাই।

৮। মহাকবি বেতালভট্টও মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সমসাময়িক এবং নবরত্নসভার অগ্রতম সদস্য। এই কবির জন্ম কিংবা বংশের বিষয়ে কোনই সন্ধান পাওয়া যায় না। কোন কোন পণ্ডিত বলেন ;—“বেতালভট্ট বিদর্ভ-প্রদেশের অধিবাসী ছিলেন”। যত দিন পর্য্যন্ত উহার কোন বিরুদ্ধ প্রমাণ না পাওয়া যায়, তত দিন উক্ত কবিকে

বিদর্ভের অধিবাসী বলিয়াই স্বীকার করিয়া লইতে হইবে । কথিত আছে,—মহাকবি বেতালভট্ট নবরত্নসভার ঐতিহাসিক পণ্ডিত ছিলেন । কিন্তু বড়ই ক্ষোভের বিষয় এই বিখ্যাত পণ্ডিতের রচিত কোন ইতিহাস গ্রন্থই পাওয়া যায় না । হয় ত বেতালভট্টরচিত ইতিহাস গ্রন্থ ছিল, কালে উহা বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে । এখন কেবল তাঁহার রচিত “নীতিপ্রদীপ” নামক একখানি ক্ষুদ্র কাব্য পাওয়া যায় । ঐ কাব্যের শ্লোকসংখ্যা ষোলটি মাত্র । কিন্তু উহাতে যথেষ্ট কবিত্ব আছে এবং দৃষ্টান্তগুলিও অতিসুন্দর । দুই একটি কবিতার মর্ম্ম নিয়ে লিখিত হইল ।

“রত্নাকর রত্নদ্বারা কি করে, বিদ্যাচলই বা হস্তিগণের দ্বারা কি করিয়া থাকে, চন্দনতরুর দ্বারা মলয়পর্বতের কোন্ প্রয়োজন সিদ্ধ হয় ? অতএব সাধুগণের সম্পদ কেবল পরোপকারের নিমিত্তই হইয়া থাকে । নিজের স্বার্থসাধনের নিমিত্ত নহে ।” (১)

“হে শাল্মলীতরুর ! তুমি পথ হইতে দূরে অবস্থান কর, তোমার সর্বাঙ্গ কণ্টকে আবৃত, তুমি কোন রূপ ছায়া দান কর না, তোমার ফল বানরেরও অভক্ষ্য, তোমাতে কোন প্রকার সৌরভ নাই, মধুকর কখনও তোমার নিকট আগমন করেনা, তোমার দেহে কিছুমাত্র সার নাই, অতএব এত কাল যে আমরা তোমার সেবা করিলাম, তাহা বিফল হইল, তুমি থাক, আমরা নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া চলিয়া

(১) রত্নাকরঃ কিং কুরুতে স্বরত্নৈঃ,

বিদ্যাচলঃ কিং করিষিঃ কয়োতি ।

শ্রীকৃষ্ণঃ মলয়াচলঃ কিং,

পরোপকারায় সত্যং বিভূতিঃ ॥১॥

যাই” (১) এই কবিতাটি দ্বারা শাল্লীতরুকে উপলক্ষ্য করিয়া রূপণকে তিরস্কার করা হইয়াছে ।

৯। বররুচি মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নসভার আর একটি প্রসিদ্ধ রত্ন । এই মনীষীর কোন লিখিত জীবনবৃত্তান্ত নাই । তবে তিনি যে মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সমসাময়িক এবং খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন, তাহা সুনিশ্চিত । কারণ, বিক্রমাদিত্য কালিদাস ও বররুচি এই সুধীত্বের একত্র সমাবেশে সংঘটিত ঘটনা সংক্রান্ত দুই একটি কিংবদন্তী বিদ্বৎ-সমাজে প্রচারিত আছে । অনেকের বিশ্বাস বররুচি মগধ প্রদেশের অধিবাসী কিন্তু উহা অসম্ভব নহে (১) বররুচি কোন্ গ্রাম বা নগরে জন্ম গ্রহণ করিয়া ছিলেন, তাঁহার মাতা পিতার নাম কি, তিনি কোথায় বিদ্যা লাভ করেন, কি উপায়েই বা নবরত্নসভায় প্রবেশ লাভ কবিয়াছিলেন, তাহার বিন্দু বিসর্গও জানা যায় না । কথিত আছে ;—বররুচির কোনরূপ অসাধারণ প্রতিভা ছিলনা, তিনি কেবল পরিশ্রমের গুণে নিখিল শাস্ত্র

(১) দূরে মার্গান্নিবসসি পুনঃ কণ্টকৈরাবৃত্তোহসি,

ছায়াশৃংখঃ ফলমপিচ তে বানরৈরপাভক্ষ্যাম্ ।

নির্গন্ধস্ত্বং মধুপরিহিতঃ শাল্মলে সারশৃংখঃ

সেবাস্মাকং ভবতি বিফলা তিষ্ঠ নিঃশ্বস্ত যামঃ ॥

(মহাকবি-বেতালভট্ট-বিরচিতঃ নীতিপ্রদীপকাব্যম্)

(১) পার্শ্বিনীয় অষ্টাধ্যায়ীর বৃত্তিপ্রেণেতা বররুচি মগধ প্রদেশের কুসুমপুরের অধিবাসী ছিলেন । তাঁহার অসাধারণ ব্যাভি ছিল, বোধ হয় সেই খ্যাতনামা মনীষীর নাম তাঁহার দেশবাসীর পরেও সাদরে গ্রহণ করিত । নবরত্নসভার বররুচির পিতাও বোধ হয় প্রাচীন বররুচির নাম-মহাত্মা স্মরণ করিয়া নিজ পুত্রের নাম বররুচি রাখিয়া ছিলেন । প্রাচীন বররুচির অপর নাম কাত্যায়ন । কাত্যায়ন-বররুচির বৃত্তান্ত কথাসরিৎসাগর বৃহৎকথামঞ্জরী স্থবিরাবলীভরিত প্রভৃতি গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় ।

আয়ত্ত করিয়াছিলেন । যাঁহারা কেবল পরিশ্রমবলে জগতে বিদ্বান্ বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন, বররুচি তাঁহাদের মধ্যে একটি দৃষ্টান্ত স্থানীয় ।

বররুচি-সংক্রান্ত একটি কিংবদন্তী প্রচলিত আছে । একদা মহারাজ বিক্রমাদিত্য কালিদাস ও বররুচির রচনানৈপুণ্য পরীক্ষার নিমিত্ত তাঁহার মাতৃভাষায় বলেন “গুরু কাষ্ঠ সম্মুখে রহিয়াছে”—এই অংশের আপনারা উভয়ে সংস্কৃত ভাষায় অনুবাদ করুন । বররুচি কিছু ক্ষণ চিন্তা করিয়া উহার অনুবাদ করিলেন কিন্তু উহা রসভাবপ্রিয় বিক্রমাদিত্যের মনোমত হইল না । তাহার পর, কালিদাস উহার অনুবাদ করেন । মহারাজ বিক্রমাদিত্য ঐ অনুবাদ শ্রবণে অতিশয় পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন । নিয়ে উভয় অনুবাদই উদ্ধৃত হইল (১) বররুচির প্রণীত অনেক গ্রন্থ আছে । তন্মধ্যে সংস্কৃতভাষায় লিখিত পত্রকৌমুদী, পুষ্পহৃত্ত, যোগশতক, রাজনীতি, রাক্ষসকাব্য এবং প্রাকৃতভাষায় লিখিত প্রাকৃতপ্রকাশ তাঁহার প্রণীত বলিয়া আমাদের বিশ্বাস ।

(১) গুরু কাষ্ঠং তিষ্ঠত্যগ্রে । (বররুচিঃ ।)

(২) নীরসতরুধরঃ পুরতো ভাতি । (কালিদাসঃ ।)

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

উজ্জয়িনীতে পৌঁছিয়া পুরাতত্ত্বের আলোচনায় অনেক সময় ব্যয়িত হইয়াছে, এই বার প্রকৃত বিষয়ের অনুসরণ করি। শেঠের গৃহে সন্দের আসবাব রাখিয়া শিপ্রান্নানে চলিলাম। এখানে তীর্থস্থানে ও তীর্থশ্রদ্ধে যে সকল দ্রব্য লাগে তীর্থপুরোহিত শেঠের নিকট হইতে সে সমুদয় সংগ্রহ করিয়া লইলেন। শিপ্রার খাত নিতান্ত অপ্রশস্ত নহে, উহা প্রায় কিছু কম সিকি মাইল হইবে। কিন্তু প্রবাহ অপেক্ষাকৃত ক্ষীণ, বৈশাখমাসে কালীঘাটের গঙ্গার জনপ্রবাহের বিস্তার যতটা, শিপ্রার প্রবাহ তদপেক্ষা অধিক বিস্তৃত নহে। শেঠের গৃহ হইতে বাহির হইয়া ঢালু রাস্তাদিয়া ক্রমে নদীগর্ভে উপনীত হইলাম। পার্বত্যভূমি বলিয়া নদীগর্ভ ও পাষণময়। সারি সারি প্রস্তর-নির্মিত ঘাট, সিঁড়ী-গুলি বিলক্ষণ দৃঢ়। প্রত্যেক ঘাটের উভয় দিকে আঙ্গিক পুজার জন্য প্রস্তর-নির্মিত গোলাকৃতি স্থান আছে। শিপ্রা বৈদিক কালের পুণ্যনদী। পুরাণে বর্ণিত আছে ;—

• “মহর্ষি বশিষ্ঠ যথাবিধি অরুদ্ধতীর কর গ্রহণ করিয়া অতিশয় পরিতোষ লাভ করিলেন। বিবাহের যজ্ঞ শেষ হইলে অনেক শাস্তি-জন অবশিষ্ট রহিল। ঋত্বিক্ উহা চালিয়া ফেলিলেন। ঐ জন অত্যন্ত বেগে হিমাঙ্গির শৃঙ্গ হইতে গুহায় এবং গুহা হইতে সরোবরে আসিয়া পতিত হইল। বিষ্ণু সেই সরোবর-দুহিতা শিপ্রাকে ভূমণ্ডলে প্রেরণ করিলেন, তাহাতেই মধ্যভারতে শিপ্রার আবির্ভাব হইয়াছে”।

শিপ্রার পৌরাণিক জন্মবৃত্তান্ত ঐরূপ বটে কিন্তু প্রত্যক্ষতঃ দেখিতে পাওয়া যায়, এই পবিত্রতোয়া স্রোতস্বতী অনতিদূরবর্তী পার্শ্বাশ্রিত পর্বত

হইতে নির্গত হইয়া চর্ম্মধতী (১) নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে । কিন্তু পৌরাণিকগণ শিপ্রার ক্ষটিকনিভ স্বচ্ছজল দেখিয়াই বোধ হয় যজ্ঞীয় পবিত্র শান্তিজন হইতে এই নদীর উদ্ভব কল্পনা করিয়াছেন । ভারতের বহু দেশে পর্য্যটন করিয়াছি কিন্তু এমন পবিত্র নিশ্চল জল কোথাও প্রত্যক্ষ করি নাই । উজ্জয়িনীতে শিপ্রার অনেক তীর্থঘাট আছে । তন্মধ্যে দত্তাত্রেয়ঘাট পিশাচমুক্তেশ্বরঘাট দশাশ্বমেধঘাট গন্ধর্ব্ববতীঘাট সিদ্ধনাথঘাট রামঘাট মঙ্গলাঘাট ছত্রিঘাটপ্রভৃতিই সমধিক প্রসিদ্ধ । আমি যে ঘাটে স্নান করি, উহার নাম রামঘাট । ঐ ঘাটটি অপেক্ষাকৃত সুন্দর এবং প্রশস্ত । অসংখ্য দণ্ডী পরমহংস গৃহস্থ গৃহস্থমহিলা স্নান-পূজায় নিরত আছেন । এখানে জলের গভীরতা ছয় সাত হাতের ন্যূন নহে কিন্তু উহার স্বচ্ছতা অসামান্য । দর্পণে যেরূপ দ্রব্যের প্রতিবিম্ব দৃষ্ট হয়, সেই রূপ সুসুন্দরশীল গৌরঙ্গ বালক বালিকাদের দেহের সম্পূর্ণ সৌন্দর্য্য গভীর জল মধ্যে দৃষ্ট হইতেছে । বিমল শ্রোতে শ্বেত পীত লোহিত নানাবর্ণের পুষ্প ভাসিয়া যাওয়ায় নদীর কেমন এক অপূর্ব্ব শোভা হইয়াছে । মধ্যে মধ্যে শিপ্রাভেটের নারিকেল যেই জলে ঝঁতিত হইতেছে, আর অসংখ্য বালক বালিকা গিয়া তাহার উপর পড়িতেছে । কেহ কেহ বহুদূর পর্য্যন্ত গিয়া সেই নিতান্ত শুষ্ক ক্ষুদ্র নারিকেল আত্মসাৎ করিতেছে । শিপ্রাকূলে এই সুপ্রসিদ্ধ উজ্জয়িনীতে কত যুগযুগান্তর পূর্বে আর্য্যসভ্যতা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় করা দুর্লভ । তাহার পর, এই নগরীবক্ষে কত রাজবিপ্লব ধর্ম্মবিপ্লব সংঘটিত হইয়াছে কিন্তু ইহার সভ্যতার শেষ চিহ্নটুকু এখনও সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হয় নাই । স্নানার্থীদের ব্যবহারে আমি

উহার সুন্দর দৃষ্টান্ত দেখিতে পাইলাম । ঘাটে যাইবার পথে পুরুষ ও মহিলাগণ উত্তম উত্তম বসন-ভূষণ কমণ্ডলু এবং পূজোপকরণ হস্তে কেমন প্রশান্তভাবে গমনাগমন করিতেছেন । সাক্ষাৎ হইলেই পুরুষেরা যথাযোগ্য নমস্কার প্রণাম প্রতিনমস্কার আশীর্বাদাদি দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে আপ্যায়িত করিতেছেন । এমন কি, আপন আপন প্রতিবেশী, যাহাদের সহিত দিবসে দশবার দেখা হয়, তাঁহারাও উক্ত ব্যবহার-পালনে পরাঙ্মুখ নহেন । শাস্ত্রী পণ্ডিতদের সুন্দর গৌরাঙ্গ দেহ, সর্বাঙ্গ চন্দনে অতুলিপ্ত, ললাটে আপন আপন সম্প্রদায়ের অনুরূপ তিলক, পরিধানে ক্ষৌম বসন ও উত্তরীয়, বক্ষঃস্থলে শুভ্র উপবীত, শিখায় পুষ্প, হস্তে কমণ্ডলু, যেন এক একটি মূর্তিমান্ সাত্ত্বিকভাব । পুরুললনাদের ব্যবহার আরও মধুর । পরস্পর দেখা হইলে হাঁসিমুখে দাঁড়াইয়া কথা বলিতেছেন । সে মধুর হাঁসি, ধীরে ধীরে মিষ্টালাপ, মৃদুমধুর সঙ্কোচ ভাব অবর্ণনীয় । এখানকার মহিলারা দুই প্রকার নিয়মে পরিচ্ছদ পরিধান করেন । মালবী মহিলারা প্রায়ই গৌরাঙ্গী । তাঁহারা গ্রীষ্মোপযোগী সূক্ষ্ম বসন দিব্য কুঁচাইয়া পরেন । বক্ষঃস্থলে রঙ্গিন আঙুরাখা, অতি সূক্ষ্ম সুন্দর চাদরে অবগুষ্ঠন ও অঙ্গাবরণ সম্পাদিত হয় । ললাটে চন্দনের ফোঁটার মধ্যে ক্ষুদ্র সিন্দূরের টিপ্, কাণে মাফ্‌ড়ী, গলায় হার, কঁকালে চন্দ্রহার এবং পায়ে মল পরিধান করিয়া থাকেন । এখানকার উপনিবেশি-মহারাষ্ট্র-মহিলারা অবগুষ্ঠন ব্যবহার করেন না, কিন্তু কাছা দেন । আর প্রত্যেকের মস্তকের বেণীতেই একটি করিয়া সুবর্ণের চন্দ্রক শোভা পায় । জ্ঞান ও তীর্থরুত্যা শেষ হইলে তীর্থপুরোহিতকে বিদায় করিয়া বাসায় যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলাম । জ্ঞানের পূর্বে সঙ্কল্পমন্ত্র পাঠ করিয়া পরে শিপ্রাভেট প্রদান করিতে হয় । সঙ্কল্পমন্ত্রটি ঐতিহাসিক স্মৃতির পরিচায়ক । উহাতে জম্বুদ্বীপ ভারতখণ্ড অবন্তিদেশ শিপ্রানদী পূর্ববর্তী

ও আধুনিক নরপতিগণের অধিকারকাল, মানার্থীর কামনা প্রভৃতি সমস্ত বিষয়েরই উল্লেখ আছে। শিপ্রাকে প্রণিপাত করিয়া যখন নগরীর দিকে মুখ ফিরাইলাম, তখন কি যে এক অপূর্ব দৃশ্য নয়ন-পথে উদ্ভাসিত হইল, তাহা লেখনীর সাহায্যে ব্যক্ত করা অসম্ভব।



শিপ্রাতীর হইতে উজ্জয়িনীর দৃশ্য

আধুনিক অনেক নগরীর বাহিরের মনোহর শোভা প্রত্যক্ষ করিয়াছি,

কিন্তু ইহার সহিত সে সমুদয়ের উপমা হয় না। ঐ সকল শোভায় নয়নের কোঁতুল নিবৃত্তি হয় বটে কিন্তু এমন ভক্তি-মিশ্রিত ভাবোদয় হয় না। এই প্রাচীন নগরীর দৃশ্যের প্রতি নয়ন নিক্ষেপ করিলে পুরাকালের কত ঐতিহাসিক স্মৃতিই যে মনোমধ্যে জাগিয়া উঠে তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। নদীগর্ভের প্রান্তসীমায়, জৈবৎ বক্র তীর প্রদেশ দিয়া প্রাচীন তরুরাজি-পরিবৃত্ত অসংখ্য জীর্ণমঠ অট্টালিকা দেবালয় সকল কত কত নরপতি ও পুণ্যাত্মা মানবের স্মৃতি বক্ষে করিয়া সুদীর্ঘকাল হইতে দণ্ডায়মান রহিয়াছে, তাহা কে নির্ণয় করিতে পারে? কালের নিশ্বাস হস্তে এক একটি ধ্বংস প্রাপ্ত হইতেছে, আর তাহার সহিত দিন দিন কত কীর্তিমান পুরুষ এবং কত যশস্বিনী রমণীর স্মৃতি বিলুপ্ত হইয়া যাইতেছে, তাহা বর্ণনা করিয়া শেষ করা যায় না। নগরীর দৃশ্য দেখিতে দেখিতে বাসায় ফিরিলাম। শেঠ পূর্ব হইতেই পূজোপকরণ সাজাইয়া রাখিয়াছিল, উহা লইয়া পাণ্ডার সহিত মহাকালের মন্দির অভিমুখে চলিলাম।

শেঠের গৃহ হইতে মহাকাল-স্থান প্রায় অর্দ্ধ মাইল দক্ষিণে। নদীর ধারে ধারে জঙ্গলাপথ বাহিয়া মহাকালের মন্দিরে উপনীত হইলাম। ওঃ কি বিশাল মন্দির! উড়িষ্যার ভুবনেখরের মন্দির ব্যতীত এরূপ সুবৃহৎ মন্দির পূর্বে আর কোথাও দেখি নাই। কাণীর বিশ্বেশ্বরের মন্দির অপেক্ষা ইহার আকার অনেক বৃহৎ। কতকাল পূর্ব হইতে মহাকাল এখানে প্রতিষ্ঠিত আছেন, তাহার নির্ণয় হয় না। তবে যখন অবন্তীতীর্থ এবং উজ্জয়িনী নগরীর নামকরণ হয় নাই, তখনও শিপ্রাগীরবর্তী এই মহাকালের অধিষ্ঠিত স্থানকে “মহাকাল-স্থান” বলিত। মহাভারতের বনপর্বে মহাকাল-স্থলের উল্লেখ আছে। মহর্ষি পুলস্ত্য ভীষ্মের নিকট তীর্থবর্ণন-প্রসঙ্গে বলিতেছেন :—“অনন্তর সংযত হইয়া মহাকাল-স্থলে গমন করিবে। (ভদ্রত্যা)

কোটিতীর্থে স্নান করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হয় (১)।” অতএব মহাভারতীয় যুদ্ধকালে চারি সহস্র বর্ষ পূর্বেও মহাকাল-স্থান ভারতীয় জনসাধারণের নিকট মহাতীর্থ বলিয়া পরিচিত ছিল। পুরাণেও মহাকালের বিষয় বিশেষভাবে উল্লিখিত দেখা যায় (২)। কালিদাস রঘুবংশে ইন্দুমতীর স্বয়ম্বর বর্ণন-কালে অবন্তীরাজের পরিচয়স্থলে মহাকালের কথা উল্লেখ করিয়াছেন (৩)। পরবর্তী সংস্কৃত কাব্য গ্রন্থে মহাকালের ভূরি ভূরি উল্লেখ আছে। ফিরিস্তা নামক মুসলমান-ইতিহাসে মহাকাল-মন্দিরের সুন্দর বর্ণনা আছে। উহার মন্ত এইরূপ :—

“এই মন্দিরের বৃহৎ সুবর্ণস্তম্ভ-সকল মণিমাণিক্য খচিত ছিল। গর্ভগৃহ-মধ্যে একটি সামান্য আলোক জ্বালাইয়া দিলে, সেই আলোক অসামান্য হীরকে প্রতিকলিত হইয়া সমস্ত মন্দির যেন সূর্যালোকের মত উজ্জ্বল করিয়া তুলিত।”

কথিত আছে :—দিল্লীর মুসলমান সম্রাট আলতমাস্ কর্তৃক মন্দিরের সমস্ত মণিমাণিক্য-রত্নাদি লুণ্ঠিত ও মন্দির বিধ্বস্ত হয়। এখন এই মন্দিরের প্রধান দর্শনীয় পদার্থ স্বর্ণকলস। মন্দিরের

(১) মহাকালং ভূতো গচ্ছেন্নিয়তো নিরতাশনঃ ।

কোটিতীর্থমুপস্পৃশ্য হয়মেধকলং লভেৎ ॥

(মহাভারত বনপর্ব ।)

(২) মৎস্যপুরাণ, নৃসিংহপুরাণ ও স্কন্দপুরাণ পাঠ করুন ।

(৩) অসৌ মহাকালনিকেতনস্য

বসন্তদূরে কিল চন্দ্রমৌলোঃ ।

তমিস্রগক্ষেহপি সহ প্রিয়াভিঃ,

জ্যোৎস্নাবতো নিবিশতিপ্রদোষান্ ।

(রঘুবংশ ।),

চূড়ান্ত উজ্জল সূর্যময় কুস্ত বহুদূর হইতে দর্শক-গণের হৃদয়ে অপূর্ব আনন্দের সঞ্চার করিয়া থাকে। এখন আর মহাকাল এই অশ্রুভেদী মন্দিরে বিদ্যাজমান নহেন। যে দিন মন্দির অপবিত্র হইয়াছে, তাহার পূর্ব হইতে উহা দেবতা-শূন্য। সম্ভবতঃ সম্রাট আলতমাসের আক্রমণের সম্ভাবনা দেখিয়াই উজ্জয়িনীর অধিবাসিগণ বৃহৎ মন্দিরের অনতিদূরে দক্ষিণদিকে ভূমিগর্ভে একটি পাষাণময় মন্দির নির্মাণ করিয়া তাহার মধ্যে মহাকালকে রাখিয়াছিলেন। অত্যাঁপি তিনি সেই খানেই অধিষ্ঠিত আছেন। সুরঙ্গপথে সিঁড়ী বাহিয়া নীচে নামিলেই ঐ মন্দির প্রাপ্ত হওয়া যায়। মন্দিরে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম প্রকাণ্ড শিবলিঙ্গের সম্মুখভাগে প্রায় ত্রিশটি নরনারী পূজায় নিরত আছেন। চতুর্দিকে দপ্ দপ্ করিয়া যন্ত্রের প্রদীপ জ্বলিতেছে। ধূপ ধূনা ও পুষ্পের সৌরভে মন্দিরের অভ্যন্তর ভাগ আমোদিত। ভূগর্ভে সুরঙ্গ-পথ ব্যতীত বায়ু প্রবেশের সম্ভাবনা নাই, অধিকক্ষণ থাকিলে নিঃশ্বাস প্রশ্বাস বন্ধ হইয়া আইসে, তথাপি মহাদেবের বামপার্শ্বে কয়েকটি গৌরাজী ব্রাহ্মণমহিলা কেমন নিশ্চিন্তভাবে ভক্তিপূত-অন্তঃকরণে কৃতাজলি হইয়া মহিম্ন-স্তব আবৃত্তি করিতেছেন। আমি রমণীকণ্ঠে ঐরূপ মধুর স্তব-আবৃত্তি আর কখনও শুনি নাই। পূজা শেষে কয়েকটি ভক্তের সহিত উপরে উঠিলাম। দুইটি পথ না থাকায় যাতায়াতে বাধা পাইতে হয়, সুতরাং বায়ুর অভাবে বড় কষ্ট বোধ হয়। উপরে আসিয়া কিছু ক্ষণ বিশ্রামের পর, সেই গগনস্পর্শী পুরাতন মন্দির দেখিতে গেলাম। ঐরূপ বৃহৎ ও কারুকার্য-শোভিত মন্দির ভারতবর্ষে অতি অল্পই আছে। এখন ঐ মন্দির-গাত্রে হীরক-মণিমাণিক্য কিছুই নাই, কেবল আছে দ্যুতায়ীর করচিহ্ন। খ্রীষ্টীয় ১২১০ অব্দ হইতে ১২৩৬ অব্দ পর্য্যন্ত আলতমাসের রাজ্যকাল। অতএব উক্ত মুসলমান সম্রাট

কর্তৃক বিশ্বস্ত এই মন্দির প্রায় সাতশত বৎসর দেবতার অধিষ্ঠানে বঞ্চিত আছে। বহুকাল হইতে মন্দিরের প্রধান দ্বার অবরুদ্ধ, বারান্দার চৌকীতে বসিয়া কতকগুলি ব্রাহ্মণ বেদপাঠ ও চণ্ডীপাঠ করিতেছিলেন। ঐ সকল ব্রাহ্মণের সহিত সংস্কৃত ভাষায় অনেকক্ষণ কথোপকথন হইল। তাঁহাদের মুখে উজ্জয়িনীর অনেক প্রাচীন কাহিনী শুনিলাম। তাঁহারা বলিলেন ;—দেবাসের পরমার ভূপতিগণ গোয়ালিয়রের সিদ্ধিয়া, বড়োদার গায়কবার এবং ইন্দোরের হোলকরের অর্থসাহায্যে মহাকালের সেবা সম্পন্ন হয়। এই সকল নরপতি পুরাকাল হইতে নিয়মিতরূপে প্রচুর মাসিক বৃত্তি প্রদান করিয়া আসিতেছেন। এতদ্ভিন্ন অগ্ন্যাঘ রাজা এবং ধনিকগণের প্রদত্ত অর্থের পরিমাণও নিতান্ত অল্প নহে। মহাকালের মন্দিরের দক্ষিণ দিকে কিছুদূর গেলেই কেদারেখরের মন্দিরে উপস্থিত হওয়া যায়। এই মন্দিরটি বারাণসীধামের কেদার-মন্দির অপেক্ষা কিছু ক্ষুদ্র কিন্তু স্থানীয় লোকের ধারণা ইহা বারাণসীর কেদারেখরের মন্দির অপেক্ষা অনেক পুরাতন। এই মন্দিরে কেদারেখরনামা এক শিবলিঙ্গ বিরাজমান আছেন। ইহার পূজার অনুষ্ঠানও নিতান্ত আড়ম্বরশূন্য নহে। উজ্জয়িনীতে কেদারেখরের আবির্ভাব সম্বন্ধে একটি কিংবদন্তী প্রচলিত আছে ;—

একদা হিমালয়বাসী ঋষিগণ মহাদেবের নিকট আসিয়া বলেন ;—
“দেবদেব ! আমরা দারুণ হিমে অত্যন্ত কাতর হইয়াছি, আর সহ্য হইতেছে না, আপনি যাহা হয় করুন”। ঋষিদের কাতর প্রার্থনায় কৰুণা-পরবশ হইয়া মহাদেব গিরিরাজ হিমালয়কে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “গিরিবর ! চিরকালই কি আমার বাসস্থানে এই রূপ দারুণ হিম থাকিবে, এ হিমের কি অবসান নাই ?” হিমালয় কৃতাজ্ঞ হইয়া বলিলেন ;—“দেবদেব ! আপনি আমার উপরে আসিয়া বাস করুন ।

অর্ধমি আটমাস শীতের প্রভাব কমাইয়া দিব।” মহাদেব তাহাতেই সম্মত হইলেন, তিনি গিরিশঙ্করের একটি উষ্ণ কুণ্ডের নিকট আসিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। পূর্বোক্ত ঋবিগণও সেখানে আসিয়া বাস করিলেন এবং নূতন স্থানে সমাগত মহাদেবকে কেদারেখর নাম প্রদান পূর্বক তাঁহাকে পূজা করিতে লাগিলেন। এইরূপে কেদারেখরের প্রকাশ হইল। কালক্রমে মানুষের পাপে পৃথিবী কলুষিত হইল, সুতরাং কেদারেখরও সেখান হইতে অন্তর্ধান করিলেন। ঋষিরা কেদারেখরের অর্চনা করিতে আসিয়া দেখিলেন, কেদারেখর তথায় নাই। তাঁহারা অত্যন্ত শোকাবুল হইলেন এবং অশ্রুপূর্ণনয়নে বলিতে লাগিলেন—“হায় আমরা কোথায় গেলে সেই হৃদয়েখরের সাক্ষাৎ পাইব, আর কি তিনি দয়া করিয়া আমাদের দেখা দিবেন, তিনি ব্যতীত কে আমাদের হৃদয়ে শান্তি প্রদান করিবে?” সহসা দৈববাণী হইল, মহাকাল-বনে গমন কর, সেখানে শিপ্রা নদীর তীরে তাঁহার সাক্ষাৎ পাইবে। ঋষিরা উল্লসিত-হৃদয়ে মহাকাল-স্থলে আগমন পূর্বক শিপ্রাতীরে বাসয়া ভক্তিপূত-হৃদয়ে স্তব আরম্ভ করিলেন। দেখিতে দেখিতে শ্রোতস্বতীর বক্ষে এক শিলা ভাসিয়া উঠিল, ঋষিগণ তাঁহাকেই কেদারেখর-লিঙ্গ বলিয়া সাদরে গ্রহণ করিলেন। সেই সময় হইতে উজ্জয়িনীতে কেদারেখরের আবির্ভাব হইয়াছে।

কেদারেখর দর্শন করিয়া পাণ্ডার সহিত কালীয়-দীঘী অভিযুখে চলিলাম। পূর্বে নাকি উজ্জয়িনীতে রুদ্রকুণ্ড প্রভৃতি দ্বাদশটি সরোবর ছিল। উহার অধিকাংশ লয় প্রাপ্ত হইয়াছে। যে কয়টি অত্যাপি বর্তমান আছে, তাহাও গ্রীষ্মকালে জলহীন শুষ্কপ্রায় হইয়া থাকে। আমরা এই সকল সরোবরের মধ্য দিয়া চলিলাম। স্থানে স্থানে স্বল্প জলে বিকসিত অসংখ্য শ্বেত ও লোহিত পদ্ম বায়ুতরে বিকম্পিত হইয়া মধ্যাহ্ন-সূর্য্যকিরণের সহিত ক্রীড়া করিতেছে। কোথায়ও কদমাজ

ভূমি, কোন কোন জায়গায় বা শ্রামল দূরীক্বেত্রে গো মেঘ মহিষ
বিচরণ করিতেছে । কিছুক্ষণ পরে কালীয়-দীঘীতে উপনীত হইলাম ।
কেহ কেহ বলেন ;—“স্কন্দপুরাণে অবন্তীতীরে যে ব্রহ্মকুণ্ডের উল্লেখ
আছে, কালক্রমে উহাই কালিয়-দীঘী নাম ধারণ করিয়াছে ।” ঐ
দীঘীর মধ্যস্থলে দ্বীপাকার ভূমিখণ্ডের উপর একটি মনোহর জল-
প্রাসাদ বিরাজিত । পূর্বে ঐ প্রাসাদের চতুর্দিকে কয়েকটি ফোয়ারা
ছিল, এখন উহা বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে । ঐ প্রাসাদের প্রাচীর-গাত্রে
কালীয় নাগের মস্তকোপরি শ্রীকৃষ্ণ-মূর্তি উৎকীর্ণ দেখিতে পাওয়া যায় ।
দৃশ্যটি অত্যন্ত মনোহর । এই জলপ্রাসাদের নির্মাতা কে ? তাহা নির্ণয়
করা হুঁহ । স্থানীয় লোকের বিশ্বাস, উহা উজ্জয়িনীর অধিপতি
কোনও বিক্রমাদিত্যের নির্মিত । প্রকৃতপক্ষেও এই প্রাসাদ মহারাজ
বিক্রমাদিত্যের আজায় নির্মিত হইয়াছিল বলিয়াই বোধ হয় ।
সম্ভবতঃ এই জলপ্রাসাদ অবলোকন করিয়াই তাঁহার প্রিয় বয়স্ক
মহাকবি কালিদাস ঋতুসংহার কাব্যে গ্রীষ্মবর্ণন-প্রসঙ্গে জলযন্ত্র-
মন্দিরের বর্ণনা করিয়াছিলেন (১) । এই প্রাসাদ কি অপূর্ব
উপাদানে রচিত ! সহস্র সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া জলস্রোত নির্গত
হইতেছে তথাপি উহার কণামাত্র বিনষ্ট হয় নাই ।

কালিয়দীঘী ত্যাগ করিয়া অনতিদূরবর্তী হর্ষদীপে উপনীত
হইলাম । উহা ষথার্থই দ্বীপাকার, উহার চতুর্দিকে বহুদূরব্যাপী সরোবর
ছিল, এখন শুকাইয়া গিয়াছে । দ্বীপের মধ্যভাগে উন্নত দেবমন্দিরে

(১) নিশাঃ শশাঙ্ককতনীলরাজয়ঃ

কুচিদ্ বিচিত্রং জলযন্ত্র-মন্দিরং ।

মণিপ্রকারাঃ সরসঞ্চ চন্দনং

শুচৌ প্রিয়ে ষাস্তি জনস্য সেব্যতাম্ ॥২॥

(ঋতুসংহারকাব্যম্)

লেলিহরসনা পাষণময়ী কালিকামূর্তি বিরাজিত । একজন অধ্যাপকের (১) মুখে শুনিয়াছিলাম “তন্ত্রসারপ্রণেতা নবদ্বীপের কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ কালিকাদেবীর বর্তমান মূর্তির প্রচার করেন।” আগমবাগীশ বর্তমান সময় হইতে কিঞ্চিৎ অধিক দুই শত বর্ষ পূর্বে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । কিন্তু হর্ষদ্বীপের এই কালিকা-মূর্তি দেড় সহস্র বর্ষ পূর্বে প্রতিষ্ঠিত । ঐ প্রতিমা দেখিয়া আমার পূর্ব সংস্কার দূর হইল । কথিত আছে ;—মহারাজ হর্ষবিক্রমাদিত্য এই কালিকা-মূর্তির প্রতিষ্ঠাতা । স্থায়ীস্থরের অধীশ্বর মহারাজ শ্রীহর্ষ খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে সাম্রাজ্য লাভ করেন । তিনি নাকি মালবেশ্বরগণকে পরাজিত করিয়া কিছুকাল উজ্জয়িনীতে অবস্থানপূর্বক মালবদেশে শাসন করিয়া-ছিলেন । শ্রীহর্ষ প্রথম জীবনে শৈব ছিলেন, প্রবোণ বয়সে বৌদ্ধ-ধর্ম অবলম্বন করেন । তাঁহা দ্বারা না উড়ক, তাঁহার সময়ে কিংবা তাঁহার কিছুকাল পরে যে হর্ষদ্বীপে এই কৃষ্ণপাষণময়ী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহার আর কোন সন্দেহ নাই । অনেক কালিকামূর্তি দেখিয়াছি কিন্তু এরূপ পূর্ণাবয়বা ভীষণমূর্তি কখনও নয়নগোচর করি নাই । দেবালয়ের দ্বারদেশে সশস্ত্র গ্রহরী বিद्यমান এবং কতিপয় দেবল-ব্রাহ্মণ মন্দিরের পূজা সম্পাদন করিয়া থাকে । উহাদের মুখে শুনিলাম, অনেক রাজা এবং ধনীর অর্পে দেবীর সেবা-নির্বাহ হয় ।

বেলা একটার সময় ফিরিয়া মধ্যাহ্নকৃত্য শেষ করিলাম । বিশ্রামান্তে উঠিয়া দেখি, আমার তীর্থপ্রদর্শক খাণ্ডেবাল্লা-ব্রাহ্মণবালক বসিয়া আছে । বুদ্ধ শেঠ এরূপ রোজে বাহির হইতে নিষেধ করিল, স্মতরাং কিছুক্ষণ বসিয়া শেঠ ও তাহার পত্নীর মুখে তাহাদের সাংসারিক সুখ

(১) ঐ অধ্যাপকের নাম শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অজিতনাথস্বামীদেব । ইনি আগমবিদ্যা বাগীশের কনিষ্ঠ ভ্রাতা সহস্রাব্দের বংশধর বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন ।

দুঃখের কাহিনী শুনিলাম । তাহার পর, রৌদ্রের তেজ থাকিতেই বাহির হইয়া পড়িলাম । আমরা ঠিক নদী-প্রবাহের ধারে ধারে উত্তরাভিমুখে চলিলাম । যদিও অবস্তীরই নামান্তর উজ্জয়িনী, তথাপি মহাকালের মন্দির যে অংশে অবস্থিত, স্থানীয় লোকে ঐ অংশকে উজ্জয়িনী ও উহার উত্তরাংশকে অবস্তী নামে অভিহিত করিয়া থাকে । কিছুক্ষণ গমনের পর জলের ধার ত্যাগ করিয়া তীরে উঠিলাম । এবং অনেকক্ষণ ভ্রমণের পর ভর্তুগুহা প্রাপ্ত হইলাম । গুহাটি ঠিক শিপ্রা-নদীর তীরে অবস্থিত । তিন দিকে তরু-শুল্ক-পরিবৃত বন-ভূমি, পশ্চিমে শিপ্রার স্রোত রক্তধারার স্রোত বহিয়া বাইতেছে । নিকটে লোকালয় নাই, স্থানটি সম্পূর্ণ নির্জন । এখানে দুইটি মন্দির আছে । পশ্চিম দিকের মন্দিরটি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র কিন্তু চূর্ণকাম করা সাদা ধবধবে । বোধ হয় গুহার অধিকারীর অবস্থানের জন্ত অল্লাদন নিম্নিত হইয়াছে । উত্তরদিকের দক্ষিণদ্বারী মন্দিরটি অতি প্রাচীন এবং বৃহৎ । একটি প্রাচীর দ্বারা প্রাঙ্গণভাগ ঘেরা । আমি প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিয়া প্রথম বুঝিতেই পারিলাম না, এই সমতল ভূমিতে গুহা কোথায় আছে । প্রদর্শক বালক ক্ষুদ্র মন্দিরের বারান্দায় দাঁড়াইয়া কিরূপ এক অবোধ ভাষায় গুহাধিকারীকে ডাকিল । তৎক্ষণাৎ জটাম্বল-পরিবৃত কোপীনমাত্র-পরিধারী এক ধর্ম্মাকৃষ্টি সন্ন্যাসী গৃহ-মধ্য হইতে বাহর হইলেন । তাঁহার নিকট গুহা দর্শনের অভিলাষ ব্যক্ত করিলে তিনি একবার তীক্ষ্ণ-দৃষ্টিতে আমার দিকে চাহিলেন । তাহার পর, বড়মন্দিরের বারান্দায় গিয়া মন্দিরের কপাট খুলিয়া আমাকে ভিতরে যাইতে ইঙ্গিত করিলেন । আমি ও খাণ্ডেবালা-ব্রাহ্মণকুমার অন্ধকারময় মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিলে একটা প্রদীপ জ্বালা হইল । তাহার পর, সন্ন্যাসী মন্দিরের মেঝে হইতে একখানি পাষণ-খণ্ড সরাইয়া সুরঙ্গ-পথে সিঁড়ী বাহিয়া নীচে নামিতে লাগিলেন ।

এবং আমাকে তাঁহার অনুসরণ করিতে বলিলেন । আমি, খাণ্ডেবালা-ব্রাহ্মণ-বালকের সহিত নামিতেই সন্ন্যাসী ঐ বালককে যাইতে নিষেধ করিলেন এবং হিন্দী ভাষায় বলিলেন, “ও কেন যাইবে ? ও কতবার গুহা দেখিয়াছে,” । কিন্তু এই ক্ষণমাত্রপরিচিত কঠোর-দৃষ্টি সন্ন্যাসীর সহিত একাকী যাইতে আমার সাহস হইল না, অনেক অনুনয় করিয়া বালককে সঙ্গে লইলাম । সন্ন্যাসী একতলায় নামিয়া সেধানকার মূর্তিগুলি দেখাইয়া দোতলায় অবতরণ করিলেন । এ দিকে বায়ুসঞ্চারণ-রহিত ভূগর্ভে অবস্থান করায় আমার নিঃশ্বাস প্রশ্বাস রুদ্ধ হইয়া আসিতে লাগিল । মনে করিয়াছিলাম দোতলার মূর্তিগুলি দেখা হইলেই অব্যাহতি পাইব কিন্তু সন্ন্যাসী যখন তেতলার সিঁড়ীতে নামিতে লাগিলেন, তখন প্রাণ শুকাইয়া গেল । আমি অগ্রসর হইতে নিতান্ত অনিচ্ছা প্রকাশ করিলাম । কিন্তু সন্ন্যাসী অটল স্থিরপ্রতিজ্ঞ । তিনি বোধ হয় ভাবিলেন, ‘দোতলা পর্য্যন্ত দেখিয়া তাহার প্রাপ্যই দিবে, তেতলার পয়সা ত আর দিবে না, অতএব তেতলা পর্য্যন্ত না দেখাইয়া ছাড়িব না ।’ আমি আর সন্ন্যাসীর সহিত বিতণ্ডা করিতে ইচ্ছা করিলাম না, কেবল মনে হইতে লাগিল—“যদি দৈবাৎ সন্ন্যাসীর পদস্খলন হয়, তাহা হইলেই দীপ নিবিয়া যাইবে, সুতরাং গাঢ় অন্ধকারে এই ভীষণ গোলোকধাঁধা অতিক্রম করিয়া উঠিবার সম্ভাবনা থাকিবে না । অতএব এই ভর্তুগুহারই চিরকালের জগৎ সমাহিত হইতে হইবে ।” তাহার পর, অনিচ্ছাসত্ত্বে তেতলায় অবতরণ করিলাম । সেধানকার মূর্তিগুলি অপেক্ষাকৃত স্পষ্ট । সন্ন্যাসী এক একটি মূর্তির নিকটে লইয়া গিয়া এখানে দুপয়সা চড়াও, ওখানে চারি পয়সা চড়াও ইত্যাদি জ্ঞানদেশ করিতে লাগিলেন । আমার কোমরে খলিতে নোট টাকা আধূলি সিকি দুআনী পয়সা ইত্যাদি একরূপ দৃঢ় ভাবে বদ্ধ ছিল, যে, ইচ্ছা করিলেও সত্তর বাহির করিবার সম্ভাবনা ছিল না । সুতরাং

অত্যন্ত অহুনয় সহকারে বলিলাম,—“পয়সার জ্ঞাত কোন গোল হইবে না, উপরে গিয়া সমস্ত হিসাব করিয়া দিব, শীঘ্র উপরে চলুন।” সন্ন্যাসী নিরাশভাবে বলিলেন ;—“এ সকল ধর্ম্যকর্ম, ইহাতে জবরদস্তি চলে না, দেওয়া না দেওয়া তোমার মরুজি।” আমি আর কোন কথা বলিলাম না, তেতলার মূর্তি-গুলি দেখা শেষ হইলে অনেক ঘুরিয়া ফিরিয়া অপ্রশস্ত সিঁড়ী বাহিয়া অতিকষ্টে নিতান্ত নির্জীব অবস্থায় উপরে উঠিলাম। পিপাসায় কষ্ট গুরু, শরীর অবসন্ন, বারান্দায় আসিয়া বসিয়া পড়িলাম। কিছুক্ষণ বিশ্রামের পর অগ্রে সন্ন্যাসীর পয়সা হিসাব করিয়া দিয়া তাঁহার নিকট পানীয় জল প্রার্থনা করিলাম। সন্ন্যাসী হাঁদারা হইতে নির্মল সুশীতল জল তুলিয়া আদর পূর্বক পান করিতে দিলেন। জল পানের পর, সন্ন্যাসীর সহিত কিছুক্ষণ গুহা ও তাহার মধ্যস্থিত প্রাচীন মূর্তি-সংক্রান্ত কথোপকথন হইল। ভূগর্ভস্থ পাষাণময় অট্টালিকার গৃহে গৃহে যে সকল প্রস্তর-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে, উহার প্রত্যেক মূর্তিই উপবিষ্ট এবং ধ্যানমগ্ন। ঐ সকল মূর্তি, ধ্যানী বুদ্ধের মূর্তি ব্যতীত অণু কিছুই নহে। সন্ন্যাসী কিন্তু ঐ সকল মূর্তিকে বিষ্ণুর দ্বাবিংশতি অবতারের অগ্নতম ‘দত্তাত্রেয়’ বলিয়া পরিচিত করিলেন। একটি প্রধান গৃহে তিনটি মূর্তি দেখিলাম। একটি অপেক্ষাকৃত বৃহৎ পুরুষ ধ্যান-মগ্ন আছেন। তাঁহার পার্শ্বে একটি স্ত্রীমূর্তি এবং মন্তকের কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে আসনোপরি উপবিষ্ট আর একটি ধ্যানমগ্ন পুরুষ-মূর্তি। সন্ন্যাসী বলিলেন ;—“নীচে যে পুরুষ ধ্যান-মগ্ন, উনিই মহারাজ বিক্রমাদিত্যের জ্যেষ্ঠভ্রাতা ভর্তৃ হরি। উঁহার পার্শ্বে মহিষী পিঙ্গলা এবং মন্তকোপরি গুরুদেব গোরক্ষনাথ”। গোরক্ষনাথের নাম শুনিয়া সন্ন্যাসীর ঐতিহাসিক জ্ঞানের প্রতি অশ্রদ্ধা হইল। দ্বাত্রিংশৎপুত্তলিকা নামক সংস্কৃত কাব্য পাঠে অবগত হওয়া যায়—ভর্তৃহরি বিক্রমাদিত্যের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। তিনিই প্রথমে উজ্জয়িনীর সিংহাসন প্রাপ্ত হন। কিছুকাল

রাজ্য শাসনের পর, কোন বিশেষ কারণে তাঁহার মনে বৈরাগ্যের উদয় হয়। তাহার পর, অশুভ বিক্রমাদিত্যকে সিংহাসন প্রদান পূর্বক সংসার পরিত্যাগ করেন এবং 'যোগ অবলম্বন করিয়া মুক্তি লাভের চেষ্টা করেন (১)। যদি বিক্রমাদিত্যকে খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর রাজা বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলেও বর্তমান সময় হইতে এক হাজার তিন শত বৎসর পূর্বে রাজা ভর্তৃহরি বিদ্যমান ছিলেন। তখন গোরক্ষনাথ কোথায়? গোরক্ষনাথ খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর একজন সিদ্ধপুরুষ। ইনি উত্তরপশ্চিম প্রদেশে জন্ম গ্রহণ করেন এবং মহর্ষি পতঞ্জলির যোগ মত প্রচার করিয়া বেড়ান। যোগ-কৌশলে মোহিত হইয়া অসংখ্য লোক ইঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করে। এখনও সম্ভবতঃ গোরক্ষনাথ-প্রবর্তিত যোগিসম্প্রদায়ের লোক বিদ্যমান আছে। প্রকৃতপক্ষে ভর্তৃহরি দেখিয়া মনে হইল, ঐ ভূগর্ভস্থ অটালিকা বহুকালের প্রাচীন এবং কোন বৌদ্ধ নরপতির নির্মিত। পৃথিবীর কোলাহল হইতে দূরে থাকিবার জন্ত বৌদ্ধ-যোগীরা ঐরূপ গুহা নির্মাণ করাইতেন। শেষে হয় ত ভর্তৃহরি ও তাঁহার মহিষী ঐ বিজন গুহায় অবস্থিতি করিয়া যোগ-সাধনা করিয়াছিলেন। তজ্জন্ত ঐ ভূমিগর্ভস্থ অটালিকা 'ভর্তৃগুহা' আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। ঐ গুহা যে বৌদ্ধদের ছিল, তাহার আর একটি প্রমাণ এই যে, গুহা মধ্যে অবস্থিত কোন দেবতারই পূজা হয় না। উঁহারা কেবল দর্শকগণের নয়নের অতিথি হইবার জন্তই চিরকাল উপবাসী অবস্থায় এখানে বিরাজ করিতেছেন। সন্ন্যাসীর বাস-গৃহের বারান্দায় এক শিবলিঙ্গ দেলিলাম, উহা অতি অল্প দিনের বলিয়া মনে হইল।

ভর্তৃগুহা হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া অনেকক্ষণ পর্য্যটনের

(১) 'কেহ কেহ বলেন :—বিক্রমাদিত্যের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজা ভর্তৃহরিই "বাক্যপ্রদীপ" নামক পদ্যময় সংস্কৃত ব্যাকরণ এবং নীতিশব্দক, স্বর্শ্বাশব্দক ও বৈরাগ্যশব্দক নামক তিনখানি কাব্যগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

পর মহর্ষি সান্দীপনির আশ্রমে উপনীত হইলাম । উহার নিকটে অক্ষপাত নামক একটি তীর্থ স্থান আছে । কথিত আছে ;—বলদেব এবং শ্রীকৃষ্ণ ঐ ক্ষেত্রে প্রথম অক্ষপাত শিক্ষা করেন । তজ্জগুই উহা অক্ষপাত নামে প্রসিদ্ধ । অক্ষপাতে বিষ্ণুর বিশ্বরূপ মূর্তি বিরাজমান । হোল্কর-রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা মলহররাও কর্তৃক অক্ষপাতের ঐ বিষ্ণুমন্দির নিৰ্ম্মিত হয় । তাঁহার পুত্রবধু পুণ্যবতী অহল্যাবাইর নির্দিষ্ট রুত্তিতে এই তীর্থের দেবপূজা ও অতিথি সংকার সম্পন্ন হইয়া থাকে । অক্ষপাত-তীর্থের অনতিদূরে বিষ্ণুসাগর গোমতীকুণ্ড দামোদরকুণ্ড-প্রভৃতি কয়েটি জলাশয় বিद्यমান । ঐ সকল কুণ্ডও অপ্রাচীন নহে । অক্ষপাত তীর্থ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া বাসার দিকে আসিতে বামভাগে পৰ্ব্বতমালার সন্নিহিত প্রান্তরমধ্যে পাৰ্ব্বণময় অতিপুরাকালের একটি বৃহৎ মন্দির দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল । প্রদৰ্শক বালক বলিল ;—“মহারাজ বিক্রমাদিত্য ঐ মন্দিরে বসিয়া শক্তি-সাধনা করিতেন ।” প্রদৰ্শকের কথায় মনে নিতান্ত কৌতূহল জন্মিল । প্রান্তর অতিক্রম করিয়া ঐ স্থানে উপনীত হইলাম । বিজন প্রান্তরের মধ্যবর্তী সেই মন্দিরে কোন মূর্তি নাই । মন্দিরের মধ্যে ভিত্তিগাত্রে এক ভয়ঙ্করী কালিকা-মূর্তি অঙ্কিত দেখিলাম । মন্দিরটি বহুকালের পরিত্যক্ত এবং প্রায় অন্ধকারময় । এখানে নিত্যপূজা হয় না । মন্দিরের চতুষ্পার্শ্বে বহুদূর পর্য্যন্ত লোকালয় নাই । শূন্য প্রান্তরে সেই শূন্য মন্দির সূদীর্ঘকাল হইতে পুরাতন স্মৃতি বক্ষে ধারণ করিয়া নীরবে দণ্ডায়মান আছে ।

গ্রীষ্মের দিবা শেষ হইয়াও হয় না । আমরা এই বার বাসা অভিমুখে চলিলাম । যে পথে গিয়াছিলাম, ফিরিবার সময় সে পথ খুঁজিয়া পাইলাম না । ঘুরিয়া ফিরিয়া আবার শিপ্রাতীরে উপস্থিত হইলাম । অদূরে উজ্জয়িনীর শ্মশান-ভূমি দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল । নগরীর এই

অংশে পুরাকালের পাণাণময় রাজপথে, লোকের যাতায়াত অতি অল্পই ঘটে। স্মতরাং কোথাও বনাকীর্ণ, কোথাও নিম্ন, কোথাও উচ্চ। রাজপথের উভয় পার্শ্বে ভগ্ন অর্দ্ধভগ্ন ও বিচূর্ণ অসংখ্য দেবমূর্তি পড়িয়া আছে। পথের দুইধারে মনসারুদ্ধ ও ঘনসন্নিবিষ্ট কণ্টকতরু সাগ্রহে হস্ত বাড়াইয়া আমাদেরকে অভ্যর্থনা করিতে লাগিল। অতিকষ্টে তাহাদের সাদর আহ্বান অতিক্রম করিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলাম। উজ্জয়িনী সকল ধর্মের সমাধিভূমি। এখানে পর্য্যায়ক্রমে বৈদিক-ধর্ম বৌদ্ধ-ধর্ম জৈন-ধর্ম ও মুসলমান-ধর্মের বারংবার উত্থান পতন ঘটিয়াছে। কাহারও প্রভাব অল্প নহে, সকলেই আপন আপন পদচিহ্ন রাখিয়া গিয়াছে। এক একটি পুরাতন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ এবং হস্ত-পদ-ভগ্ন দেবমূর্তির প্রতি দৃষ্টি পড়িতে লাগিল, আর মনে হইতে লাগিল, একটু দাঁড়াইয়া দেখি কিন্তু তখন আর সময় ছিল না। বেলা অবসান-প্রায়, অন্তগমনোন্মুখ সূর্যের স্বর্ণ-কিরণ ক্রমশঃ বৃক্ষপত্র হইতে অন্তর্হিত হইতে লাগিল। খাণ্ডেবালা-বালক বলিল “এখনও অনেক দূর যাইতে হইবে, বিশেষ এই সকল বনপথ নিতান্ত নিরাপদ নহে।” তাহার কথা শেষ হইতে না হইতেই এক বৃহৎ-ফণী, স্তূপাকার দেবমূর্তির মধ্য হইতে শব্দ শব্দে নির্গত হইয়া বনাভিমুখে ধাবিত হইল। কিছু দূর অগ্রসর হইয়া দেখি—তিন চারিটি শৃগাল মুখোমুখি হইয়া রাস্তার পাশে দাঁড়াইয়া আছে। আমাদের দেখিয়া বনের মধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিল, আর এক একবার ফিরিয়া চাহিতে লাগিল। ঐ সকল ব্যাপার দোঁখিয়া শঙ্কিত-চিন্তে দ্রুতপদে অগ্রসর হইতে লাগিলাম। আমরা যখন শেঠের গৃহে উপস্থিত হইলাম, তখন সূর্য অদৃশ্য হইয়াছেন, লোহিত মেঘে পশ্চিমাকাশ রঞ্জিত হইয়াছে।

উজ্জয়িনীতে গ্রীষ্মের অপরাহ্ন বড়ই মনোহর। কালিদাস বহু দিন এই নগরীতে বাস করিয়াছিলেন। তিনি এ মাধুর্য্য বিশেষ ভাবেই

অনুভব করিয়াছিলেন। তজ্জগুই বোধ হয় অভিজ্ঞানশকুন্তলের প্রস্তাবনার অভিনেতাদের মুখে বলিয়াছেন;—“দিবসাঃ পরিণাম-রমণীয়াঃ” সত্য সত্যই অতৃপ্তান অপেক্ষা উজ্জয়িনীর গ্রীষ্মের অপরাহ্ন পরমরমণীয় রাজা রাজা মেঘধণ্ড-সকল শিপ্রার অপার পারে বনরাজির উপরে স্তরে স্তরে মাথা উঁচু করিয়া আছে। নীল আকাশে এক একটি করিয়া নক্ষত্র দেখা দিতেছে। বৈকালিক স্নানের পর পুর-মহিলারা নানাবিধ বসনভূষণে ভূষিত হইয়া দীপ-দানের জগু শিপ্রাভীরে আসিয়াছেন। শিপ্রার কি মনোহর শোভা হইয়াছে! জলের নিকট দিয়া সমস্ত্রপাতে বিগুস্ত দীপশ্রেণী বহুদূর পর্য্যন্ত আলোক বিতরণ করিতেছে। সেই আলোকশ্রেণীর প্রতিবিম্ব জলমধ্যে পতিত হইয়া আরও শোভা বৃদ্ধি করিয়াছে। প্রত্যেক পাড়ার প্রতি ঘাটে এক দল যাইতেছেন, আর এক দল আসিতেছেন। ইহাদের যেমন সৌন্দর্য্য তেমনই স্বাস্থ্য, সকলেই যেন প্রফুল্লমুখী। আমি হস্তমুখ প্রক্ষালন করিয়া কেবল সন্ধ্যা করিতে বসিয়াছি, এমন সময় শেঠ-পত্নী দীপ দান করিয়া এক দল বণিক-মহিলার সহিত গৃহে ফিরিলেন। গোলাপী রঙের অঙ্কু ধৌত বসন দিব্য কুচাইয়া পরিয়াছেন, সর্ব্বাঙ্গে স্বর্ণাভরণ, মুখে হাসি ভরা; আমাকে দেখিয়াই বলিলেন;—“পণ্ডিতজী! এখনও বসিয়া আছ, আরতি দেখিতে বাইবে না?” আমি বলিলাম—“না বাইজী! সারা দিন ঘুরিয়া ঘুরিয়া বড় ক্লান্ত হইয়াছি, আর পারি না।” গৌরাজী এক গাল হাঁসিয়া বলিলেন;—“সে কি মহারাজ! উজ্জয়িনীতে আসিয়া যদি মহাকালের আরতি না দেখিবে, তবে আর দেখিবে কি?” যেই “মহাকালের আরতি” কথাটি কর্ণে প্রবেশ করিল, অমনি তৎক্ষণাৎ কালিদাসের সেই মেঘদূতের কবিতাটি আমার স্মৃতিপথে আসিয়া উপস্থিত হইল। বিরহী যক্ষ মেঘকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিল;—

না হ'তে প্রদোষ-কাল আগে ভাগে মহাকাল
 যাও যদি শুন জলধর ।
 করো তথা অবস্থান যদবধি নাহি যান,
 অস্তাচল দিবস-ঈশ্বর ।
 আরতি সময়ে তাঁর গরজিয়া বারংবার,
 লও যদি পটহের ভার ।
 মধুর গভীর রব প্রাকৃত যে আছে তব
 সফলতা হবে যেনো তার ১)" ॥ ৩৪ ॥

আমি শারীরিক অবসন্নতার কথা ভুলিয়া গেলাম, কোথা হইতে যেন নূতন উৎসাহ আসিয়া আমার হৃদয় পূর্ণ করিয়া দিল। পূর্বেই লিখিয়াছি। ঐ দিন সোমবার, স্মৃতরাং মহাকালের আরতির ঘট। অধিক। অসংখ্য নরনারী আরতি দেখিবার জন্ম যাইতেছে। আমিও সেই জনশ্রোতের সহিত গিয়া মিশিলাম। আমরা যখন মহাকাল-মন্দিরে পৌঁছিলাম, তখনও আরতি আরম্ভ হয় নাই। দর্শনার্থীগণ ইতস্ততঃ ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। সহসা বাত্মধ্বনি উথিত হইল। কতকগুলি ত্রৈলঙ্গী ব্রাহ্মণ মহাকালের পঞ্চমুখী মুকুট লইয়া মহা-সমারোহে কুণ্ডের (চতুর্দিক্ প্রস্তরখণ্ডে বাঁধান গভীর পুখুরের) ঐতিমুখে আগমন করিতে লাগিলেন। সঙ্গে সঙ্গে মন্ত্র-পাঠ ও জয়ধ্বনি হইতে লাগিল। দুই পাশে পাণ্ডারা ময়ূরপুচ্ছের চামর বীজন করিতে করিতে পশ্চাতে পশ্চাতে যাইতে লাগিল। মুকুট জলাশয় তীরে

(১) অপ্যত্ম্যগ্ন জলধর মহাকালমাসাদা কালে,

স্থাতব্যং তে নয়ন-বিষয়ং যাবদত্যোতি ভানুঃ ।

কুর্ক্বন্ সন্ধ্যাবলিপটহতাং শূলিনঃ শ্লাঘনীয়াম্

আমল্লাগাং ফলমবিকলং লপ্সাসে গর্জিতানাম্ ॥ ৩৫ ॥

(মেঘদূতম্)

দক্ষিণাপথ ভ্রমণ ।

আনীত হইলে পুরোহিত মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক মুকুটকে জ্ঞান করাইলেন । ঐ সময় ভক্ত নরনারীগণের প্রাণের ব্যাকুলতা দেখিয়া মুগ্ধ হইলাম । চতুর্দিক্ হইতে “বম্ বম্ মহাকালেশ্বর !” এই রবও সঙ্গে সঙ্গে স্তোত্র-পাঠ ও বেদধ্বনি হইতে লাগিল । কিছুক্ষণ পরে পুরোহিতগণ মুকুট লইয়া পূর্বের দ্বার মহাসমারোহে পুনরায় সেই অনতিপ্রশস্ত সুরঙ্গ-পথে ভূগভস্থ মহাকালের মন্দিরে প্রবেশ করিলেন । ঐ সময় অত্যন্ত জনতা । আমরা একটু বিলম্ব করিয়া মন্দিরে উপনীত হইলাম । একযোগে অধিক লোকের প্রবেশ করিতে দেওয়া হয় না বটে, কিন্তু পর্যায়ক্রমে অধিকাংশ লোকেরই দেখা হয় । আরতিকালে মহাকালের অল্প বেশ হইল । তাঁহার আর দিগম্বরত্ব রহিল না । ঐ সময় গিরিজাপতি কোষে বসন পরিধানপূর্বক মস্তকে মুকুট ধারণ করিলেন এবং মণি-মাণিক্যে বিভূষিত হইয়া গিরিরাজের জামাতরূপে দেখা দিলেন । মহাকালের মন্দিরের দীপ-বর্তিকাগুলি যুত কর্পূর ও অশুরু চন্দন দ্বারা রচিত, স্তূতরাং ঐ সকল দীপ এবং ধূপ ধূনার গন্ধে গৃহটি অত্যন্ত আমোদিত । পূর্বোক্ত পুরোহিত ষথাক্রমে পঞ্চপ্রদীপ, বারিপূর্ণ শঙ্খ, ধৌত বসন, বিল্বপত্র ও প্রণিপাত দ্বারা নীরাজন কার্য সমাপ্ত করিয়া মন্দির হইতে বহির্গত হইলেন । আমরা জনসংঘের চাপে নিপীড়িত হইয়া অতিকষ্টে উপরে উঠিলাম । সুরঙ্গ-পথ হইতে কুণ্ডের তীর ও মন্দিরের চতুর্দিক্ লোকে লোকারণ্য । বহু লোক কলরব করিতে করিতে মন্দির-প্রাঙ্গণ হইতে বহির্গত হইল । আমি তাহাদের অগ্রে অগ্রে যাইতে ছিলাম, কিয়দূরে আসিয়া আর কলরব শুনিতে পাওয়া গেল না, পশ্চাতে ফিরিয়া দেখি সঙ্গিগণ বিভিন্ন পথে চলিয়া গিয়াছে, আমি একাকী । রাত্রি নয়টা বাজিয়াছে, জঙ্ঘা পথ, কি করিয়া চিনিয়া যাইব ভাবিতেছি, এমন সময় পশ্চাৎ হইতে আবার একদল মনুষ্যের কণ্ঠধ্বনি শুনিতে পাওয়া,

গেল। ঐ সকল নরনারীর সহিত নিরাপদে বাসায় আসিয়া পৌঁছিলাম।

রাত্রি প্রভাত হইলে অনতিদূরস্থ কানন হইতে পাখীর অশ্রুট মধুর ধ্বনি কর্ণে প্রবেশ করিতে লাগিল। শয্যা ত্যাগ করিয়া হস্ত মুখ প্রক্ষালনান্তে স্নানার্থ প্রস্তুত হইলাম। শেষ রাত্রি হইতে শিপ্রা-তীরে লোক-সমাগম হইতে থাকে। অগ্রে অগ্রে পুরুষুবতীগণ সঙ্গিনীদের সহিত গল্প করিতে করিতে শিপ্রাস্নানে যাইতেছেন। এই সময়ের শিপ্রা-সমীরণ বড় ম্লিঙ্ক, বড় মধুর। মহাকবি যথার্থ ই বলিয়াছেন ; -

+ * * + + * * * * +
* + + * +

মাখিয়া সৌরভ-অঙ্গে প্রকুল্ল কমল সঙ্গে
উষাকালে শিপ্রাসমীরণ।

অনুকূল প্রবাহিয়া তোষয়ে যুবতী হিয়া
দূর করি শ্রান্তি-জন্ত-ক্লেশ (১) ॥

* * * * * * * * * *
* * * * *

• স্নান শেষে যথাক্রমে কালভৈরব সরস্বতী দত্তাত্রেয় চামুণ্ডা মঙ্গলেশ্বর পিশাচমোচনেশ্বর সহস্র-ধনুকেশ্বর-প্রভৃতির মন্দিরে গমনপূর্বক অর্চনাদি শেষ করিয়া পুনরায় নগর ভ্রমণে বাহির হইলাম। কিছু

- (১) “দীর্ঘাকুর্ক্বন্ পটু মদকলং কৃজিতং সারসানাম্
প্রভৃষেষু স্ফুটিকমলামোদমৈত্রীকষায়ঃ ।
যত্র স্ত্রীণাম্ হরতি হরতগ্নানিমঙ্গানুকুলঃ
শিপ্রাবাতঃ প্রিয়তম ইব প্রার্থনাচাটুকারঃ ॥”

(কালিদাসঃ)

দূরে সিন্দুর ও চন্দন-লিপ্ত একটি প্রাচীন সিংহদ্বার দৃষ্ট হইল । প্রদর্শক বলিল ;—“ইহা মহারাজ বিক্রমাদিত্যের রাজভবনের সিংহদ্বার” । উজ্জয়িনীতে অনেক রাজা, বিক্রমাদিত্য নাম ধারণ করিয়া রাজ্য-শাসন করিয়াছিলেন । হয়ত উহা পরবর্তী কোন বিক্রমাদিত্যের ভবনের সিংহদ্বার হইবে । নচেৎ খ্রীষ্টীয় ৮ষ্ঠ শতাব্দীর বিক্রমাদিত্যের রাজ-ভবনের সিংহদ্বার এতকাল এরূপ অবস্থায় বিद्यমান থাকা অসম্ভব ।

যাহা হউক, লোকের প্রাচীন বস্তুর প্রতি এতই শ্রদ্ধা যে, প্রতিদিন বহু নর নারী রীতিমত গন্ধ পুষ্প দ্বারা ঐ পাষাণময় প্রাচীরের পূজা করিয়া থাকেন । নগরের দক্ষিণপূর্বকোণে যোগসিন্ধ নামক একটি পর্বত আছে । প্রদর্শক বলিল ;—“উহারই উপত্যকায় মহারাজ বিক্রমাদিত্যের দ্বাত্রিংশৎ-পুতলিকা-যুক্ত সিংহাসন প্রোথিত ছিল” । যোগসিন্ধ পর্বতে আরোহণ করিলে উজ্জয়িনীর প্রাকৃতিক দৃশ্য সুন্দররূপে দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু সময়াভাবে উক্ত পর্বতে আরোহণ করা ঘটিল না ।

পুরাকালে উজ্জয়িনী বৌদ্ধ-সম্প্রদায়েরও একটি তীর্থক্ষেত্র মধ্যে গণ্য ছিল এবং এখানে অসংখ্য বৌদ্ধমঠ ছিল । এখন সে সমুদয় বিনষ্ট ও পরবর্তী অগ্ন্যাগ্নি ধর্ম্ম-সম্প্রদায় কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছে । বৌদ্ধদের স্থায় উজ্জয়িনী জৈনদেরও একটি মহাতীর্থ এখনও এখানে অনেক জৈনধর্ম্মাবলম্বী বাস করেন । যে সমুদয় জৈনমন্দির শিল্প ও সমৃদ্ধির জগী বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল, উহার কয়েকটি এখন হিন্দুদের অধিকারে আসিয়াছে । উহাদের মধ্যে জবরেশ্বরের মন্দির ও জৈনভগ্নীশ্বরের মন্দিরই প্রধান । উজ্জয়িনীর আর একটি দৃশ্য সতীন্তস্ত । প্রত্যেক দেবালয়ের পার্শ্বে প্রাচীন বৃক্ষমূলে সহস্রতাদের স্মরণার্থ সহস্রতাও তাঁহার পতির মূর্তি প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাওয়া যায় । উহার নাম সতীন্তস্ত । ঐ সকল মূর্তি ক্ষুদ্র এক এক খণ্ড প্রস্তরের উপরিভাগে উৎকীর্ণ । ব্রাহ্মণজাতীয় দম্পতির পার্শ্বে বৃষ ও ক্ষত্রিয়জাতীয়

দম্পতির পার্শ্বে অশ্বমূর্তি অঙ্কিত দেখা যায়। পুরকামিনীগণ সতীস্তুতের অত্যন্ত আদর করেন। দেবালয়ে পূজা শেষ করিয়া গৃহ গমনকালে গন্ধপুষ্পদ্বারা সতীস্তুতের ও অর্চনা করিয়া থাকেন।

এ প্রদেশে হিন্দুরাজত্বের অবসান হইলে ১৩০৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই নগরী মুসলমান সম্রাটগণের হস্তে ছিল। সম্রাট আলাউদ্দীন, শূরবংশীয় সম্রাট আকবর ও তাঁহার উত্তরাধিকারিগণ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন প্রতিনিধি নিযুক্ত করিয়া মালব প্রদেশ এবং উজ্জয়িনীর শাসন কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিতেন। ঐ সময়ে উজ্জয়িনীর অনেক প্রাচীন কীর্ত্তি বিলুপ্ত হইয়াছিল। উজ্জয়িনীর অধিবাসীরা বলেন ;—“মুসলমান শাসনকর্তাদের আদেশে প্রাচীন রাজভবন ও দেবমন্দিরের উপাদান দ্বারা অনেক মস্জিদ্ নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। ঐ সকল মস্জিদ্ অद्याপি বর্তমান রহিয়াছে। উহা মুসলমান শাসনকর্তাদের অতিরিক্ত আধিপত্যের পরিচায়ক”। ১৭২১ খ্রীষ্টাব্দে মহারাষ্ট্র-পতি সুপ্রসিদ্ধ বাজীরাওপেশ্ওয়া মালবপ্রদেশ ও উহার রাজধানী উজ্জয়িনী অধিকার করেন। ১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ইন্দোরের হোল্কার ও গোয়ালিয়রের সিদ্ধিয়া এই উভয় নৃপতির হস্তে ইহার শাসন-ভার অর্পিত হয়। কিছুকাল পরে গোয়ালিয়রের সিদ্ধিয়া উজ্জয়িনী অধিকার করিয়া লয়েন। অद्याপি এই নগরী গোয়ালিয়রের রাজবংশেরই শাসনাধীন আছে।

বাসায় আসিয়া প্রদর্শকের সহিত পুনরায় বর্তমান রাজভবন দেখিতে গেলাম। উহারও দৃশ্য মন্দ নহে। সুরহং প্রাসাদের উপরিভাগে লোহিত-বর্ণের পতাকা উড়িতেছে। মহারাজ সিদ্ধিয়ান্ন নিযুক্ত ফৌজদার (শাসনকর্তা) ঐ প্রাসাদে অবস্থিতি করেন। এখানে বিচারালয়, পুলিশ-ষ্টেশন, সৈন্যবাস, সংস্কৃত-পাঠশালা এবং ইংরাজী কলেজ্ আছে। আমরা যখন রাজবাটীর দ্বারে উপস্থিত

হইলাম, তখন সৈন্যদের কাওয়াজ্ হইতেছিল। কিছুক্ষণ কাওয়াজ্ দেখিয়া সংস্কৃতপাঠশালায় উপনীত হইলাম। ঐ বিদ্যালয়ে অন্যান্য বত্রিশটি বিদ্যার্থী ব্যাকরণ কাব্য অলঙ্কার জ্যোতিষ সাংখ্য বেদান্ত-প্রভৃতি শাস্ত্র অধ্যয়ন করে। প্রথমে জ্যোতিষের অধ্যাপক পণ্ডিত নারায়ণজ্যোষীর সহিত বরাহমিহির-সংক্রান্ত অনেক কথোপকথন হইল। তাহার পর, কাব্যশাস্ত্রের অধ্যাপক পণ্ডিত কাশীনারায়ণশাস্ত্রী একটি ছাত্রের দ্বারা আমাকে আহ্বান করিয়া পাঠাইলেন। পণ্ডিত কাশীনারায়ণ কাব্যশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন। তিনি উজ্জয়িনীর অনেক প্রাচীনত্বের সংবাদ রাখেন। প্রায় এক ঘণ্টাকাল সংস্কৃত ভাষায় তাঁহার সহিত উজ্জয়িনীর পুরাতত্ত্ব-সংক্রান্ত কথোপকথন হইল। তাহার পর, অধ্যাপকগণের শিষ্টাচারে পরম আপ্যায়িত হইয়া সেস্থান হইতে বহির্গত হইলাম। উজ্জয়িনী-কলেজেও ছাত্রসংখ্যা নিতান্ত অল্প নহে। ঐ কলেজে বি, এ, ক্লাস পর্য্যন্ত আছে। আগমনকালে একটি কলেজের ছাত্রের সহিত সাক্ষাৎ হইল। উক্ত ছাত্রটি বিলক্ষণ মেধাবী এবং অনু-সন্ধিৎসু। অতি অল্পসময়ের মধ্যে আমার সহিত তাঁহার বিশেষ বন্ধুতা হইল। তিনি বাসা পর্য্যন্ত আসিয়া আমাকে রন্ধনাদি করিয়া গেলেন। ঐ ছাত্রটির মুখে অনেক প্রাচীন কথা শুনিলাম। তিনি কালিদাস এবং বরাহমিহিরের গৃহের স্থান পর্য্যন্ত নির্দেশ করিলেন। কিন্তু ঐরূপ স্থান নির্দেশে আমার তত শ্রদ্ধা হইল না। কারণ, এত বিপ্লবের পরও উক্ত দুই মনীষীর গৃহের কথা লোকস্মৃতিতে থাকা এক প্রকার অসম্ভব। তন্নিম্ন যেখানে উক্ত কবি ও জ্যোতির্বিদদের গৃহ ছিল বলিয়া কথিত হয়, সেখানে এখন কোনই প্রাচীন চিহ্ন বিদ্যমান নাই। একটি স্থান লতা-শুষ্ক-পরিবৃত্ত এবং অপেক্ষাকৃত উচ্চ। কতকগুলি প্রস্তরখণ্ড ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে। অপর যে স্থানটি বরাহমিহিরের গৃহ বলিয়া কল্পিত, উহা নিবিড় অরণ্যময়। কোনও ক্ষুদ্র

অটালিকার ভগ্নাবশেষ ঐ স্থানে স্তূপাকারে পড়িয়া আছে। দুইটি স্থানের পরস্পর ব্যবধান অনেক। ঐ ছাত্রটির মুখে আর একটি অদ্ভুত গল্প শুনিলাম। পূর্বে না কি সিদ্ধনাথের ঘাটের সন্নিহিত সরোবরে নাগকন্ঠাগণ মধ্যে মধ্যে আগমন করিত। উহাদের উপরিভাগ নারীমূর্তি এবং নিম্নভাগ মৎস্যের মত। সিদ্ধনাথ-ঘাটের দক্ষিণ দিকে দূরে একটি প্রান্তর দেখা যায়। ঐ প্রান্তরটি দুই তিন-কোশব্যাপী। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস ঐ প্রান্তরই রাজা শূদ্রককর্তৃক মুচ্ছকটিক-নাটকে বর্ণিত জীর্ণোদ্যান। মুচ্ছকটিক ঐতিহাসিক নাটক না হইলেও উক্ত নাটকের রচয়িতা ঐ নাটকে তদানীন্তন উজ্জয়িনী রাজধানীর প্রাকৃতিক দৃশ্য ও সামাজিক ব্যাপারের একটি নিখুঁত চিত্র অঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন। অতএব অত্যাশ্চর্য নগরীর ত্রায় উজ্জয়িনীতেও রাজা এবং ধনিগণের বায়ু-সেবনার্থ একটি স্নরুহং উদ্যান ছিল, উহাই জীর্ণোদ্যান নামে মুচ্ছকটিক নাটকে বর্ণিত হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে জীর্ণোদ্যান কল্পিত নহে, সত্য বস্তু। ঐ উদ্যান মহাকাল স্থানের দক্ষিণদিকে প্রান্তরমধ্যে থাকাই অধিক সম্ভব। কারণ ঐ দিকেই সমতলভূমি বিद्यমান। অত্যাশ্চর্য্যদিকে নদী এবং পর্বত-মালা অবস্থিত স্নতরাং রুহং উদ্যানের অবস্থিতি সম্ভবপর নহে। এখন ঐ প্রান্তর-মধ্যে স্থানে স্থানে গগনস্পর্শী তেঁতুল ও আশ্র বৃক্ষ সকল দেখিতে পাওয়া যায়।

উজ্জয়িনীতে অন্যান্য তেত্রিশ হাজার লোকের বাস। তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ ছল্লি বেণিয়া কায়স্থ প্রভৃতি বহুজাতি বিद्यমান। ব্রাহ্মণেরা নানা-শ্রেণীতে বিভক্ত। তাঁহাদের মধ্যে গুজরাটী ব্রাহ্মণের সংখ্যাই

(১) 'গুজ্জররাষ্ট্র' এই সংস্কৃত শব্দ হইতে গুজরাট নাম হইয়াছে। বড়োদা হইতে রাজপুতানার দক্ষিণ পর্য্যন্ত 'গুজ্জর দেশ' বিস্তৃত ছিল। ঐ দেশের প্রাচীন অধিবাসী বলিয়া ঐ দেশের ব্রাহ্মণেরা "গুজরাটী ব্রাহ্মণ" বলিয়া পরিচিত।

অধিক । কেবল পৌরহিত্য ইহাদের উপজীবিকা নহে । অতি অল্পসংখ্যক গুজরাটী ব্রাহ্মণই পুরোহিতের বৃত্তি অবলম্বন করিয়া থাকেন, অধিকাংশই বাণিজ্য-ব্যবসায়ী । উজ্জয়িনীবাসী ব্রাহ্মণদের বাণিজ্য-বৃত্তি নূতন নহে । অতি পুরাকাল হইতে ইহারা বাণিজ্য-কার্য্যে রত আছেন । মুচ্ছকটিক-নাটকের নায়ক ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভব চারুদত্তের পূর্ব-পুরুষগণ বাণিজ্য দ্বারা বহু ধনের অধীশ্বর হইয়াছিলেন । তাঁহাদের বাণিজ্যপোত সমুদ্রপথে পৃথিবীর নানা জনপদে গমনাগমন করিত । গুজরাটী ব্রাহ্মণদের মধ্যে কেহ কেহ জমিদারও আছেন কিন্তু তাঁহাদের অবস্থা বাঙ্গালার ভূম্যধিকারীদের তায় নহে । ইহারা অল্প অল্প জমি ক্রয় করেন এবং উহাতে প্রজাবন্দোবস্ত করিয়া জাত দ্রব্যের অর্দ্ধাংশ করস্বরূপ গ্রহণ করিয়া থাকেন । গুজরাটী ব্রাহ্মণেরা উদীচ্য নাগর শ্রীমালী দিশাবল-প্রভৃতি চৌরাশাটী থাকে বিভক্ত । উপাধি আচারী, ভট্ট, পাণ্ড্য, রাউল, ঠাকুর এবং ব্যাস । ইহারা বিলক্ষণ চতুর এবং কৰ্ম্মঠ । ব্রাহ্মণদের সন্তান জন্মিলে মরাঠী ধাত্রী নাড়ীচ্ছেদ করে । তরবারি, তীর, কাগজ, কলম ও চৌকী দিয়া ষষ্ঠী মাতার পূজা করা হয় । মনুর ব্যবস্থা অনুসারে ইহারা দশ দিন অশৌচ পালন করেন । দ্বাদশ দিনে আত্মীয় কুটুম্ব ভোজন করাইতে হয় । ঐ দিন সন্ধ্যাকালে নিমন্ত্রিত মহিলারা পুত্রের নামকরণ সম্পন্ন করেন । চল্লিশ দিন পর্য্যন্ত প্রসূতি বাটীর বাহিরে বাইতে পারেন না । চল্লিশ দিন অতীত হইলে একদিন দিব্য বেশ ভূষা করিয়া আত্মীয় শ্রীলোকদের সহিত দেখা সাক্ষাৎ করিয়া আসেন । ইহারা পাঁচ মাস হইতে পাঁচ বৎসরের মধ্যে পুত্রের চূড়াকরণ করেন এবং বারো বৎসর হইতে পঁচিশ বৎসরের মধ্যে পুত্রের এবং আট বৎসর হইতে পনের বৎসরের মধ্যে কন্যার বিবাহ দেন । বিবাহের পূর্বে

পান সুপারি দিয়া আত্মীয় কুটুম্বকে বিবাহ-সম্বন্ধ জানাইয়া দেওয়া হয় । ঐরূপ পান সুপারি বিতরণেব নাম “মাগনী” । গুজরাটী-ব্রাহ্মণদের মধ্যে গর্ভাধান-সংস্কার নাই । ইঁহারা নিরামিষাশী । বৈদিক ধর্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া ইঁহারা শঙ্করাচার্য্যের প্রতি অতিশয় ভক্তিমান্ । গুজরাটী ব্রাহ্মণদের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ায় একটু বিশেষত্ব আছে । অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার তিন দিন পরে ইঁহারা চিতাভস্মের উপর দুগ্ধ দধি গোময় গোমূত্র ঢালিয়া দিয়া আসেন । এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা অপদেবতা ডাকিনী প্রভৃতির অস্তিত্বে বিশ্বাস করেন এবং তাহা-দিগকে অত্যন্ত ভয় করেন । উজ্জয়িনীতে গুজরাটী ব্রাহ্মণ ব্যতীত ত্রৈলঙ্গী, দেশস্থ, কোঙ্কণস্থ, কনোজিয়া, মৈথিল, শাকদ্বীপী, খাণ্ডেবালা-প্রভৃতি কয়েক শ্রেণীর ব্রাহ্মণের বাস আছে কিন্তু তাঁহাদের সংখ্যা অধিক নহে ।

এখানে অনেক গুজরাটী-বেণিয়াবাস আছে । ইঁহারা আপনা-দিগকে বৈশ্য বলিয়া পরিচিত করে । বেণিয়াদের অধিকাংশ বাণিজ্য দ্বারা বিলক্ষণ সম্পন্ন হইয়াছে । গুজরাটী বেণিয়ারা প্রাণান্তেও পক্ষের চাকুরী স্বীকার করে না । যে নিতান্ত দরিদ্র সেও কোন ব্যবসায়ীর নিকটে থাকিয়া পরে তাহার সাহায্যে স্বাধীনভাবে বাণিজ্য করিয়া থাকে । ইঁহাদের স্ত্রী পুরুষ সকলেই স্ত্রী । রমণীরা পরমসুন্দরী । ইঁহারা দুইটি সম্প্রদায়ে বিভক্ত যথা ;—জৈন ও বৈষ্ণব । পূর্বে বোধ হয় অধিকাংশই জৈন ছিল, পরে বৈষ্ণবাচার্য্যগণের প্রভাবে অনেকে বৈষ্ণব-ধর্ম অবলম্বন করিয়াছে । জৈনসম্প্রদায় শ্রাবক নামে অভিহিত । শ্রাবকেরা মৃত ব্যক্তিগণের শ্রাদ্ধাদি কিছুই করে না । দেহত্যাগের পর দ্বাদশ দিবসে জৈনমন্দিরে গিয়া তীর্থঙ্করগণের উদ্দেশে পুষ্প ও সুগন্ধি দ্রব্য প্রদান করে । বৈষ্ণবগণ শুদ্ধাদ্বৈতবাদী বল্লাভাচার্য্য-সম্প্রদায়ের শিষ্য-শ্রেণীভুক্ত । ইঁহারা

দক্ষিণী ব্রাহ্মণদের আচারের অনুকরণ করিয়া থাকে। এই শ্রেণীর লোক দশ সংস্কারের মধ্যে নামকরণ, চূড়াকরণ, বিবাহ ও গর্ভাধান এই চারিটি সংস্কারমাত্র পালন করে। শুজরাটি বেণিয়াদের বিচারান্তে বড় ঘট হয়। বালকের হাতে খড়ী দিবার জ্ঞাত্ত শুভদিনে ঢাক ঢোল বাজাইয়া বালককে বিছালয়ে লইয়া যায়। সেখানে তাহার তাড়িপাত ও পুস্তকাদি সরস্বতীর নামে পূজা হয়। ঐ সময়ে “ওঁ নমঃ সিদ্ধম্” এই কয়েকটি কথা লেখাইয়া লয়। তাহার পর, শিক্ষককে পান সুপারি এবং টাকা দক্ষিণা-স্বরূপ প্রদান করিয়া বিদায় করে। বালিকারা কুমারী অবস্থায় মঙ্গলাগৌরীর পূজা করিয়া থাকে।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

উজ্জয়িনী সন্দর্শন শেষ হইল। ঐ দিনই ইন্দোর যাইবার সঙ্কল্প। মধ্যাহ্ন-কৃত্য সমাপ্ত হইলে পাণ্ডা প্রদর্শক ও শেঠের প্রাপ্য চুকাইয়া দিলাম। শেঠ ব্যবসায়ী বটে কিন্তু উহার সাধুতা ও কৰ্ত্তব্যজ্ঞান বিশেষ প্রশংসনীয়। শেঠের গৃহে থাকিয়া আমি তিলমাত্রও অশ্লুবিধা ভোগ করি নাই। পরিচারিকা অপেক্ষা শেঠপত্নী পাকাতির সময়ে আমার অধিক সাহায্য করিত। শেঠ এত সজ্জন যে, সে বাটীভাড়া ও দ্রব্যাদির মূল্য যাহা গ্রহণ করিল, তাহা আমার নিকট অপেক্ষাকৃত অল্প বলিয়াই মনে হইল। একখানি একা ডাকিয়া সেই গ্রীষ্মের মধ্যাহ্নে ষ্টেশনে গমন করিলাম। বেলা বারোটার সময় গাড়ী ষ্টেশন পরিত্যাগ করিল। সেই দ্রুতগামী শকট হইতে ডানদিকে প্রান্তর মধ্য দিয়া মহাকালের মন্দিরের চূড়া ও অত্যাশ্চর্য্য পুরাতন মন্দির এবং প্রাচীন-বৃক্ষলতা-সমাকীর্ণ উজ্জয়িনীর পুণ্যময় দৃশ্য নয়নে উদ্ভাসিত হইতে লাগিল। ঐ

পুরাতন সারস্বত পুণ্যভূমি উজ্জয়িনীকে এত শীঘ্র পরিত্যাগ করিয়া যাইতে হইল, অধিক দিন এখানে অবস্থান করিতে পারিলাম না ভাবিয়া মনে বড়ই ক্ষোভ হইতে লাগিল। কিন্তু নিয়মিত সময়ের মধ্যে উদ্দিষ্ট স্থানগুলি সন্দর্শন করিয়া পুনরায় গৃহে ফিরিতে হইবে, স্মতরাং আর উপায় কি ? দেখিতে দেখিতে পুনরায় কতয়াবাদে গাড়ী আসিয়া পৌঁছিল। এইবার আমি সম্মুখে অগ্রসর না হইয়া যে ইন্দোর পরি-
ত্যাগ করিয়া গিয়াছি, তাহাই দেখিবার জ্ঞাত পশ্চাতে ফিরিবার সঙ্কল্প করিলাম। গাড়ী পাইতে আরও একঘণ্টা বিলম্ব হইবে, স্মতরাং একটি ছায়াময় বৃক্ষ-মূলে গিয়া বসিলাম। আহাশ্রদাবাদের কয়েকটি বস্ত্রব্যবসায়ী ব্রাহ্মণ স্বেচ্ছায় পূর্বস্থান পরিত্যাগ পূর্বক আমার নিকটে আসিয়া বসিলেন। ঐ ব্রাহ্মণগণের মধ্যে একজন সংস্কৃতবিৎ ছিলেন। তিনি প্রসঙ্গক্রমে মুক্তবোধব্যাকরণ-প্রণেতা বোপদেবের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিলেন। বস্ত্রব্যবসায়ী ব্রাহ্মণ বলিলেন ;—“বোপদেব মহারাষ্ট্রের অধিবাসী, স্বদেশে তাঁহার ব্যাকরণ চলে নাই কিন্তু গুনিতে পাই, বাঙ্গালা দেশে উহার যথেষ্ট সমাদর”। কিছু ক্ষণ পরেই আজমীড় হইতে গাড়ী আসিল। আমি ঐ গাড়ীতে উঠিয়া অপরাহ্ন তিনটার সময় ইন্দোরে পৌঁছিলাম। ইন্দোর-ষ্টেশনে সুন্দর সুন্দর গাড়ী পাওয়া যায়। বাঙ্গালী দেখিয়া এক গাড়োয়ান আমার নিকটে আসিল এবং সে আমাকে তাহার গাড়ীতে যাইবার জ্ঞাত বিশেষ অনুরোধ করিতে লাগিল। আমি কোনই অপত্তি করিলাম না, অবিলম্বে সে আমাকে পূর্ব নির্দিষ্ট কোন বিশিষ্ট বাঙ্গালী বাবুর বাসায় পৌঁছাইয়া দিল। (১)

ইন্দোর হোল্কার-রাজ্যের রাজধানী এবং একটি সুন্দর নগরী।

(১) ঐ বাঙ্গালী বাবুর নাম শ্রীযুক্ত রাধানাথ বল্ল্যোপাধ্যায়।

পূর্বে উহার নাম ছিল “ইন্দ্রপুর”। প্রাচীন শিল্ললিপিতে ইন্দ্রপুরের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই নগরীটি কটকী নামী একটি ক্ষীণ-তোয়া স্রোতস্বতীর তীর দেশে অবস্থিত। স্থানীয় লোকের মুখে শুনা যায়—পূর্বকালে ইন্দ্রপুৰ অতিক্ষুদ্র গ্রামমাত্র ছিল। প্রসিদ্ধা অহল্যা-বাইর সময় ঐ ক্ষুদ্র গ্রাম নগরীতে পরিণত হইয়াছে। অহল্যাবাই হোল্কার-রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা অসাধারণ যোদ্ধা মলহররাওএর পুত্রবধু। যে প্রদেশে অধুনা হোল্কার-রাজ্য প্রতিষ্ঠিত, পূর্বে ইহা মৎস্ত-দেশের একাংশ ছিল। চন্দ্রবংশীয় সম্রাট যুধিষ্ঠিরের সময়ে বিরাটরাজ কর্তৃক এই রাজ্য শাসিত হইত। পাণ্ডবেরা এই প্রদেশেই উক্ত বিরাট-রাজের ভবনে ছদ্মবেশে অজ্ঞাতবাস করিয়াছিলেন। তাহার পর, এখানে অসংখ্য রাজবংশের অভ্যুদয় ও বিলয় সংঘটিত হইয়াছে। এক সময়ে এই প্রদেশ মালবের অধিপতিগণের হস্তগত ছিল। এখনও প্রাচীন লোকেরা ইহাকে মালবদেশেরই অন্তর্গত মনে করেন। ১৭৬১ খ্রীষ্টাব্দে দক্ষিণাপথের হিন্দু নরপতি বাজীরাঁও-পেশওয়ার অন্ততম সেনাপতি পূর্বোক্ত মলহররাও, হোল্কার এই রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। তদবধি ইহা ‘হোল্কার-রাজ্য’ নামেই বিখ্যাত। প্রসঙ্গক্রমে আমরা এখানে হোল্কার-রাজবংশের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত বর্ণন করিতেছি। দক্ষিণাপথে ‘ধনুগর’ নামক একটি জাতি বাস করে (১)। উহাদের সংখ্যা নিতান্ত অল্প নহে। উক্ত জাতীয় স্ত্রী পুরুষ উভয়ই বিলক্ষণ বলিষ্ঠ এবং শ্রমসহিষ্ণু। ধনুগরেরা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। এক শ্রেণীর নাম ‘খুটেগার’। ইহারা বস্ত্রবয়ন-প্রভৃতি তত্ত্ববায়ের ব্যবসায় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। দ্বিতীয় শ্রেণীর নাম ‘হাটগার’।

(১) ছোটনাগপুরে ধনুগর বা ধানুগর নামে এক কৃষিজীবী জাতি বাস করে, দক্ষিণাপথের ধনুগর জাতির সহিত তাহাদের কোনই সম্পর্ক নাই। এই উভয় জাতির আচার ও সভ্যতায় আকাশ পাতাল প্রভেদ।

হাটগারেরা গো মেষ মহিষ-প্রভৃতি পশু পালন করে এবং মেঘের গাত্র হইতে রোম সংগ্রহ করিয়া কস্মল প্রস্তুত করে। উহাদের অনেকে দধি দুগ্ধ প্রভৃতিও বিক্রয় করিয়া থাকে। ধনুগর-জাতির তৃতীয় শ্রেণীর নাম 'বার্গে'। বার্গেরা কৃষিজীবী। মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণেরা ধনুগর জাতির পৌরহিত্য করেন। উহারা কেবল বিবাহ ও শ্রাদ্ধ কার্য্যে পুরোহিতকে আহ্বান করে কিন্তু অগ্ন্যগ্নি কার্য্য কোলিক রীতি অনুসারে নিজেরাই সম্পন্ন করিয়া থাকে। ধনুগরেরা অপেক্ষাকৃত অল্প বয়সে কন্যার বিবাহ দেয় এবং ক্ষত্রোচিত দ্বাদশদিন অশোচ পালন করে। উহারা ভৈরব খাণ্ডোবা ভবানী যেমাই প্রভৃতি দেব দেবীর উপাসক। ধনুগর-জাতীয় বিধবারা একাদশী করে। বিজয়া দশমীর দিন হেরম্বের পূজা করা ধনুগর জাতির একটা বিশেষ কোলিক আচার। ধনশালী ধনুগরেরা মৃতদেহের দাহ করে এবং অগ্ন্যগ্নি সকলে মৃতিকায় প্রোথিত করিয়া থাকে। কিন্তু ধনীই হউক আর নির্ধনই হউক জীজাতির মৃতদেহ ভূতলে প্রোথিত করা এই জাতির চিরাচরিত প্রথা। ধনুগরেরা পূর্বপুরুষের প্রেতাগ্নার পূজা করে এবং তাহাদের মূর্তি নির্মাণ করিয়া গৃহে প্রতিষ্ঠিত রাখে।

মহারাষ্ট্র-প্রদেশের প্রসিদ্ধ পুণা নগরীর সন্নিহিত নীরানদীর তীরে হোল্ নামক একটি পল্লী আছে। ঐ পল্লীতে ধনুগর-জাতীয় একটি সামান্য কৃষকের গৃহে মলহররাও জন্ম গ্রহণ করেন। মলহররাও প্রথমে পেশওয়ার অধানে একটি অতিনিয় কর্ম্মে নিযুক্ত হন। পরে চতুরতা ও কার্য্যদক্ষতাগুণে উক্ত নৃপতির অগ্ন্যগ্নি সেনাপতির পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শেষে তাঁহার ক্ষমতা এতদূর বাড়িয়াছিল যে, তিনি স্বয়ংই একটি বিস্তৃত রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। মলহররাওএর পুত্র খাণ্ডোরাও। এই খাণ্ডোরাওএর পত্নীই জগৎপ্রসিদ্ধা অহল্যাবাই। অহল্যা ভারতবর্ষের প্রাচীনতম মহিলাদের অগ্ন্যগ্নি। তিনি একটি

সামান্য গৃহস্থের গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার অসাধারণ সৌন্দর্য্য না থাকিলেও অঙ্গ প্রত্যঙ্গের গঠন-প্রণালী অতি উৎকৃষ্ট ছিল এবং মুখে এমন একটি লাবণ্য ও প্রফুল্লতা বিরাজ করিত যে, তজ্জগৎ সকলেই তাঁহাকে অত্যন্ত প্রীতির চক্ষে দেখিত। অহল্যা পিতার আদরের কণ্ঠা। শৈশবে পিতা কর্তৃক বিদ্যাশিক্ষার্থ প্রত্যহ গ্রাম্য-পাঠশালায় প্রেরিত হইতেন। তিনি গ্রাম্য-পাঠশালায় যে পর্য্যন্ত শিক্ষা হওয়া সম্ভব, তাহা শিখিয়াছিলেন। বাল্যকাল হইতেই অহল্যার দেহ সুস্থ ও বলিষ্ঠ ছিল। মলহররাও স্বয়ং এই বালিকার লাবণ্য ও স্বভাব সন্দর্শনে মুগ্ধ হইয়া স্বীয় পুত্রের বধূরূপে মনোনীত করিয়াছিলেন। বিবাহের পর, অহল্যার স্বামী খাণ্ডেরাও অধিক দিন জীবিত ছিলেন না। পিতা বিচক্ষমানেই তিনি এক পুত্র ও এক কন্যা সহ পত্নীকে শোকসাগরে মগ্ন করিয়া পরলোক গমন করেন। অহল্যা খণ্ডরের অত্যন্ত অল্পবয়সী ও প্রিয়পাত্রী ছিলেন। তিনি পতিবিয়োগে সহমৃতা হইবার জন্য উদ্বোধন করিলে খণ্ডর মলহররাও অঙ্গপূর্ণনয়নে তাঁহাকে উক্ত কৰ্ম্ম হইতে বিরত হইবার জন্য নির্ব্বাক্ত প্রকাশ করেন। অহল্যা খণ্ডরের আজ্ঞা লঙ্ঘন করেন নাই। মলহররাও ইহলোক পরিত্যাগ করিলে অহল্যার অপ্রাপ্তবয়স্ক পুত্র মালেরাও রাজপদে অভিষিক্ত হন। তিনি অতিশয় অত্যাচারী ছিলেন। রাজপদে অভিষেকের পর, নয় মাসের মধ্যেই তাঁহার জীবনলীলা শেষ হয়। এই শোকের সময়ে অহল্যা এক ঘোর বিপদে পতিত হন। তাঁহার একমাত্র কন্যা মুক্তাবাই ভিন্নশ্রেণীস্থ সামন্তের সহিত পরিণয়-সূত্রে আবদ্ধ হওয়ায় কৌলিকবিধি অনুসারে রাজ্যাধিকার হইতে বঞ্চিত হইয়াছিলেন। সুতরাং অতঃকোন উত্তরাধিকারী না থাকায় ঐ সময় হোল্কার-রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী গঙ্গাধর বশোবন্ত অহল্যাকে দত্তক গ্রহণের পরামর্শ প্রদান করেন। অহল্যা দত্তক

গ্রহণ করিলে উক্ত দত্তককে নামে মাত্র রাজা করিয়া গঙ্গাধরই সমুদয় রাজকীয় ক্ষমতা পরিচালন করিতে পারিবেন, ইহাই তাঁহার অভিপ্রায় ছিল। কিন্তু অহল্যা অসাধারণ বুদ্ধিমতী, গঙ্গাধরের কূট অভিসন্ধি বুঝিতে তাঁহার বিলম্ব হইল না। তিনি দত্তক গ্রহণে সন্মত হইলেন না। ইহাতেও গঙ্গাধর ক্ষান্ত হন নাই। তিনি তদানীন্তন পেশ্‌ওয়া মধুরাওএর পিতৃব্য রাঘোবা দাদার সহিত ষড়্‌যন্ত্র করিয়া অহল্যাকে রাজ্যচ্যুত করিবার সঙ্কল্প করেন। এই সময় অহল্যার অসাধারণ সাহস বুদ্ধিমত্তা ও তেজস্বিতার পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি গঙ্গাধর-কৃত ষড়্‌যন্ত্রের সংবাদ পাইবামাত্র বিশ্বস্ত কর্মচারীদিগকে আহ্বান করিয়া তাঁহাদের নিকট সমুদয় বাস্তব করেন এবং কর্মচারীদিগকে কর্তব্য বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিয়া মহারাষ্ট্র-রাজ্যের অধিপতি পেশ্‌ওয়া মধুরাওর পত্নী রমাবাইকে একখানি পত্র লেখেন এবং গায়কবারু সিন্ধিয়া-প্রভৃতির নিকট সাহায্য চাহিয়া পাঠান। উক্ত রাজন্যবর্গ তাঁহার সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হন। এই সকল কার্য্য তিনি সংগোপনে অতি অল্প সময়ের মধ্যে সম্পন্ন করিয়াছিলেন। এদিকে রাঘোবাদাদা সসৈন্যে হোল্‌কার-রাজ্য আক্রমণ করিতে আসিতেছেন শুনিয়া অহল্যার আদেশে তাঁহার সেনাপতি তুকোজী রাঘোবাদাদার পথরোধ করিয়া উজ্জয়িনীতে অবস্থান করেন। রাঘোবাদাদা অহল্যার বিনা অনুমতিতে শিপ্রার পরপারে পর্য্যন্ত আসিতে পারেন নাই। অবশেষে অহল্যা একাকী রাঘোবাদাদাকে ইন্দোরে আহ্বান করিয়া আনিয়া উপহার প্রদান পূর্ব্বক তাঁহাকে সুসম্মানে পুণায় পাঠাইয়া দেন। এবং নিজের উদারতা-গুণে গঙ্গাধরকে ক্ষমা করিয়া তাঁহাকে পুনরায় মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করেন।

অহল্যা রমণী হইলেও তাঁহার সাহস ও বিক্রমের অভাব ছিল না। তিনি ঐশ্বর্য্য বলিষ্ঠদেহা বীররমণী ছিলেন। সৈন্য পরিচালনার

ভার স্বয়ং গ্রহণ করা উচিত নয় ভাবিয়াই তিনি স্বপ্তরের সময়ের
বিশ্বাসী সেনানায়ক তুকোজীর উপর উক্ত ভার অর্পণ করিয়া-
ছিলেন। নচেৎ উক্ত কার্যেও তাঁহার যোগ্যতার অভাব ছিলনা।
অহল্যা রাজনীতি-প্রয়োগেও অত্যন্ত নিপুণা ছিলেন। তিনি অবসর
বুঝিয়া এমন নীতি প্রয়োগ করিতেন যে, অভিজ্ঞ রাজনৈতিকের
ও বিশ্বয় উৎপন্ন হইত। এই সকল রাজসিক গুণে মণ্ডিতা হইয়াও
অহল্যা অসামান্য সাম্বিক-গুণের অধিকারিণী ছিলেন। তিনি রাজ্য-
ভার গ্রহণ করা অবধি দেহত্যাগ পর্য্যন্ত অকাতরে দান ও পরোপকারে
সময় যাপন করিয়া গিয়াছেন। অহল্যা যথাবিধি সময়ের সম্বাবহার
করিতেন। সূর্যোদয়ের পূর্বে স্নানাদি প্রাতঃকৃত্য শেষ করিয়া
দেবপূজায় বসিতেন। পূজাশেষে কিছুক্ষণ ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিয়া
ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইতেন। ব্রাহ্মণেরা আহারান্তে দক্ষিণা লইয়া গৃহে
গমন করিলে স্বয়ং আহাৰ্য্য গ্রহণ করিতেন। ভোজনাতে কিয়ৎকাল
বিশ্রাম করিয়া প্রায় দুইটার সময় রাজ-পরিচ্ছদ পরিধান পূর্বক রাজ-
সভায় বাইতেন। সন্ধ্যা পর্য্যন্ত রাজকার্য্য করিতেন। তাহার পর,
সায়ং উপাসনা ও জলযোগ শেষ করিয়া রমণীবেশে পুনরায় রাজসভায়
বাইতেন। রাত্রি ১১টা পর্য্যন্ত রাজকার্য্য চলিত, তাহার পর বিশ্রাম।
অহল্যার ভবিষ্যদৃষ্টি অতিপ্রখর ছিল। তিনি হোল্কার-রাজ্য
সুদৃঢ় করিবার জন্ত কয়েকটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। তাঁহার
শাসন সময়ে হোল্কার-রাজ্যে কোনই বিপ্লবলা ঘটে নাই। ঐ সময়ে
প্রজারা অতিসুখে ও শান্তিতে কাল যাপন করিয়াছিল। অহল্যার
কৌটিকলাপ অনেক। তিনি হিমালয়স্থ কেদারতীর্থে যাত্রীদের
সুবিধার জন্ত একটি ধর্মশালা ও একটি কুণ্ড নির্মাণ করিয়া দিয়া-
ছিলেন। মহীশূর ও মালব প্রদেশে তাঁহার নিৰ্ম্মিত অসংখ্য ধর্মশালা
বিদ্যমান। ঐ সকল দেশে তিনি গ্রামে গ্রামে কৃপা খনন

করাইয়া লোকের জলকষ্ট নিবারণ করিছিলেন । দ্রাবিড়প্রদেশের নানা তীর্থে ও -রামেশ্বর সেতুবন্ধে উৎকলের পুরুষোত্তম ধামে বারাণসী প্রয়াগ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ তীর্থে তাঁহার নির্মিত অসংখ্য দেবালয় ও ধর্মশালা দেখিতে পাওয়া যায় । গয়াধামে অহল্যার অনেক দেবালয় আছে । তন্মধ্যে বিষ্ণুপদ-মন্দিরও লাটমন্দির সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রসিদ্ধ । বিষ্ণুপদমন্দিরে রামসীতা মূর্তির পার্শ্বে শিবপূজানিরতা অহল্যার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে । ঐ সকল কীর্তি-কলাপের জ্ঞাত অহল্যা মানবী হইয়া ও দেবীরূপে পরিণত হইয়া-ছেন । যাত্রীরা দেবদেবীর মূর্তি পূজাকালে পাষণময়ী অহল্যার মস্তকেও গন্ধ পুষ্প অর্পণ করিয়া থাকে । তিনি প্রতিবৎসর তাঁহার প্রতিষ্ঠিত দেবালয়-সমূহে প্রচুর খাদ্যদ্রব্য প্রেরণ করিতেন এবং স্বহস্তেও অসংখ্য দরিদ্রকে পরিতোষ সহকারে ভোজন করাইতেন । করুণাময়ী অহল্যার সকল প্রাণীর প্রতিই দয়া ছিল । কৃষকেরা শস্তক্ষেত্রে পাখী বসিতে দিত না । ক্ষুধার্ত বিহগমগুলী দলে দলে আর্তনাদ করিতে করিতে ক্ষেত্রের উপরিভাগে পরিভ্রমণ করিত, উহা দেখিয়াও অহল্যার হৃদয় করুণায় বিগলিত হইয়াছিল । দয়াবতী অহল্যা কৃষক-দের নিকট শস্তপূর্ণ ক্ষেত্র কিনিয়া লইয়া বিহগদের জন্য ছাড়িয়া দিতেন । এই রূপে ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তিনি নানাবিধ পুণ্যকার্য্য দ্বারা সসন্মানে হোল্কার-রাজ্য শাসন করিয়া ষাট বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন ।

অহল্যাবাই যখন রাজ্যভার গ্রহণ করেন তখন সেনাপতি তুকোজী ব্যতীত তিনি হোল্কার-রাজ্য শাসনের উপযুক্ত পাত্র অন্য কাহাকেও দেখিতে পান না । সুতরাং তাঁহার স্বপুত্র মলহররাওএর সহিত তুকোজীর কোন সম্পর্ক না থাকিলেও উপযুক্ত বোধে প্রীতিবশতঃ তাঁহাকেই রাজ্যের উত্তরাধিকারী মনোনীত করেন । ঐ সময়ে

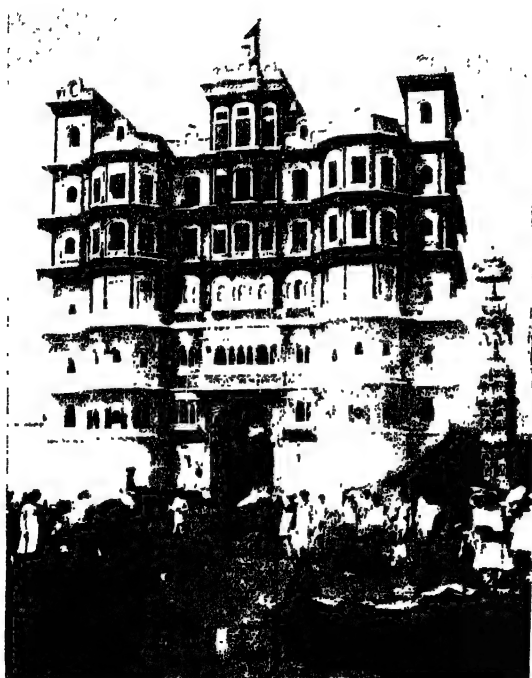
তিনি কৌশলপূর্বক তুকোজীকে “হোল্কার” এই রাজসন্মান-সূচক উপাধি প্রদান করাইয়াছিলেন। তুকোজী স্বয়ংও বুদ্ধিমান ছিলেন। তিনি অত্যন্ত শ্রদ্ধা সহকারে অহল্যার উপদেশ ও আদেশ প্রতিপালন করিতেন। রাজ্যেশ্বরী অহল্যার ইচ্ছাক্রমে স্বর্ণমুদ্রা ও রৌপ্যমুদ্রায় “মলহররাওএর পুত্র তুকোজীরাও-হোল্কার” এই কথাটি লিখিত হইয়াছিল। অহল্যার মৃত্যুর এক বৎসর পরে তুকোজী-হোল্কার সত্তর বৎসর বয়সে দেহ ত্যাগ করেন। তাহার পর, তুকোজী হোলকারের পুত্র যশোবন্তরাও-হোল্কার রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন। এখন যশোবন্তরাও-হোলকারের পুত্র H. H. The মহারাজাধিরাজ রাজরাজেশ্বর সেওয়াই শিবাজী হোল্কার G. C. S. I. মহোদয় হোল্কার-রাজ্যের সিংহাসনে বিরাজিত আছেন (১)। ইনি ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার মিত্র নরপতি। ইন্দোরে ভারত-গবর্মেণ্টের একজন প্রতিনিধি (Political Resident) বাস করেন। হোল্কার-রাজ্যের একটি মন্ত্রিসভা আছে। ঐ সভার সদস্যগণের সাহায্যে উক্ত নৃপতি আপন রাজ্যমধ্যে সর্বপ্রকার ক্ষমতা পরিচালন করিয়া থাকেন। কিন্তু অপরাধীর প্রাণদণ্ড অথবা ঐরূপ কোন গুরুতর কার্য্য হইলে ইংরেজের-সিডেণ্টের অনুমোদনের প্রয়োজন হয়। হোল্কার-রাজ্যের সৈন্যবিভাগে তিন হাজার একশত নিয়মিত পদাতিক সৈন্য ও দুই হাজার একশত অনিয়মিত পদাতিক সৈন্য আছে। অশ্বারোহী সৈন্যের সংখ্যা তিন হাজার তিনশত। তন্মধ্যে নিয়মিত অশ্বারোহী সৈন্য দুই হাজার একশত ও অনিয়মিত অশ্বারোহী সৈন্য একহাজার দুইশত। এই নরপতির অস্ত্র শস্ত্রের

(১) আমি যখন ইন্দোরে যাই, তখন উপরি লিখিত নরপতি সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। কয়েক বৎসর গত হইল তিনি বালক পুত্রের প্রতি রাজ্যভার অর্পণ করিয়া স্বয়ং শান্তিমুখ উপভোগ করিতেছেন।

মধ্যে কামানের সংখ্যা তিন শত বিরাটীটমাত্র। তন্মধ্যে সাধারণ কামান তিনশত চল্লিশটি এবং বৃহৎ কামান বিয়াল্লিশটি। এই রাজ্যের আয় ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে ছিল এককোটি ছয় লক্ষ এগার হাজার ছয় শত। এখন উহা অপেক্ষা অনেক বাড়িয়াছে। মহারাজ হোল্কারের সম্মানের নিমিত্ত ইংরেজগবর্মেণ্ট হইতে একুশটি তোপ নির্দিষ্ট আছে।

ইন্দোরনগরী দুই ভাগে বিভক্ত। কটকী নদীর পশ্চিম তীরে যে অংশ উহাই প্রাচীন ইন্দোর। ঐ দিকেই মহারাজ হোল্কারের প্রাসাদ এবং পুরাতন অধিবাসীদের আবাস। নগরটী চতুর্দিকে প্রায় ন্যূনাধিক তিনবর্গ মাইলব্যাপী। ১২ই বৈশাখ প্রাতঃস্নান ও সন্ধ্যা শেব করিয়া সাত ঘটিকার সময় নগর সন্দর্শনে বাহির হইলাম। ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনীর সেতু পার হইলেই একটি সুবিস্তৃত বাজার নয়নগোচর হইল। এক দিকে সারি সারি দোকানের সম্মুখ ভাগে রাশি রাশি ধাতু কলাই মর্টার গোধূম প্রভৃতি শস্ত্রের বিপুল সমাবেশ। অপর দিকে কাঁশারী-পটীতে তামা পিতলের বাসন সকল সুন্দর সুসজ্জিত হইয়া আপন আপন শোভা বিস্তার করিতেছে। এ দেশের লোকেরা রঞ্জিল বস্ত্র ভাল বাসে। রমণীরা রঞ্জিত বসন ব্যতীত শাদা কাপড় পরিধান করে না। সুতরাং রঙিলবস্ত্র-বিক্রেতার দোকানের সম্মুখে ক্রষক-বধূদের ভারি ভিড়। শাক শজীর পরিমাণও নিতান্ত অল্প নহে। দরিদ্র লোকেরা প্রায় ঘাসের বীজ ক্রয় করে। উক্ত ভূণবীজ চূর্ণ করিয়া যে রোটিকা প্রস্তুত হয়, উহাই তাহাদের ক্ষুধা শান্তির উপাদান। স্থানে স্থানে কাঁচা ভুট্টার রাশির পার্শ্বে একটি করিয়া ক্রষকায় পুরুষ বসিয়া আছে। ভুট্টা ক্রয় করা যেন এ দেশের লোকের একটা অপ্রাণ কর্তব্য। পথিকেরা পর্য্যন্ত গমন কালে দুই চারিটা ভুট্টা পথের সম্মল-স্বরূপ লইয়া যায়।

বাজার অতিক্রম করিলেই রাজবাটা । ভারতবর্ষের অনেক রাজ-ভবন দেখিয়াছি কিন্তু এরূপ প্রাসাদমালা আর কখনও নয়নে পতিত হয় নাই । ইহা পাষণ বা ইষ্টক-বিনির্মিত নহে, কেবল সারবান্ কাষ্ঠ দ্বারা এই সুবিস্তীর্ণ অট্টালিকাশ্রেণী নির্মিত । ঐ



ইন্দোরের রাজপ্রাসাদ । (পূর্ব দ্বার)

প্রাসাদমালা প্রদক্ষিণ করিতে হইলে প্রায় এক মাইল পথ অতিক্রম করিতে হয় । মন্ত্রিসভা, ভিন্ন ভিন্ন কার্যালয়, দেবমন্দির, রন্ধনশালা

অন্তঃপুর-মহিলাদের আবাস প্রভৃতি সমুদয়ই এই একমাত্র বাটীতে অবস্থিত। এই বিশাল দারুভবনের নানাস্থানে বহুবিধ অতুলনীয় কারুকার্য্য দেখিতে পাওয়া যায়। উহার নির্মাণ কার্য্যে অসংখ্য শিল্পীর জীবনব্যাপী পরিশ্রম ও নিপুল অর্থ ব্যয়িত হইয়াছে। প্রাসাদের শোভা অতি মনোহর। উহার উপরিভাগস্থ লোহিত বর্ণের পতাকারাজি দূর হইতে নয়ন আকৃষ্ট করে। কিন্তু এই যে, শোভা ও শিল্পনৈপুণ্য উহা অত্যাগ্ন লোহ পাষণ বা ইষ্টক নির্মিত প্রাসাদের তুলনায় একান্তই ক্ষণবিকংসী। বৈশ্বানরের একটু রূপা হইলেই ঐ সমুদয় মুহূর্ত্তমধ্যে ভস্মরাশিতে পরিণত হইতে পারে। কিন্তু এই প্রাসাদের সৃষ্টি হইতে শতাব্দীর পর শতাব্দী অতীত হইতেছে, অত্মাপি ওরূপ কোন দুর্ঘটনা হয় নাই। প্রাসাদমালার রক্ষার নিমিত্ত রহস্যংখ্যক প্রহরী নিযুক্ত আছে। বর্ত্তমান মহারাজ ঐ পুরাতন দারুভবনে বাস করেন না। প্রাসাদের উত্তর ভাগে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র দুইটি ইষ্টকালয় আছে, উহাই তাঁহার বাসের জগ্ন নির্দিষ্ট। ঐ দুইটি অট্টালিকাও পরিস্কৃত পরিচ্ছন্ন এবং বিবিধ পুষ্পবীথিকায় পরিশোভিত। রাজভবন সন্দর্শন শেষ হইলে পূর্ব্বাহ্ন দশঘটিকার সময় বাসায় প্রত্যাগত হইলাম।

ইন্দোরে শিক্ষার বিস্তার নিতান্ত মন্দ নহে। কিন্তু সংস্কৃত-শিক্ষার তেমন প্রসার নাই। ইন্দোরের মহারাজের একটিও সংস্কৃত-চতুষ্পাঠী নাই। কয়েকটি সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিত রাজকীয় বৃত্তি গ্রহণ করিয়া এখানে অবস্থিতি করেন। তন্মধ্যে পণ্ডিত উমাকান্ত উপাধ্যায় মুখ্যমাসক এবং পণ্ডিত উমাশঙ্কর জ্যোষী জ্যোতির্বিৎ। অপরাহ্ন তিনটার সময় তাঁহাদের সহিত সংস্কৃত-ভাষায় ইন্দোরের পুরাতত্ত্ব ও বর্ত্তমান অবস্থা-সংক্রান্ত অনেকক্ষণ কথোপকথন হইল। পণ্ডিতদ্বয় অতি অমায়িক এবং সজ্জন। তাঁহারা সরল ভাবে ঐ স্থানের নানারহস্য

বর্ণন করিলেন। তাহার পর, কলেজ্ দেখিতে গেলাম। এখানকার মহারাজের প্রতিষ্ঠিত রাজকুমার-কলেজ্ অতিপ্রসিদ্ধ। একটি প্রশস্ত ক্ষেত্রে এই কলেজ্ বাড়ী অবস্থিত। অনেক রাজকুমার এই কলেজে অধ্যয়ন করিয়া থাকেন। এখানকার যুরোপীয় ও দেশীয় অধ্যাপকগণের বেতন অত্রা কলেজের তুলনায় অধিক। ক্রমশঃ কলেজের উন্নতি হইতেছে। ইন্দোরের মহারাজ হিন্দু হইলেও, অনেকটা যুরোপীয় সভ্যতার পক্ষপাতী। তিনি কয়েক বৎসর পূর্বে ইংলণ্ডে গিয়াছিলেন। তাহার পর, ফরাসীদেশের প্যারী নগরীতে কিছুকাল বাস করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়াছেন। পাশ্চাত্য-শিক্ষা বিস্তারে ইহার বিলক্ষণ অমুরাগ। তজ্জন্ম প্রভূত অর্থ ব্যয় করিয়া থাকেন। সংস্কৃত জ্যোতিঃশাস্ত্রেও মহারাজের অত্যন্ত ভ্রদ্ধা, নানাদিগ্দেশ হইতে সমাগত জ্যোতিষিগণ প্রায়ই মহারাজ কর্তৃক পুরস্কৃত হইয়া থাকেন। ইন্দোর-রাজ রাজধানী অপেক্ষা পল্লীবাস অধিক পছন্দ করেন। ঐ সময়ে তিনি কোনও দূরস্থ পল্লীতে বাস করিতেছিলেন। রাজবাটী হইতে বাসায় ফিরিলাম। সায়ংকালে তদানীন্তন ধারানগরীর অধীশ্বর ভোজবংশীয় রাজার উকীল বাসায় আগমন করিলেন। ধারেশ্বর পীড়িত, চিকিৎসার জন্ম ইন্দোরে বাস করিতেছেন। উকীল মহাশয় ধারানগরী-সংক্রান্ত অনেক বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন এবং বলিলেন, “মহারাজ কিঞ্চিৎ সুস্থ থাকিলে আমি আপনাকে লইয়া গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া দিতাম। তিনি সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতগণের প্রতি অতিশয় শ্রদ্ধাবান, আপনার ত্রায় দূরদেশাগত পণ্ডিতকে দেখিয়া পরম আনন্দিত হইতেন।”

:৩ই রবিবার প্রাতঃকালে স্নানাদি শেষ করিয়া হোলুকারের লালবাগ নামক উদ্যান দেখিতে গেলাম। উহা, রাজবাটী হইতে

কিঞ্চিৎ দূরে অবস্থিত। একটি প্রশস্ত রাজপথ অবলম্বন করিয়া যাইতে বাইতে অনেকক্ষণের পর লালবাগে উপস্থিত হইলাম। কি সুন্দর উদ্যান! উহা সন্দর্শন করিয়া নন্দনকাননের কল্পিত চিত্র মনোমধ্যে উদ্ভূত হয়। এই কানন বহুদূর-ব্যাপী। মধ্যস্থলে বিমল-বারি-পূর্ণ প্রশস্ত জলাশয় ও মনোহর অট্টালিকা বিद्यমান। এই উদ্যানে যে কত অসংখ্য প্রকার তরুলতা শোভা পাইতেছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। কোন স্থানে নানা জাতীয় গোলাপ, কোথায় বা অসংখ্য বেল যুথিকা, স্থান-বিশেষে চামেলী রজনীগন্ধা বিকসিত হইয়া অপূর্ব সুবাস বিস্তার করিতেছে। নানাবর্ণের বৈদেশিক তরুলতার অন্ত নাহি। ঐ সকল তরুলতা রোপণে কতই নৈপুণ্য কতই কৌশল প্রকাশিত হইয়াছে। মণ্ডলাকার পুষ্পিত-তরু-শ্রেণীর মধ্যভাগে ফোয়ারা হইতে ছত্রাকাারে জলকণা বিকীর্ণ হইয়া দারুণ গ্রীষ্মে দর্শকগণের গাত্রে যেন সুধা বর্ষণ করিতেছে। উদ্যানটি শোভা ও সম্পদে অতুলনীয়। মহারাজ হোল্কার গ্রীষ্মকালে অনেক সময় লালবাগে অবস্থিতি করেন। উদ্যান সন্দর্শনে প্রায় দশটা বাজিয়া গেল, তাহার পর, স্বম্মাক্ত-দেহে বাসায় ফিরিয়া মধ্যাহ্নকৃত্য ও বিশ্রামাদি করিলাম। কটকী নদীর সেতুর পশ্চিম ভাগের কথা বর্ণিত হইল, এখন পূর্বভাগের বিষয় কিঞ্চিৎ বিবৃত করিতেছি। এই ভাগের নাম ইন্দোর-ছাউনী। ইহা অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন। ইন্দোরের পলিটিক্যাল-রেসিডেন্টের কার্যালয় ও তাঁহার আবাস-গৃহ এই দিকে। আমি যে বাসায় ছিলাম উহা ছাউনীতে নূতন সহরে অবস্থিত। বিকালে নূতন সহর দেখিবার জন্ত বাহির হইলাম। হোলকার-রাজ্যে আমেরিকার খ্রীষ্টধর্ম-প্রচারকগণের প্রভাব যথেষ্ট। মহারাজ হোল্কার উঁহাদিগকে চিরকালের জন্ত বহু পরিমাণ ভূমি দান করিয়াছেন। ঐ সকল ভূমি-খণ্ডে ক্যানোডিয়ান-মিসন-কলেজ উপাসনার্থ-গির্জা ও খ্রীষ্ট-প্রচারক-

গণের আবাস নিশ্চিত হইয়াছে । নবনিশ্চিত কলেজ্-বাড়ীটি দেখিতে মন্দ নহে, উহাতে পড়া শুনাও উত্তম হয় । কলেজ্ দেখিয়া বাহিরে আসিতেই শ্বেতাপ শ্বেতশ্রী প্রবীণ খ্রীষ্টপুৰোহিত অত্যন্ত-শিষ্টতা সহকারে আমাদিগকে গির্জার মধ্যে প্রবেশ করিতে অহুরোধ করিলেন । আমরা কিছুক্ষণ দাঁড়াইয়া হিন্দী বক্তৃতা শুনিলাম । এখানে দেশীয় খ্রীষ্টান্‌নরনারীদের অত্যন্ত সমাদর । প্রশস্ত গৃহের মধ্যে অসংখ্য সমুজ্জল চেয়ার সুসজ্জিত রহিয়াছে । দারুণ গ্রীষ্মে টানা-পাখারও ব্যবস্থা আছে । সেই দিন রবিবার, বহুদূর হইতে রঞ্জিল-পরিচ্ছদ কৃষ্ণাঙ্গ নরনারীগণ উপাসনায় যোগ দিতে আসিয়াছে । খ্রীষ্ট-বাজকগণ অতিমিষ্ট ভাষায় তাহাদের অভ্যর্থনা করিয়া গৃহমধ্যে লইয়া যাইতেছেন । আশ্চর্য্যের বিষয় ঐ সকল ধর্ম্মার্থীকে ধর্ম্মোপদেশ অপেক্ষা নিদ্রাদেবীর প্রতিই সমধিক আকৃষ্ট বলিয়া মনে হইল । খ্রীষ্টমন্দির হইতে বিদায় গ্রহণ পূর্বক কিছুক্ষণ ভ্রমণ করিয়া সায়ংকালে বাসায় প্রত্যাগমন করিলাম । সন্ধ্যা-বন্দনাদি শেষ করিয়া গৃহকর্তার পুত্রদের সহিত হোল্‌কার-রাজ্য-সংক্রান্ত নানা কথা হইল । এই রাজ্যে প্রায় ১০৫৪২৩৭ সংখ্যক লোকের বসতি আছে । তন্মধ্যে মহারাষ্ট্রীয় ও গুজরাটী ব্রাহ্মণ, রাজপুত কায়স্থ বেণিয়া কুন্‌বী ধনুগর এবং ভীল জাতির সংখ্যাই অধিক । প্রসঙ্গ-ক্রমে এখানে ভীল জাতির বিবরণ লিপিবদ্ধ হইল ।

কথিত আছে ;—পুরাকালে মধ্যভারত রাজপুতানা ও দক্ষিণাপথের অনেকাংশ ভীলজাতির অধিকৃত ছিল । পরে আর্য্যজাতির আক্রমণে পরাভূত হইয়া উহাদের অনেকে পর্বত ও অরণ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে । আর কেহ কেহ বিজেতাদিগের সংস্রবে ক্রমশঃ বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম ও বৌদ্ধধর্ম্ম অবলম্বন করিয়াছে । কোন কোন পুরাতত্ত্ববিৎ অনুমান করেন ‘রামায়ণ-বর্ণিত বানর ও ভল্লুক, দ্রাবিড়ী অনার্য্য ও

ভীলজাতি ব্যতীত অল্প কিছুই নহে। কবি উহাদের যে বিপুল নথ লাদুলের বর্ণনা করিয়াছেন উহা হস্তরসোদীপক কল্পনামাত্র।' প্রকৃত পক্ষে পূর্বকালে বর্তমান মহীশূর-রাজ্য ও উহার পার্শ্ববর্তী স্থান কিষ্কিন্ধ্যা নামে উক্ত হইত। উল্লিখিত কিষ্কিন্ধ্যার অধিবাসী কৃষ্ণকায় অনার্য্য দ্রাবিড়গণ ঐ দেশ শাসন করিত। ভিল্লি নামক আর একটি অনার্য্যজাতি ও উহাদের সাহচর্য্যে জীবন যাপন করিত। এই উভয় জাতিই সীতার উদ্ধার বিষয়ে অযোধ্যাপতি রামচন্দ্রের সাহায্য করিয়া জগদ্বিখ্যাত হইয়াছে। দ্রাবিড় নামক অনার্য্য জাতিব রাজা বালী ও সুগ্রীব এবং নীল হনুমান্ প্রভৃতি যোদ্ধা, নল শিল্পী ও ভিল্লি-জাতীয় জাম্ববান্ মন্ত্ৰণা-কার্য্যে নিপুণ ছিলেন। আর্য্যাবর্তের সৌন্দর্য্যপ্রিয় মহাকবি দক্ষিণভারতের ঐ মসীকৃষ্ণ অর্দ্ধবর্ষর অসাধারণ বলশালী লোকদিগকে বানর ও ভল্লুক নামে অভিহিত করিয়া বিশ্বয়সের অবতারণা করিয়াছেন মাত্র, নচেৎ তাঁহার বর্ণনা পাঠে ঐ সকল জাতির অকপট চরিত্র, অমিত বল, সত্যবাদিতা, পরোপকারে প্রবৃত্তি প্রভৃতি সদৃশ ব্যতীত পশুত্বের অণুমাত্রও আভাস পাওয়া যায় না। যাহা হউক, ভীলজাতির পুরাতন রক্তান্ত পরিত্যাগ করিয়া এখন আমরা উহাদের বর্তমান অবস্থার কথা বর্ণন করিব। উহারা দৃঢ়কায় ও পরিশ্রমী। ভীলেরা সহজে কাহারও বশ্বতা স্বীকার করে না। কাহারও নিকট নিয়মে বদ্ধ হইয়া কাজ করা অথবা দৈনিক পারিশ্রমিক গ্রহণ করা উহারা স্বাভাবিক ও অমর্য্যাদাসূচক মনে করে। বিবাদ বিসম্বাদের বিচারের জন্ত উহারা নায়কের নিকট গিয়া অভিযোগ করে। নায়ক ঐ সমুদায়ের মীমাংসা করিয়া দেন। ভীল-জাতীয় কোন প্রধান ব্যক্তি নায়কের পদে নিযুক্ত থাকে। একজন ভীল, নায়কের মন্ত্রী কার্য্য করে। মন্ত্রীর পদটি বংশাত্মক। ভীলেরা পূর্বে তীর ধনু যষ্টি তরবারি পাষণধও-প্রভৃতি দ্বারা যুদ্ধ করিত, এখন

সভ্যজাতিদের সংস্রবে আসিয়া কতকটা দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে। উহাদের মধ্যে এমন অনেক শীকারী আছে, যাহারা ভীষণ সিংহ ব্যাত্ত হস্তিপ্রভৃতি কাহাকেও গ্রাহ্য করে না। ভীলেরা নৃত্যগীতপ্রিয়। উহাদের কিয়দংশ বৌদ্ধ ও কিয়দংশ হিন্দু-ধর্মাবলম্বী। ভীলদের মধ্যে ‘ভীলালা’ নামক একটি সম্প্রদায় আছে। উহারা রাজপুত হইতে ভীল-জাতীয় রমণীর গর্ভে উৎপন্ন। ভীলালাদের মধ্যে কয়েকটি করদ রাজা আছেন। অগ্ৰাণ্ড ভীলদের অধিকাংশই কৃষক। মহীশূর মেওয়ার্ মালব খান্দেশ গুজরাট আজমীর যশন্নার বেরেলী বান্দা আমেদনগর পুণা কাঠিয়াবাড় ভুজ কচ্ছ-প্রভৃতি প্রদেশে বহুসংখ্যক ভীল বাস করে।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে ইন্দোরে এখন বৈদিক ধর্মের তেমন প্রভাব নাই, অগ্ৰাণ্ড ধর্মসম্প্রদায়ের প্রবলতাই অধিক। তন্মধ্যে আর্য্যধর্ম একটি। এখানকার শিক্ষিত-সম্প্রদায়ের অধিকাংশই আর্য্য-ধর্মাবলম্বী। এ ‘আর্য্যধর্ম’ অর্থে সেই পুরাকালের বৈদিক ধর্ম নহে। বাঙ্গালা দেশে যেমন রাজা রামমোহনরায়-প্রবর্তিত ‘ব্রাহ্মধর্ম’ এ দেশের আর্য্যধর্মও প্রায় তদ্রূপ। এই ধর্মসম্প্রদায়ের প্রবর্তক মহাত্মা দয়ানন্দসরস্বতী। আমরা প্রসঙ্গক্রমে এখানে পণ্ডিত দয়ানন্দসরস্বতীর জীবনবৃত্তান্ত সংক্ষেপে বিবৃত করিতেছি। গুজরাটের কাঠিয়াবাড় ভূভাগের অন্তর্গত মোরবীর রাজার অধীন একটি ক্ষুদ্র নগরে উদ্যো-ব্রাহ্মণকুলে দয়ানন্দ জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা একজন কুশীদজীবী ও গ্রাম্যাশাসনকর্তা (মাজিষ্ট্রেট) ছিলেন। দয়ানন্দের পাঁচ বৎসরে বর্ণমালা শিক্ষা ও আট বৎসরে উপনয়ন সংস্কার সম্পন্ন হয়। তিনি প্রথম সন্ধ্যা বন্দনা শিক্ষা করিয়াই ষজুর্বেদ কণ্ঠস্থ করিতে আরম্ভ করেন। চতুর্দশ বৎসর বয়সে তাঁহার সংস্কৃত ব্যাকরণ ও সমগ্র ষজুর্বেদসংহিতা পাঠ সমাপ্ত হয়। তাঁহার

পিতা শৈব ছিলেন, সুতরাং প্রথমে তিনি পূজার নিমিত্ত পিতার সহিত প্রত্যহ শিবমন্দিরে যাইতেন। তাহার পর, দীক্ষা গ্রহণের দিন তাঁহার মতের পরিবর্তন হয়। সেই দিন তাঁহাকে সমস্তদিন উপবাসী থাকিতে হইয়াছিল। রাত্রিতে জাগরণের নিমিত্ত দয়ানন্দ পিতার সহিত শিব মন্দিরে গমন করেন। অর্দ্ধরাত্রে মন্দিরের পূজক ও ভূত্যাগণ বাহিরে আসিয়া নিদ্রিত হয় এবং সেই সঙ্গে তাঁহার পিতাও ঘুমাইয়া পড়েন। ঐ সময় দয়ানন্দ সন্দেহাকুল-চিত্তে শিবের ঈশ্বরত্ব বিষয়ে চিন্তা করিতে আরম্ভ করেন। ক্রমেই তাঁহার সংশয় বাড়িতে লাগিল। তিনি পিতাকে জাগাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন - “পিতৃদেব! এই দেবমূর্ত্তি যে পরমেশ্বর উহা ত আমার ধারণা হইতেছে না। দেখুন ঐ শিবমূর্ত্তির উপর দিয়া মূষিক চলিয়া যাইতেছে, অথচ সর্বশক্তিমান্ কিছু বলিতেছেন না।” তাঁহার পিতা তাঁহাকে ঐ বিষয়ে নানা বুক্তি প্রদর্শনপূর্ব্বক অনেক বুঝাইলেন কিন্তু দয়ানন্দের তাহাতে তৃপ্তি হইল না। শ্রাস্তি ও ক্ষুধা বোধ হওয়ায় পিতার অনুমতি লইয়া তিনি গৃহে গমন করিলেন। পূর্ব্ব হইতেই অল্প বয়সে পুত্রের উপবাসাদিতে মাতার ইচ্ছা ছিলনা, কেবল স্বামীর অনুরোধে সন্মত হইয়াছিলেন। এখন পুত্রকে গৃহে আগত দেখিয়া সন্তুষ্ট-চিত্তে আহারাদি প্রদান করিলেন। তাহার পর, দয়ানন্দের পিতা দয়ানন্দকে ব্রত-ভঙ্গের পাপ বুঝাইতে বহু চেষ্টা করিলেন কিন্তু দয়ানন্দের তাহা ধারণা হইল না। তিনি আত্মমত গোপন রাখিয়া বিদ্যোপার্জ্জনে মনোনিবেশ করিলেন। দয়ানন্দ, বৈদিক কৰ্ম্মকাণ্ড নিবন্ধু এবং পূর্ব্ব-মুখ্যমাংসা অধ্যয়ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহার পর, তাঁহার চতুর্দশ-বর্ষীয়া ভগিনী এবং এক খুন্সতাতির মৃত্যু হয়। ঐ শোকের সময়ে তিনি মৃত্যু ও মুক্তির বিষয় চিন্তা করিতে আরম্ভ করেন।

এদিকে দয়ানন্দের বিবাহের উদ্যোগ হইতে লাগিল। তাঁহার

বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হইবার ইচ্ছা ছিল না। স্মৃতরাং পিতার বহু যত্ন-সত্ত্বেও বিবাহ করিলেন না। তিনি একদিন পিতার অজ্ঞাতসারে গৃহত্যাগ করিলেন। কিছুদিন ভ্রমণের পর, শৈলনামক স্থানে লাল ভকতরামনামক এক সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া সন্ন্যাস আশ্রয় করিলেন। দীক্ষাকালে তাঁহার “শুদ্ধচৈতন্য” নাম হয়। তাহার পর, আহম্মদাবাদ প্রভৃতি নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া বারাণসীধামে গমন করেন। সেখানে প্রধান প্রধান পণ্ডিতের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। তত্রত্য সচ্চিদানন্দপরমহংস তাঁহাকে নন্দদাতীরস্থ চাণোর-কন্যাশ্রীতে যোগশিক্ষার্থ গমনের পরামর্শ প্রদান করেন। দয়ানন্দ ঐ পরামর্শ অনুসারে সেখানে উপস্থিত হইয়া তত্রত্য দীক্ষিতগণের সহিত পরিচিত হন এবং কিছুকাল সেখানে বেদান্ত-শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। অল্পবয়স বলিয়া প্রথমতঃ দীক্ষিতগণ তাঁহাকে যোগশাস্ত্রের উপদেশ দানে আপত্তি করিয়াছিলেন। কিন্তু শেষে অতিশয় আগ্রহ দেখিয়া পরমানন্দপরমহংস নামক এক উদাসীন তাঁহাকে দীক্ষা প্রদান করিলেন এবং সাম্প্রদায়িক নিয়মানুসারে তাঁহাকে গৈরিক-বসন ও দণ্ড কমণ্ডলু গ্রহণ করিতে হইল। এই স্থানেই তাঁহার ‘শুদ্ধচৈতন্যস্বামী’ নামের পরিবর্তে ‘দয়ানন্দসরস্বতী’ নাম হইল। তাহার পর, তিনি যোগ-বিদ্যার অবশিষ্ট গুপ্ত বিষয় শিক্ষার নিমিত্ত রাজপুতনার অন্তর্গত অর্কুদ-পর্বতে কিছু কাল অবস্থিতি করেন। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে দয়ানন্দ হরিদ্বারের মহামেলায় উপস্থিত হন। হরিদ্বারে কিছু কাল অবস্থানের পর ‘তাইদি’ নামক স্থানে গমন করেন। উক্ত স্থানে তন্ত্রশাস্ত্রের প্রবলতা ও মাংসাহারী ব্রাহ্মণ দেখিয়া তাঁহার অত্যন্ত বিরক্তি জন্মে। তাহার পর, তিনি কাশ্মীর রাজ্যের ত্রীনগরে গমন করিয়া কেদার ঘাটে এক মন্দিরে বাস করেন এবং ঐ স্থানে গঙ্গাগিরি নামক একজন দার্শনিক সন্ন্যাসীর

নিকট কিছুকাল দর্শনশাস্ত্রের উপদেশ গ্রহণ করেন। তাহার পর, ঐ স্থান হইতে রুদ্রপ্রয়াগ গুপ্তকানী-প্রভৃতি স্থান পরিভ্রমণ করিয়া নৰ্ম্মদার উৎপত্তি-স্থান অমরকন্টক পৰ্বতে উপস্থিত হন।

দয়ানন্দ শেষ দশায় দুঃখ ও অন্ন ব্যতীত অণু কিছু আহাৰ করিতেন না। সন্ন্যাসিগণের ত্রায় তাঁহার দেহ ক্ষীণ বা ক্লশ ছিল না। তাঁহার শরীর অপেক্ষাকৃত স্থূল সুন্দর ও বিলক্ষণ সবল ছিল। একজন মহারাষ্ট্রীয় পণ্ডিত বলিয়াছিলেন ;—“দয়ানন্দ পাঁচজন মল্লের বল ও পাঁচজন পণ্ডিতের বিদ্যা লাভ করিয়াছেন।” দয়ানন্দ মূর্ত্তি পূজার বিরোধী ছিলেন। তিনি স্বীয় মত প্রচারের নিমিত্ত ভারতবর্ষের সর্বত্র পরিভ্রমণ করেন। দয়ানন্দ যেখানে বাইতেন সেখানেই ‘আর্য্য-সমাজ’ নামক সমিতি স্থাপন করিতেন। তিনি স্বয়ং ঋগ্বেদের এক ভাষ্য প্রণয়ন করেন। ঐ ভাষ্যে মূর্ত্তিপূজা-প্রতিপাদক ঋক্-গুলির অণুরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। একেশ্বরবাদ প্রতিপন্ন করাই দয়ানন্দের ঐ ভাষ্য প্রণয়নের উদ্দেশ্য কিন্তু তাঁহার ব্যাখ্যা সর্বত্র সমাদৃত হয় নাই। দয়ানন্দ এক সময় কলিকাতায় আগমন করিয়াছিলেন। তিনি এখানে অধিকাংশ সময় সংস্কৃত-ভাষায় কথোপকথন করিতেন এবং হিন্দী ভাষায় উত্তম বক্তৃতা দিতেন। তাঁহার ভাষা সরল ও সতেজ ছিল। বম্বে নগরের আরব-সাগরের তীরে দয়ানন্দের একটি আশ্রম ছিল। তিনি কথোপকথনকালে বলিতেন ; “পুরাণে দেবদেবীর মহিমা প্রকাশক যে সকল গল্প আছে, উহা পুরাণকারদের স্বকপোলকল্পিত, স্মৃতির সত্য নহে।” তিনি যখন প্রথম বম্বে প্রদেশে গমন করেন, তখন একটি অপূৰ্ব্ব ঘটনা ঘটিয়াছিল। দয়ানন্দ পুণা ষ্টেশনে আসিয়া দেখিতে পাইলেন—বহুলোক তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিয়া আছে। কতকগুলি লোক হাতীর উপর হাওদা দিয়া তাহাতে করিয়া লইতে আসিয়াছে এবং তাঁহার বিদেহীরা একটি গর্দভ

সাজাইয়া আনিয়াছে। দয়ানন্দ হস্তী কিংবা গর্দভ কিছুইতেই আরোহণ করিলেন না। তিনি বলিলেন “সহস্র সহস্র লোক পদব্রজে যাইতেছে, আমি কেন পারিব না? উচ্চ বাহনে আরোহণ করিয়া কেহ বড়লোক হইতে পারে না, তাহা যদি হইত, তাহা হইলে সমুদ্রত বৃক্ষবাসী কাকেরাও বিশেষ সম্মানের পাত্র হইত।” দয়ানন্দ যোগমার্গের অত্যন্ত পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি লাহোর নগরে বক্তৃতাকালে বলিয়াছিলেন;—“প্রাণায়াম দ্বারা যোগমার্গ অবলম্বন ব্যতীত ব্রহ্ম লাভের অণু উপায় নাই। যাহারা যোগের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে নাই, তাহারা ধর্মমন্দিরের বাহিরে ভ্রমণ করিতেছে।” দয়ানন্দ ঊনষাট বৎসর বয়সে আজমীর নগরে দেহত্যাগ করেন। তাঁহার রুত গ্রন্থ-সমূহের মধ্যে ‘সত্যার্থপ্রকাশ’ ও ‘ঋগ্বেদ ভাষ্য’ বিশেষ বিদ্যাবত্তার পরিচায়ক। আজকাল ভারতবর্ষে দয়ানন্দ-প্রবর্তিত আর্য্যসমাজীর সংখ্যা নিতান্ত অল্প নহে। আজমীর যোধপুর বক্ষে পুণা লাহোর প্রভৃতি স্থানে বহু সংখ্যক শিক্ষিত গণ্য মান্য লোক আর্য্যধর্মের নিয়ম অনুসারে চলিয়া থাকেন। ইন্দোরে ও একটি আর্য্য-সমাজ আছে। পণ্ডিত বুকোদরশাস্ত্রী উহার ধর্মোপদেষ্টা। গৃহকর্তার বৈঠকখানায় দয়ানন্দের একখানি তৈলচিত্রে দেখিলাম, কি সুন্দর সৌম্যমূর্তি! দেখিলে যথার্থই মহাপুরুষ বলিয়া অনুভূতি হয়।

১৭ই বৈশাখ সোমবার দেড়টার সময় রাজপুতানা মালব-রেলপথের ইন্দোর ষ্টেশনে বাষ্পশকটে আরোহণপূর্বক পুনরায় কতয়াবাদ জংগন অতিক্রম করিয়া রতলাম অভিমুখে চলিলাম। কতয়াবাদ জংগন অতিক্রম করিলেই একটি ক্ষীণকায়া শ্রোতাস্থিনীর বঙ্কের উপর দিয়া গাড়ী যাইতে লাগিল। জিজ্ঞাসায় জানিলাম নদীটির নাম ‘গন্তীরা’। কালিদাস মেঘদূতে লিখিয়াছেন—“গন্তীরার জল

প্রিয়বন্ধুর চিত্তের ত্রায় প্রসন্ন” (১)। প্রকৃত পক্ষেও তাহাই। সেট কাচবৎ স্বচ্ছ জলধারা প্রান্তরের মধ্য দিয়া ধীরে ধীরে বহিতেছে, উহাতে সূর্য্যাকিরণ প্রতিফলিত হওয়ায় বিক্বিক্বি করিয়া জ্বলিতেছে। দেখিতে দেখিতে বাম্পশকট চম্বল-সেতুর সন্নিহিত হইল। ঐ সেতু-সংলগ্ন ষ্টেশনের নামও চম্বল। চম্বল অতিপ্রাচীন নদী। পুরাণ ও কাব্যে এই নদী চর্ম্মগতী নামে আখ্যাত। পৌরাণিকগণের মতে রাজা রন্তিদেবের গোমেধ যজ্ঞের আহুতি হইতে এই নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। আমরা এখন যে দেশের মধ্য দিয়া বাইতেছি, প্রাচীনকালে এই দেশ ‘দশার্ণ’ নামে আখ্যাত হইত। দশার্ণ দেশের রাজধানী ছিল বিদিশা। মৌর্য্যবংশীয় সম্রাটগণের প্রধান সেনাপতি পুষ্পামিত্র প্রভুদিগকে পরাজিত করিয়া স্বীয় পুত্র অগ্নিমিত্রকে সাম্রাজ্য প্রদান পূর্ব্বক বিদিশা নগরীতে প্রতিষ্ঠিত করেন (২)। অত্য়াপি বিদিশার নষ্টাবশেষ বর্ত্তমান রহিয়াছে। উহার বর্ত্তমান নাম ‘ভিলশা’। ভিলশায় রাজপুতানা-মালব রেলপথের একটি ষ্টেশন আছে। গাড়ী যখন ফতেয়াবাদ ষ্টেশনে থামে সেই সময়ে এক ব্রাহ্মণ ও একটি ব্রাহ্মণমহিলা আমাদের গাড়ীতে উঠিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণী বিধবা স্ত্রতরাং অলঙ্কারবিহীনা, মস্তক মুণ্ডিত, পরিধানে গৈরিক-শ্রুঞ্জিত চওড়া লালপেড়ে শাড়ী (এ দেশের বিধবারা পেড়ে কাপড় পরিয়া থাকেন) কিঞ্চিৎ স্থলাঙ্গী এবং উজ্জ্বল শ্র্যামবর্ণা। বয়স ত্রিশ কিংবা বত্রিশের ন্যূন নহে। এ বয়সেও বালিকার ত্রায় সরলপ্রকৃতি। বেশ সংস্কৃত জানেন। একটা সন্ন্যাসীর সহিত অনর্গল সংস্রুত-ভাষায় কথোপকথন করিতেছিলেন। আমি গভীরী ও চর্ম্মগতী নদীর

(১) গান্ধারীয়াঃ পরসি সরিত শ্চেতসাব প্রসন্নৈ,

ছায়াস্বাপি প্রকৃতি-স্বভগো লগ্ন্যতে তে প্রবেশঃ। (মেঘদূতম্)

(২) কালিদাসকৃত—“নালবিকাগ্নিমিত্র” নাটক পাঠ করন।

প্রসঙ্গে কালিদাসের কবিতার কথা উল্লেখ করিতেই তিনি ঐ দুই নদী-সংক্রান্ত একটি শ্লোক আবৃত্তি করিলেন। আমি শ্লোকটি লিখিয়া লইবার জন্ত ইচ্ছা প্রকাশ করিলে তিনি সম্মুখের বেঞ্চী হইতে উঠিয়া আমার পার্শ্বে আসিয়া বসিলেন এবং ধীরে ধীরে শ্লোকটি আবৃত্তি করিতে লাগিলেন। আমি ‘পকেটবুকে’ শ্লোকটি লিখিয়া লইলাম। তাহার পর, নানাবিধ প্রসঙ্গ উত্থিত হইল। সংস্কৃতভাষায় মহিলাটির বিশেষ অধিকার আছে। উঁহার দিব্য উচ্চারণ, অসঙ্কোচ ভাব, স্বচ্ছ অন্তঃকরণ এবং সর্বোপরি বিনয়মধুর ব্যবহার বিশেষ প্রশংসনীয় (১)। আমি ঐ বিদূষী রমণীর সহিত পরিচিত হইয়া অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিলাম। দেখিতে দেখিতে বাম্পশকট বড়নগর ষ্টেশনে পৌঁছিল। বড়নগর মহারাজ সিন্ধিয়ার রাজ্যের অন্তর্গত একটি জেলার হেড্-কোয়ার্টার। স্থানটি অতিপ্রাচীন। এখানে পুরাকালের নিশ্চিত অনেক দেবমন্দির জলাশয় ও অট্টালিকা আছে। ষ্টেশন হইতে রাজ-প্রাসাদের চূড়াহিত লোহিত-পতাকারাজি দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল। ঐ সময় কোন রাজকর্মচারীকে লইবার জন্ত বিচিত্র-আস্তরণে স্ননজ্জিত একটি ভীমকায় হস্তী ষ্টেশনে অপেক্ষা করিতেছিল। বিদূষী ব্রাহ্মণ-মহিলা সঙ্গী সহ ঐ ষ্টেশনে অবতরণ করিলেন। তিনি আমাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন ;—“শ্রীমন্তোহপি রূপয়া অত্র অবতরন্ত, অত্রাপি পরিব্রাজকানাং দৃষ্টিরম্যাণি বহুনি দ্রষ্টব্যানি বিদুষ্টে(২)।” আমি উত্তরে বলিলাম ;—“অত্রভবত্যাঃ সাদরমত্যাৰ্থনয়া কৃতার্থোহস্মি পরং নিদ্রিষ্ট-

- (১) প্রিয়প্রায়া বৃত্তিবিনয়মস্থণো বাচি নিয়মঃ,
প্রকৃত্যা কল্যাণী নতিরনবগীঃঃ পরিচয়ঃ ।
পুরোবা পশ্চাদ্ভা তদিদমবিপর্যাসিতরসং
রহস্তং সাধুনামনুপাধি-বিস্তৃজ্ঞং বিজয়তে ॥ (ভবভূতিঃ)

(২) শ্রীমান্ রূপা করিয়া এখানে অবতরণ করুন, এখানেও ভ্রমণকাণ্ডীদের দৃষ্টি-রম্য বহু পদার্থ আছে।

সময়েন ঈপ্সিত-প্রদেশান্ প্রবিলোক্য ময়া স্বগৃহং প্রতিগন্তব্যং, তেনহি কালাতিক্রম-শঙ্কয়া অত্র অবতরিতুমক্ষমন্তং ক্ষমতাং মামনুকম্পয়া ভগবতী” (২)। ব্রাহ্মণমহিলা বোধ হয় ‘ভগবতী’ সম্বোধনে ঈষৎ হাস্ত করিয়া নামিয়া গেলেন। আমি তাঁহার প্রতি সম্মানপ্রদর্শনের নিমিত্ত উঠিয়া কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইলাম। কিছুক্ষণ পরেই সেই বিমলতোয়া শ্রোতস্বতীর তীরবর্তী মনোরম ষ্টেশন পরিত্যাগপূর্বক বাষ্পশকট দ্রুতবেগে পশ্চিমাভিমুখে ধাবিত হইল। এ প্রদেশের ভূমি অতিশয় উর্বরা, উভয়দিকের দূরব্যাপী প্রান্তর কেবল গ্রামল-শস্ত্রশ্রেণী-পরিশোভিত। আরোহীদিগের নিকট শুনিলাম—এই দেশটি তিনটি দেশীয় রাজ্যের অন্তর্গত। পাশাপাশি তিনখানি করিয়া গ্রামের কোন খানি বড়োদার গায়কবারের, কোন খানি ইন্দোরের হোলকারের, কোন খানি বা গোয়ালিয়রের সাক্ষ্যের দ্বারা শাসিত হয়। দিবা অবসানপ্রায়, ঐ সময় উভয় পার্শ্বস্থ শস্তক্ষেত্রের শোভা অতিশয় মনোরম বোধ হইতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পল্লীর মধ্য দিয়া শকটশ্রেণী দ্রুতবেগে চলিতে লাগিল। কিছু ক্ষণ পরে উহার মহরগতি দেখিয়াই মনে হইল, আমরা কোন বড় ষ্টেশনের নিকটবর্তী হইয়াছি। দেখিতে দেখিতে গাড়ী রতলাম জংসনে আসিয়া দাঁড়াইল।

• সূর্য্য অন্তগত হইবার কিছু পূর্বে বহু সংখ্যক যাত্রীর সহিত ষ্টেশনে অবতরণ করিলাম। যে বাঙ্গালী বাবুর বাসায় রাত্রিতে অবস্থানের কথা ছিল, তিনি ষ্টেশন ছাড়িয়া সহরে গিয়া বাস করিতেছেন। বাজারে তিন চারিটি মুদীর দোকানে অনুসন্ধান করিলাম। সেই

(২) মাননীয়র সাদর অভ্যর্থনায় কৃতার্থ হইলাম কিন্তু নিয়মিত সময়ের মধ্যে আমাকে অভিলষিত স্থান গুলি সন্দর্শন করিয়া গৃহে ফিরিতে হইবে, তজ্জন্ত কাল-অতিক্রমের আশঙ্কায় এখানে অবতরণ করিতে অক্ষম। অতএব মাননীয় অনুকম্পা করিয়া আমার ক্ষমা করুন।

রাত্রির জন্ত এক টাকা পর্য্যন্ত ভাড়া দিতে চাহিলাম কিন্তু তাহারা “পরদেশীকে” স্থান দিতে রাজি হইল না। অগত্যা এক মুটের মাথায় জিনিসপত্র দিয়া সহরে যাইবার পথে রতলামের মহারাজের প্রতিষ্ঠিত পাহাশালায় উপস্থিত হইলাম। পাহাশালার দ্বারে এক কৃষ্ণবর্ণ দৌর্যকায় জমাদার বসিয়া আছে। তাহার গুস্তুরাজি-বিরাজিত মুখ ও আরক্ত নয়নদ্বয় দেখিয়া মনটা তত প্রসন্ন হইল না। জমাদার বলিল “ভিতরে প্রবেশ করিয়া দেখুন যদি থাকিতে ইচ্ছা হয় তাহা হইলে নাম ধাম লিখিয়া লইতেছি।” প্রবেশ করিয়া আমার চক্ষুঃ স্থির হইল। পাহাশালাটি আত্রকাননের মধ্যে অবস্থিত স্তূতরাং পর্য্যাপ্ত পরিমাণ বায়ু ও আলোকের অভাবে ঘরগুলি নিতান্ত স্যাৎসেতে ও দুর্গন্ধময়। উঠানে গ্রাম্যকুক্কট বিচরণ করিতেছে। এক দিকে বারান্দায় কতকগুলি বস্ত্র-জ্ঞাপুরুষ অন্ধকারে বসিয়া ভুট্টা চিবাইতেছে। পথেই ভারবাহীর মুখে শুনিয়াছিলাম ‘সময়ে সময়ে অনেক ‘বদ্‌ম্যয়েস্’ পথিক সাজিয়া এখানে আসিয়া রাত্রি যাপন করে এবং সুযোগ পাইলেই প্রবাসী পাহাদের সর্বস্ব হরণ করিয়া চলিয়া যায়।’ আমি সেই মুহূর্ত্তেই ঐ পাহাশালা ত্যাগ করিবার জন্ত বাহিরে আসিলাম। জমিদার বলিল “হাঁ বাবু সাহেব! আপনাদের কি এরূপ যারগায় থাকা চলে।” প্রকৃত কথা ঐ সকল সরাইতে ইংরেজ-রাজ্যের লোককে রাখিতে উহারা বড় ইতস্ততঃ করে। কারণ ব্রিটিশ-গবর্নমেন্টের প্রজার উপর কোনরূপ অত্যাচার হইলে দেশীয় রাজ্যের শাসনকর্তাদিগকে অনেক কৈফিয়ৎ দিতে হয়। কাজেই উহারা যতদূর সম্ভব পরিহার (avoid) করিতে চেষ্টা করে। আবার ষ্টেসনে ফিরিয়া আসিলাম। ঐ সময় রাজপুতানার দিক্ হইতে আর একখানি গাড়ী আসিয়া ষ্টেসনে পৌঁছিল। সকলে স্ব স্ব গন্তব্য স্থানে চলিয়া গেল। একজন একাওয়ালী আমাকে বারংবার আহ্বান করিতে লাগিল। এক্কার নিকটে

গিয়া দেখি একটি গৌরাঙ্গী প্রবীণ-বয়স্কা মহিলা একার অধিকাংশ স্থান অধিকার করিয়া বসিয়া আছেন। ক্ষুদ্র একায় ঐরূপ স্বর্ণালঙ্কারভূষিতা স্কুলাগ্নীব পার্শ্বে বসিয়া যাওয়া কোন ভদ্রলোকের পক্ষে অসম্ভব। আমি বলিলাম “তোমার একায় স্থান কোথায়?” একাওয়ালা বলিল “আম্নন বসাইয়া দিতেছি”। আমি সে কথায় কণপাত না করিয়া ফিরিয়া যাইতেই মহিলাটি ধীরে ধীরে হিন্দীতে বলিলেন “কেন ফিরিয়া যাইতেছ বাছা! এখানে পড়িয়া থাকিলে কষ্ট পাইবে, তুমি আমার ছেলের বয়সী, আমার পাশে বসিয়া যাইবে তাহাতে দোষ কি?” সেট নিরুপায় অবস্থায় একজন অপরিচিতা প্রবীণা মহিলার মুখে স্নেহপূর্ণ পুত্র সম্বোধন শুনিয়া আমি অতিশয় আশ্চর্য হইলাম এবং সেই সহৃদয়া মাতৃমূর্তির পার্শ্বে সঙ্কুচিত-ভাবে বসিয়া অবিলম্বে সহরে পৌঁছিলাম। একাওয়ালা বণিক-পল্লীর একটি বাটীর দ্বারে উক্ত মহিলাকে নামাইয়া দিয়া আমাকে বাঙ্গালী বাবুর বাসায় পৌঁছাইয়া দিল। উপস্থিত হইয়াই শুনিলাম ‘গৃহকর্ত্তা মফদলে আছেন কিন্তু দৈবক্রমে তাঁহার একটি বাঙ্গালী কর্ম্মচারী ঐ রাত্রির জ্ঞাত বাসায় আসিয়াছিলেন। তাঁহার যত্নে আপ্যায়িত হইয়া ঐ স্থানে নিরাপদে রাত্রি অতিবাহিত করিলাম। পরদিন প্রাতঃকালে রতলাম নগরী সন্দর্শনার্থ বাহির হইলাম। ষ্টেশনে যাইবার রাস্তার পার্শ্বেই রতলামের মহারাজের প্রাসাদ-দৃষ্টিপথে পতিত হইল। রাজ-ভবন উজান ও জলাশয় সকল অতি মনোহর এবং আধুনিক স্থাপত্য-বিদ্যাবিশারদগণের নিৰ্ম্মাণ-কৌশলের পরিচায়ক।

মালব প্রদেশের পশ্চিম প্রান্তে রতলাম রাজ্য অবস্থিত। প্রসিদ্ধ রাঠোরকুল হইতে এই রতলাম-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। যোধপুরাধিপতির কনিষ্ঠ ভ্রাতা মল্ল-দেবের বংশে মহাবীর রতন-সিংহ জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি দিল্লীশ্বর সাজিহানের পক্ষ অবলম্বন

পূর্বক কয়েকটি সংগ্রামে সর্বশেষ পরাক্রম প্রকাশ করায় সম্রাট পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে এই প্রদেশে একটি বিস্তৃত জায়গীর প্রদান করেন। সেই জায়গীর হইতেই বর্তমান রাজ্যের সৃষ্টি। রতলামের মহারাজ এখন গোয়ালিয়রের মহারাজ সিদ্ধিয়ার করদ। এটি রাজ্যের পরিমাণ ১২০০ বর্গমাইল। ইহাতে প্রায় ১২৫০০০ লোক বাস করে। অধিবাসীদের সমস্তই প্রায় হিন্দু। রতলাম রাজ্যে নানা শ্রেণীর ব্রাহ্মণ রাজপুত কায়স্থ বেণিয়া নবশাক ও বহুবিধ পার্শ্বীয় জাতি বাস করে। এ প্রদেশের স্বাস্থ্য অতি উত্তম, ভূমিও বিলক্ষণ উর্বরা। রাজ্যের আয় পূর্বে প্রায় একুশ লক্ষ টাকা ছিল, এখন উহা অপেক্ষা অনেক বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে। ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে মহারাজ সিদ্ধিয়া রতলাম রাজ্যে সৈন্ত প্রেরণ অথবা রাজ্যশাসন-সংক্রান্ত কোন বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে পারিবেন না বলিয়া অঙ্গীকার করায় রতলামের মহারাজ গোয়ালিয়রের সিদ্ধিয়াকে বার্ষিক ০৪০০০ টাকা দিতে সম্মত হন। এখন ইংরেজ-গবর্নমেন্টের হস্ত দিয়া মহারাজ, সিদ্ধিয়াকে ঐ কর প্রদান করিয়া থাকেন। রতলামে একজন পলিটিকাল এজেন্ট বাস করেন এবং একটি মন্ত্রিসভা আছে। মহারাজ উক্ত সভার সদস্যগণের সাহায্যে রাজ্য শাসন করিয়া থাকেন। রতলামের সৈন্তবিভাগে পাঁচটি কামান ৫৮ জন গোলন্দাজ ১৮ জন অশ্বারোহী এবং ৩০০ পদাতি সৈন্ত আছে। এই রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা রতনসিংহের বংশোদ্ভূত মহারাজ বশোবন্ত সিংহের পুত্র H. H. রাজা সারু রণজিৎ সিংহ K. C. I. E. মহোদয় রতলামের সিংহাসনে বিরাজিত আছেন। রাজপুতনার অন্তর্গত আলোয়ারের মহারাজ মঙ্গলসিংহ রতলামের রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করেন। এই রাজবংশের সম্মানার্থ ইংরেজগবর্নমেন্ট হইতে ১৫টি তোপ নির্দিষ্ট আছে। নগর সন্দর্শন শেষ হইলে নয়টার মধ্যে

জ্ঞান ও মধ্যাহ্নকৃত্য শেষ করিয়া একা ডাকিয়া দশটার সময় পুনরায় ষ্টেশনে উপস্থিত হইলাম। ষ্টেশনটি নগর হইতে প্রায় দুই মাইল দূরে প্রান্তর মধ্যে অবস্থিত। উহা রাজপুতানা-মালব-রেলপথের একটি প্রধান ষ্টেশন। এখান হইতে রতলাম-গোধ্রা-রেলশাখা বোম্বাই অভিমুখে গিয়াছে। ষ্টেশন-গৃহ ও প্লাটফর্ম অতি প্রশস্ত। পুষ্প-বীধিকার মধ্যে সুন্দর সুন্দর বাগলো শোভা পাইতেছে। বাজারটি তত ভাল নহে, কিন্তু উন্নতিশীল। রতলাম-রাজ্যে অহিফেন উৎপন্ন হয়। অস্ত্রাস্ত্র কৃষিরও বিলক্ষণ প্রসার। ঐ স্থানের লোক-সমাগম দেখিয়া মনে হইল, অল্পদিনের মধ্যেই রতলাম একটা বাণিজ্য-প্রধান নগরে পরিণত হইবে।

তিন চারিটি স্থানে টিকিট বিক্রীত হয়। আমি যথাসময়ে এক-খানি টিকিট লইয়া রতলাম গোধ্রাশাখা-রেলপথের সুসজ্জিত গাড়ীতে গিয়া উঠিলাম। ঐ রেলপথটি রাজপুতানা-মালব রেলপথ অপেক্ষা দ্বিগুণ প্রশস্ত। গাড়ীগুলি বড় এবং নূতন। উহার জানালা সকল নূতন রঙের কাচে নিখিঁত হওয়ায় অত্যন্ত সুন্দর দেখাইতেছিল। নাশাদেশীয় আরোহী লইয়া ১০৥ টার সময় ঐ শকটমালা ধীরে ধীরে ষ্টেশন পরিত্যাগ করিল। আমাদের গাড়ীতে মথুরার কয়েকটি ভদ্র-লোক ছিলেন, তাঁহারা নিয়ত বাঙ্গালীর সহিত মিশিয়া বাঙ্গালীর ভাষা ও ভাবভঙ্গীতে বিলক্ষণ অভ্যস্ত হইয়াছেন। মথুরাবাসিগণ ভাঙ্গা ভাঙ্গা বাঙ্গালায় আমার সহিত গল্প করিতে করিতে চলিলেন, মধ্যভারতের লোকেরা অবাক হইয়া রহিল। এদেশে অপেক্ষাকৃত অল্পদিন বাঙ্গালীর সুমাগম হইয়াছে, স্তবরাং ইহারা এখনও বাঙ্গালীর ভাষা ও ব্যবহারের সহিত সম্পূর্ণ পরিচিত হইতে পারে নাই। কিছুদূর অগ্রসর হইয়াই বাম্পশকট শালবনে প্রবেশ করিল। সেই শালবন মধ্যবর্তী রেলপথের উভয় পার্শ্বে গুল্মবহুল ক্ষেত্রে কৃষসার মৃগ চরিতেছিল, তাহারা গাড়ীর

শব্দে ইতস্ততঃ উল্লক্ষন করিতে করিতে পলায়ন করিতে লাগিল । আরোহিণী কোঁহুলাক্রান্ত হইয়া কৃষ্ণসারের ক্রীড়া দেখিতে দেখিতে চলিলেন । কিছুক্ষণ পরেই বাষ্পশকট পার্বত্যপথ দিয়া ধাবিত হইতে লাগিল । রেলপথের দুই দিকে অনন্ত পর্বতমালা, লোকালয়ের চিহ্নমাত্র নাই । এদিকে সূর্য্যাকিরণও প্রখরতর হইয়া উঠিল । গ্রাম নগর ষ্টেশন কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না, কেবল পর্বতের উপর পর্বত-শ্রেণী ।

বহুক্ষণ পরে পর্বত-পরিবেষ্টিত একটি ক্ষুদ্র ষ্টেশনে গাড়ী থামিল । সম্ভবতঃ উহার দশবিংশ ক্রোশ দূরে কোন গ্রাম থাকিতে পারে । দুই তিনটি স্ত্রীপুরুষ গাড়ী হইতে নামিয়া সূর্য্যতাপে দগ্ধ হইতে হইতে সেই উত্তপ্ত পর্বতমালার গাত্র বাহিয়া সরু পথে পর্বতোপরি উঠিতে লাগিল । আমাদের গাড়ীর অনতিদূরে একখানি মহিষের গাড়ী লাগিয়াছিল । উহা হইতে একটি স্থলাঙ্গী গৃহস্থ-মহিলা সন্তান ক্রোড়ে করিয়া বৃদ্ধ ভৃত্য ও পরিচারিকার সহিত আমাদের গাড়ীতে সম্মুখের বেষ্টিতে আসিয়া বসিলেন । মহিলাটি সম্ভবতঃ কোন পনীর গৃহিণী হইবেন, তজ্জন্ম তাঁহার গাত্রের স্বর্ণাভরণগুলির পরিমাণ ও আকার অতিবিপুল । উহাতে শিল্পনৈপুণ্যের লেশমাত্র নাই, কেবল বড় বড় সুবর্ণধণ্ড গিটিয়া অলঙ্কার নামে আখ্যাত করা হইয়াছে । মহিলাটি গাড়ীতে উঠিয়াই একটু বিস্মিতভাবে সম্মুখের বেষ্টীতে দৃষ্টিপাত করিয়া মুখ ফিরাইয়া বসিলেন । কিছুক্ষণ পরে তাঁহার পরিচারিকার কাণে অতিমৃদুস্বরে কি যেন বলিলেন । পরিচারিকা বেচারী অত্যন্ত বর্কর, সে কোন কথাই বলিতে সাহস করিল না, কেবল ফ্যালফ্যাল করিয়া সম্মুখের বেষ্টীর দিকে তাকাইতে লাগিল । পার্শ্ববর্তিনী আর একটি মহিলা আমাদের দিকে লক্ষ্য করিয়া হিন্দীতে বলিলেন ;—“মহারাজ ! পাগড়ী রাখায় দিয়া বসো !” চারিদিকে তাকাইয়া দেখিলাম সকল

আরোহীর মস্তকেই পাগড়ী কিংবা টুপী একটা কিছু আছে একমাত্র আমিই মস্তকাবরণ-শূন্য । তখন বুঝিতে পারিলাম, আমিই ইহাদের লক্ষ্যস্থল, স্মতরাং বলিতে হইল, “আমার পাগড়ী নাই ।” মহিলারা বিস্ময়ে অভিভূত, পুরুষের পাগড়ী নাই, সে কি কথা ! তাঁহারা উহার কারণ নির্ণয় করিতে পারিলেন না । আবার পূর্বোক্ত মহিলা ধনিগৃহিণীর পক্ষ হইয়া বলিলেন “তোমার পাগড়ী কি পড়িয়া গিয়াছে ?” আমি উত্তর করিলাম—“আমার পাগড়ী ছিল না ।” মধ্যভারতবাসিনীরা আরও সন্দিগ্ধ হইলেন, তাঁহারা ভাবিলেন, আমি তাঁহাদের কাছে চাতুরী করিতেছি । ঐ রমণী পুনরায় কিঞ্চিৎ ক্রুদ্ধস্বরে বলিলেন ;—“তোমার পাগড়ী তুমি বেচিয়া খাইয়াছ ?” মথুরাবাসী সঙ্গীটি বলিলেন “পাগড়ী বেচিয়া খাওয়া হিন্দুস্থানীদের একটা গাল, নিতান্ত অসহ্য হওয়ায় রমণীরা আপনাদের প্রতি ঐ গাল প্রয়োগ করিল । তা হো’ক্, আপনি আপনার জাতীয়-পরিচ্ছদ (national dress) পরিত্যাগ করিবেন কেন ?” আমি বুঝিতে পারিলাম, ইহারা নিতান্ত পল্লীবাসিনী, কখনও বৈদেশিক লোকের সংস্রবে আসে নাই, বোধ হয় এই প্রথম বাষ্পশকটারোহণ, স্মতরাং চিরাচরিত সংস্কারের বশবর্তিনী হইয়া গালি দিবে তাহাতে আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে ? তাহার পর, আমি বিনীত-ভাবে বুঝাইয়া বলিলাম “সর্বদা কোন মস্তকাবরণ ব্যবহার করা বাঙ্গালীদের প্রথা নহে, অতএব আমি স্বেচ্ছাক্রমে অনাবৃত-মস্তক হই নাই, উহাতে আপনারা বিরক্ত হইবেন না ।” নবাগতা বধূ পূর্বোক্ত মহিলার কাণে কাণে কি বলিলেন । তিনি আবার আমাকে বলিলেন “তোমার গায়ে চাদর আছে, উহা মাথায় জড়াইয়াও ত বসিতে পার ?” এক গৈরিক-বঁসন উদাসীন গাড়ীতে ছিলেন । তিনি অমনি বলিয়া উঠিলেন,—“বাবু ! বাইজী উত্তম পরামর্শ দিয়াছেন ।” আমি উদাসীনের কথার

উত্তরে জিজ্ঞাসা করিলাম “স্বামীজী ! পাগড়ী মাথায় দিয়া বসিলে কিছু পুণ্য-সঞ্চয় হইতে পারে ? তাহা হইলে না হয় দেই।” উদাসীন কিঞ্চিৎ বিরক্ত হইয়া বলিলেন ;—“তোমার যাহা ইচ্ছা কর, উগারানগরে বিরাজ কর, তোমরা যখন নিমন্ত্রিত হইয়া বিবাহাদিতে যাও, তখন কুটুম্বমহিলারা তোমাদের লেঙ্গাশির দেখে ?” আমি বলিলাম “হাঁ দেখে।” এই বার উদাসীন ও মহিলারা নিরস্ত হইলেন। তখন আমার মনে একটা বিরুদ্ধ চিন্তার উদয় হইল, ভাবিলাম উহা-দিগকে যাহাই বলি না কেন, কিন্তু পৃথিবীতে সমস্ত সভ্যজাতিরই কোন না কোন আকারের মস্তকাবরণ আছে, বাঙ্গালীরও যে পূর্ব-কালে মস্তকাবরণ ছিল, যজ্ঞকালে মস্তকে নূতন গামছা জড়াইয়া যজ্ঞ করাট তাহার প্রমাণ। অতএব কতকাল পূর্বে কোন দেবতার অভিসম্পাতে বাঙ্গালী উকীষ-শূত্র হইয়াছে বিশেষ ভাবে তাহার অনুসন্ধান হওয়া আবশ্যিক।

কিছুক্ষণ পরেই ভৈরবগড় ষ্টেশনে গিয়া গাড়ী থামিল। অনতিদূরে মহীসাগর নামক একটি অনতিপ্রশস্ত নদ বিমল সলিল বক্ষে করিয়া ধীরে ধীরে বহিয়া যাইতেছে। তৃষ্ণার্ত আরোহিণী সঙ্গীহ-নয়নে নদীর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিল কিন্তু ঐ ষ্টেশনে অতি অল্প সময় গাড়ী থামে, সূত্রাং কেহই নামিয়া জলপান করিতে পারিল না। কয়েকটি ষ্টেশন অতিক্রম করিয়া শেষ বেলায় বাষ্পশকট দোহদ ষ্টেশনে গিয়া উপনীত হইল। আহা কি সুন্দর দৃষ্টিরম্য স্থান ! চতুর্দিকে অনারত প্রান্তর, মধ্যে মধ্যে পুষ্পোদ্যান-শোভিত আবাস-বাটী। এখানে সমুদয়ই প্রায় বেলাতী খোলার ঘর কিন্তু নিশ্চয় কোশলে অতিসুন্দর দেখাইতেছিল। অনেকক্ষণ পরে গাড়ী ছাড়িল। এই বার শকট অতিক্রমবেগে চলিল। যখন আমরা আনন্দ-জংসনে গিয়া পৌছিলাম, তখন সূর্য্য অস্তগমনোন্মুখ। চতুর্দিকে রহৎ রহৎ

তরুরাজি স্থানটির গাভীর্ষ্য বৃদ্ধি করিয়া শোভা পাইতেছে । ষ্টেশনটি কঙ্করযুক্ত বালুকাময় স্থানে অবস্থিত । ষ্টেশনের অনতিদূরে দুইটি অতি বড় হাঁদারা । উহা হইতে চরখীকলে নিয়ত জল তোলা হইতেছে । ষ্টেশনটি নিরীক্ষণ করিয়া একটি প্রদর্শনী বলিয়া মনে হইল । সারি সারি মিষ্টানের দোকানে কেবল লোকের কলরব ; ফেরিওয়ালারা আলোক হস্তে চীৎকার করিয়া আরোহীদিগের ব্যস্ততা বৃদ্ধি করিতেছে । গাড়ী হইতে নামিয়া গুনিলাম আমাদের গাড়ী আসিতে এখনও এক ঘণ্টা বিলম্ব । সঙ্গীদের সহিত শাখা-প্রশাখা-বিশিষ্ট একটি স্তব্ধ আশ্রয়স্থল মূল গিয়া বসিলাম । গৌরাঙ্গী ব্রাহ্মণ-বালিকারা—‘ব্রাহ্মণাচা পানীয়া’ ‘ব্রাহ্মণাচা পানীয়া’ এইরূপ রব করিতে করিতে জল বিক্রয় করিয়া বেড়াইতেছে । আমাদিগকে কলকন্ : এক প্রকার মিষ্টান্ন) কিনিতে দেখিয়াই একটি বালিকা ছুটিয়া আসিল । বালিকার বয়স ত্রয়োদশ বৎসরের অধিক নহে কিন্তু নিয়ত ষ্টেশনে জল বিক্রয় করায় চাতুর্যের পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছে । কাকাল হইতে জলপূর্ণ নূতন কলশীটি নামাইয়া প্রথম একভাণ্ড জল দিল, আমি উহা দ্বারা হাত পা ধুইয়া লইলাম, দ্বিতীয় ভাণ্ড চাহিতেই ত্রি ঘোঁচাইয়া গুজরাটি ভাষায় বলিল “প্রত্যেক ভাণ্ডের মূল্য এক পয়সা” আমি কোন কথা না বলিয়া দ্বিতীয় ভাণ্ড দ্বারা মুখ ধোয়া গামছা ভিজান এবং গা পৌঁছা শেষ করিলাম । তাহার পর, পানার্থ তৃতীয় ভাণ্ড গ্রহণ করিলে বালিকা যেন একটু সন্দিহান হইয়া রহিল । ও দেশের লোকে এক ভাঁড়ের অধিক কিনিল না, আমি একেবারে তিন ভাঁড় লইলাম । বালিকা ভাবিতে লাগিল “তিন ভাঁড়ের ঠিক মূল্য দিবে কি ?” বহুদূর হইতে যেমন আনন্দ জংসনের জলের প্রশংসা শুনিয়া পিপাসিত-হৃদয়ে আসিয়াছিলাম, জলপান করিয়া তেমনি পরিতৃপ্ত হইলাম । আনন্দের জল অতি স্বচ্ছ

শীতল এবং মধুর, যেন অমৃত । জলপান শেষ হইলে চারিটি পয়সা বালিকার হাতে দিলাম । বালিকা ঈষৎ হাস্যমুখে একটা পয়সা আমার সম্মুখে ছুড়িয়া ফেলিয়া কলস কাঁকালে তুলিয়া চলিয়া গেল । কিছুক্ষণ পরে দিল্লী হইতে বোম্বাইগামী বাষ্প-শকট বলদৃপ্ত হস্তি-যথের ঞায় ভয়ঙ্কর শব্দ করিতে করিতে ষ্টেশনে আসিয়া পৌঁছিল । এই সুদীর্ঘ শকটমালায় শতাধিক গাড়ী সংযোজিত ছিল । এখানে রতলাম-গোধরা-রেলপথ বড়োদা বোম্বাই-সেন্ট্রাল-ইণ্ডিয়া রেলপথের সহিত মিলিত হইয়াছে । এই বার আমরা বড়োদা-বোম্বাই-সেন্ট্রাল-ইণ্ডিয়া রেলপথের প্লাটফরমে গিয়া গাড়ী খুঁজিতে আরম্ভ করিলাম । দিল্লী হইতে সমস্ত পথ লোক লইতে লইতে আসিয়াছে, স্মরণ্য প্রায় গাড়ীই পরিপূর্ণ । তাহার উপর আনন্দ জংসনের জনসঙ্ঘ । ভারবাহীটি বিলক্ষণ চতুর, সে বহু অনুসন্ধান করিয়া একটি গাড়ীতে তুলিয়া দিল । প্রায় আধ ঘণ্টাকাল আনন্দ জংসনে গাড়ী থামে ! ঐ সময় লোকের কলরবে কানে তাল লাগিতে লাগিল । শকটমালা ষ্টেশন ত্যাগ করিলে যেন একটা মহাশান্তি পাইলাম । তাহার পর, সহবাত্রিগণের সহিত আলাপ পরিচয় হইল । ঐ গাড়ীতে শিক্ষিত ভিন্ন অল্প লোক একটিও ছিল না । আরোহিণী যোধপুরের অধিবাসী, সকলেই বোম্বাই-বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্র । কিছুক্ষণ পরে তাঁহারা মারোয়ারী ভাষায় অতিবিনীতভাবে বলিলেন ;— “মহাশয় ! আপনি শিক্ষকতা করেন, আমরা এখনও ছাত্র, যদি গল্প কিংবা কথা বার্তায় কোন বেয়াদবী হয় মাপ করিবেন” । তাহার পর, বিদ্যার্থিগণ মারোয়ারী ভাষায় একটি প্রহসনের অভিনয় আরম্ভ করিলেন । সে অভিনয়ের রসমাধুর্য্য লিখিয়া বুঝাইবার শক্তি নাই । তাঁহাদের অঙ্গসঞ্চালন মুখ-চোখের ভঙ্গী সর্বোপরি মারোয়ারী ভাষার শব্দ-বৈচিত্র্যে আমি মুগ্ধ হইলাম । এক, এক বার সেট

কোতুকাবহ বক্তৃতা শুনিয়া হাঁসিতে হাঁসিতে দম বন্ধ হইতে লাগিল । যখন বড়োদা-ষ্টেশনে গাড়ী পৌঁছিল, তখন রাত্রি বারোটা । আমি যোধপুরী বন্ধুদের নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া ষ্টেশনে অবতরণ করিলাম । দেশীয় রাজ্যের সহরগুলিতে গভীর রাত্রিতে প্রবেশ করা নিষিদ্ধ । একটি মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ তাঁহার দৌহিত্রীর সহিত পাহালায় যাইতেছিলেন, আমি ভারবাহী সহ তাঁহাদের সঙ্গী হইলাম । একরূপ নির্বিঘ্নে রাত্রি কাটিয়া গেল ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

রাত্রি প্রভাত হইলে একখানি গাড়ী ডাকিয়া বড়োদা সহর অভিমুখে যাত্রা করিলাম । ষ্টেশন হইতে সহর প্রায় দুই মাইল দূরে । বড়োদার রাজকীয় সংস্কৃতকলেজের অধ্যক্ষ (Principal) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত রাজারাম কাশীনাথ শাস্ত্রী—মহাশয় আমাকে কলেজে সমুপস্থিত দেখিয়া সাদরে গ্রহণ করিলেন । সেখানে কলেজ-প্রাঙ্গণের ধারাবন্ধ-নিঃসৃত জলে স্নানাদি শেষ করিয়া তাঁহার নির্দেশ অনুসারে এক মঠের অধিকারী কোন অধ্যাপকের সহিত তাঁহাৎ মঠে (দেবালয়ে) গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলাম ।

এই বড়োদা নগরী যে প্রদেশে অবস্থিত ইহাই প্রাচীন গুজ্জর রাজ্য । ‘গুজ্জর-রাষ্ট্র’ শব্দের অপভ্রংশে এই প্রদেশ গুজরাট নামে অভিহিত (১) । গুজরাট বলিলে এখন বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর উত্তরাংশ সমুদ্রতীরবর্তী বহুদূর পর্য্যন্ত বুঝায় কিন্তু পুরাকালে গুজ্জর (গুজরাট) রাজ্যের সীমা এত বিস্তৃত ছিল না । বর্তমান বড়োদা নগরী ও ইহার

(১) পঞ্জাবের অন্তর্গত রাওলপিন্ডি জেলার পূর্বপ্রান্তে এক গুজরাট প্রদেশ আছে, এই গুজ্জররাষ্ট্র হইতে ঐ প্রদেশ সম্পূর্ণ পৃথক ।

চতুস্পার্শ্ববর্তী কিয়দংশ গুজরাট নামে অভিহিত হইত। পুরাকাল হইতে গুজ্জর প্রদেশে বহুসংখ্যক নৃপতি শাসনদণ্ড পরিচালন করিয়া গিয়াছেন। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে যখন চীন-পরিব্রাজক হুয়েনসাঙ গুজ্জর রাজ্যে আগমন করেন, তখন বল্মের নামক স্থানে ইহার রাজধানী ছিল। একটি অল্পবয়স্ক ক্ষত্রিয় নরপতি গুজ্জরের সিংহাসনে প্রাতিষ্ঠিত ছিলেন। খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে এই রাজ্যে চাপোৎকট বংশীয় রাজগণের অভ্যুদয় হয়। উক্ত বংশীয় বনরাজ অনহিলপত্তনে রাজধানী স্থাপন করেন। ৯৯৮ বিক্রমসংবতে গুজ্জর-রাজ্য চোলুক্য-রাজগণের হস্তগত হয়। ১৩০০ বিক্রম সংবতে বাঘেলা-বংশীয় বিশালদেব গুজ্জরের অধিকার লাভ করেন। উহার কিছুদধিক অর্দ্ধশতাব্দী পরে উক্ত রাজ্য পাঠানগণের শাসনাধীন হয়। পাঠানেরা অনেক দিন গুজ্জর প্রদেশে আধিপত্য করিয়া হীনবল হইলে দিল্লীর মোঘল সম্রাটেরা ঐ জনপদ অধিকার করেন। মোঘলসাম্রাজ্যের শেষ ভাগে গুজ্জর মহারাজ্যীয়গণের হস্তগত হয়। এখনও মহারাজ্যীয়গণই এই রাজ্য শাসন করিতেছেন। গায়কবাড়-বংশীয় নৃপতিগণ এখন গুজ্জর প্রদেশের প্রভু। আমরা প্রসঙ্গক্রমে এখানে গায়কবাড়বংশের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত বিবৃত করিতেছি।

মহারাষ্ট্র-প্রদেশে মরাঠা নামক একটি জাতি বাস করে। উহাদের সংখ্যা অত্যন্ত অধিক। ঐ জাতির মধ্যে যাহারা কুলবন্ত-মরাঠে (কুলীন মরাঠা) বলিয়া পরিচিত, তাহারা এখন ক্ষত্রিয়ত্ব দাবী করিয়া থাকে। মরাঠাজাতি খর্বকায় বলিষ্ঠ সমরপ্রিয় বুদ্ধিমান ও স্বাধীনতা-প্রয়াসী। শ্রদ্ধা, চিন্তের দৃঢ়তা, প্রশস্তি, আতিথেয়তা, কলহপ্রিয়তা প্রভৃতি মরাঠা চরিত্রের বিশেষত্ব। মরাঠাজাতি উপবীত ধারণ করে এবং বাল্যবিবাহের পক্ষপাতী। শিশোদিয়, পওয়ার, ভোঁশলে, শিন্দে, শালুকে, চৌহান, মোরে, গায়কবাড় প্রভৃতি ২৫টি কুল

মরাঠাজাতির মধ্যে বংশ-মর্যাদায় শ্রেষ্ঠ । এতদ্ভিন্ন যে সকল মরাঠা-
 কৃষিজীবী ও ব্রাত্যভাবাপন্ন তাহারা সাধারণতঃ কুন্বী নামে পরি-
 চিত । কুন্বীরা যৌবনপ্রাপ্তি না ঘটিলে কন্যার বিবাহ দেয় না এবং
 উহাদের মধ্যে বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে । প্রথমোক্ত উপবীত-
 ধারী মরাঠারা কুন্বী-মরাঠার কন্যার পাণি গ্রহণ করে কিন্তু কোন
 কুন্বী-মরাঠাকে কন্যা দান করে না । কুন্বী-মরাঠারা ধনবান্ এবং
 ক্ষমতাশালী হইলে আপনাদিগকে “কুলবন্ত মরাঠে” বলিয়া পরিচিত
 করে । বড়োদার গায়কবাড়-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা দমাজী প্রথমোক্ত
 কুলবন্ত-মরাঠা-বংশে জন্ম গ্রহণ করেন । “গায়কবাড়” তাঁহার
 কুলোপাধি । তিনি প্রথমে মহারাষ্ট্র-রাজ সাহুর অধীনে সৈনিক-
 বিভাগে কৰ্ম্ম করিতেন । বালাপুরের যুদ্ধে দমাজী অসাধারণ বীরত্ব
 প্রকাশ করেন । উহাতে সেনাপতি খণ্ডেরাও-ধাবারাই অতিশয় সন্তুষ্ট
 হইয়া তাঁহার পদোন্নতির নিমিত্ত রাজাকে অনুরোধ করেন । তদনুসারে
 রাজা সাহ দমাজীকে সহযোগী সেনাপতির পদ ও “সমসের বাহাদুর”
 উপাধি প্রদান করেন । দমাজীর পরলোক গমনের পর তদীয়
 ভ্রাতৃপুত্র পিলাজীরাও গায়কবাড়-পদে অভিষিক্ত হন কিছুকাল
 পরে পূৰ্বোক্ত খণ্ডেরাওর পুত্র ত্র্যম্বকরাও এবং পিলাজী উভয়ে মিলিত
 হইয়া অগ্নাশ্রম মহারাষ্ট্র-সামন্তদিগের সহিত পেশবার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা
 করেন । ঐ যুদ্ধে ত্র্যম্বকরাও পেশবা কর্তৃক পরাজিত এবং নিহত হন ।
 পেশবা অবস্থা বিবেচনায় সমস্ত ক্রোধ বিসর্জনপূর্বক ত্র্যম্বকের শিশু
 পুত্র যশোবন্ত রাওকে পিতৃপদে নিযুক্ত করিয়া পিলাজীকে পূর্বের সেই
 সহযোগী সেনাপতির পদ প্রত্যর্পণ করেন এবং এই উপলক্ষে তাঁহাকে
 “সেনুধাস্ খেল্” উপাধি ও প্রদত্ত হয় । গুজরাটের রাজস্বের অর্দ্ধাংশ
 পেশবাকে অর্পণ করিতে হইবে এই অঙ্গীকারে যশোবন্তরাওকে
 গুজরাটের সমস্ত কার্য্যভার অর্পণ করেন ।

দিল্লীর সম্রাট ঐ প্রদেশের কয়েকটি রাজ্যের কর পেশবাকে প্রদান করিতেন । তিনি পিলাজীকে কর্তৃত্ব প্রদান করিয়া ঐ প্রদেশের শাসন-ভার যোধপুররাজ অভয়সিংহের হস্তে অর্পণ করিলেন । ইহাতে পিলাজী ক্রুদ্ধ হইয়া সম্রাটের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন এবং তাঁহার সেনাদিগকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া অনেক স্থান অধিকার করিয়া লয়েন । অভয়সিংহ সম্মুখ যুদ্ধে পিলাজীকে পরাজিত করিতে না পারিয়া গোপনে দস্যুর সাহায্যে তাঁহার হত্যা সংসাধন করেন । পিলাজীর মরণে তাঁহার পুত্র দ্বিতীয় দমাজী গায়কবাড়-পদে প্রতিষ্ঠিত হন । এ দিকে সেনাপতি যশোবন্তরাও বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেও কার্য্যভার বহনে অসমর্থ হওয়ায় গায়কবাড়-বংশের উপরই গুজরাটের শাসন-ভার অর্পিত হয় । ১৭৩২ খৃষ্টাব্দে পিলাজীর ভ্রাতা মহাজী বড়োদানগরী অধিকার করিয়া লয়েন, তদবধি-বড়োদানগরীতেই গায়কবাড় বংশের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত আছে । বড়োদার প্রাচীন সংস্কৃত নাম “বটোদরপত্তন” উহার অপভ্রংশে ঐ নগরী এখন “বড়োদা” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে ।

তারাবাই যখন আপন পৌত্র সেতারার রাজাকে বালাজী ব্যজিরাও-পেশবার অধীনতা হইতে মুক্ত করেন, তখন দমাজী গায়কবাড় তাঁহার সহায়তা করিয়াছিলেন । ঐ ঘটনায় পেশবা ক্রুদ্ধ হইয়া বিশ্বাসঘাতকতাপূর্ব্বক দমাজীকে ধরিয়া আনিয়া বন্দীকৃত করেন । শেষে দমাজী গুজরাটের বাকী রাজস্ব পনের লক্ষ টাকা প্রদানে স্বীকৃত হইলে তাঁহাকে মুক্ত করিয়া দেন । দমাজীর পিতা পিলাজী কাঠিয়াবাড়-প্রদেশের বহু স্থান অধিকার করিয়াছিলেন । দমাজীর মুক্তির পর বৎসর পেশবা উহার কিয়দংশ গ্রহণ করেন । ১৭৬১ খ্রিষ্টাব্দের ৭ই জানুয়ারি তারিখে আফাদশাহ আবদালির সহিত পানিপথে যে যুদ্ধ হয়, উহাতে মহাবাহুবীরদের পক্ষে দমাজী স্বীয় সৈন্য লইয়া ঐ সংগ্রামে বিলক্ষণ বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন । উক্ত সময়ে

অসংখ্য মহারাষ্ট্র-বীর ধরাশায়ী হইয়াছিল। দমাজী হতাবশিষ্ট অল্পসংখ্যক সৈন্য লইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করেন। সেই অবধি তিনি যুদ্ধ বিগ্রহ পরিত্যাগপূর্বক নিজ রাজ্যরক্ষায় মনোযোগী হন। তিনি দুই তিনটি স্থান ব্যতীত সমস্ত গুজরাট রাজ্যে আপন প্রভুত্ব স্থাপন করেন এবং এদরের রাঠোরবংশীয় রাজাদিগকে কব দানে বাধ্য করেন। এইরূপে দমাজী স্বীয় পরাক্রম-বলে দক্ষিণভারতে এক জন শৌর্য্যশালী ভূপতি বলিয়া প্রসিদ্ধ হন।

কিছুদিন পরে পেশবা মধুরাওর সেনাপতি রঘুনাথরাও (রাঘব) প্রভুর বিপক্ষে অস্ত্র ধারণ করেন। দমাজী রঘুনাথরাওর সহায়তার জন্য স্বীয় পুত্র গোবিন্দরাওকে সৈন্যে প্রেরণ করেন। উভয়পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ হইল কিন্তু শেষে রঘুনাথরাও (রাঘব) পরাস্ত হইলেন। পেশবা গোবিন্দরাওকে বন্দী করিয়া রাখিলেন। এই ঘটনায় দমাজীকে ৫০৫০০০ টাকা প্রদান করিয়া পেশবার সহিত সন্ধি করিতে হইল। আরও তিনি শান্তির সময়ে ৩০০০ এবং যুদ্ধের সময় ৪০০০ অশ্বরোহী সৈন্য প্রদান করিতে অঙ্গীকার করিলেন। ১৭৬৮ খ্রীষ্টাব্দে দমাজীর মৃত্যু হয়। তাঁহার তিন পত্নী ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে প্রথমার গর্ভে গোবিন্দরাও, দ্বিতীয়ার গর্ভে সন্তাজীরাও এবং কতেসিংহ আর তৃতীয়ার গর্ভে মাণিকজী জন্ম গ্রহণ করেন। উক্ত পুত্রগণের মধ্যে দ্বিতীয়ার গর্ভজাত সন্তাজীরাও বয়ো-জ্যেষ্ঠ। পিতার মৃত্যুকালে প্রথমার গর্ভজাত গোবিন্দরাও বন্দীভাবে পুণ্যায় ছিলেন। তিনি সেখানে পেশবা মধুরাওকে বহুমূল্য উপঢৌকনে পরিতুষ্ট করিয়া এবং পূর্বকৃত সন্ধি অনুসারে কার্য্য করিতে স্বীকৃত হইয়া মধুরাওর নিকট হইতে নিজের নামে রাজ্য-শাসনের অনুমতি এবং “সেন্থাস্ থেল” উপাধি গ্রহণ করিলেন। এ দিকে কতেসিংহ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নির্বোধ সন্তাজীকে বড়োদার সিংহাসনে স্থাপন করিয়া

রাজকার্য পরিচালনার ভার নিজ হস্তে গ্রহণ করিলেন এবং পেশবার সম্বোধন বিধানের নিমিত্ত পুণ্য যাত্রা করিলেন । ঐ সময় পেশবা মধুরাওর বংশধরগণের মধ্যে বিবাদ-উপস্থিত হয় । পেশবা লোভ-পরবশ হইয়া সভাজীর অধিকার স্বীকার করিলেন এবং তাঁহাকে “সেন্থাস্থেল” উপাধিপ্রদান করিয়া ফতেসিংহকে তাঁহার সহকারী নিযুক্ত করিলেন । এই ঘটনায় গোবিন্দরাওর সহিত ফতেসিংহের বিবাদের সূত্রপাত হইল । ফতেসিংহ পেশবা মধুরাওকে জানাইলেন যে গোবিন্দরাও সম্ভবতঃ যুদ্ধের উদ্যোগ করিবেন । সুতরাং যে সকল সৈন্য পেশবার অধীনে রাখা হইয়াছে, তাহাদিগকে গুজরাটে রাখিলে ভাল হয় ; আর সেই সৈন্যের ক্ষতিপূরণার্থ তিনি ছয় লক্ষ পাঁচাত্তর হাজার টাকা দিতে প্রস্তুত আছেন । কারণ, ফতেসিংহ পেশবার অভিসন্ধি বেশ বুঝিয়াছিলেন, তিনি ভাবিলেন পেশবা এখন যেক্রপ ব্যবহারই করুন না কেন, কিন্তু সুযোগ পাইলে হয়ত কোন সময়ে আমাকেই আক্রমণ করিয়া বিপর্যাস্ত করিবেন । তিনি ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজদিগের বোম্বাই-গবর্নমেন্টের নিকট সন্ধির প্রস্তাব কবিয়া পাঠাইলেন । কিন্তু বিলাতের কোর্ট-অব্‌ডিরেক্টরেরা সে প্রস্তাবে অসম্মতি প্রকাশ করিলেন । তবে ১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই জানুয়ারি ভরোচের বাজস্ব সম্বন্ধে একটি সন্ধি হইল ।

এদিকে নারায়ণরাওর প্রাণবিনাশের পর রাঘব পেশবা হইলেন । আবার গোবিন্দরাওকে ‘সেন্থাস্থেল’ উপাধি প্রদত্ত হইল । এ বার গোবিন্দরাওর সাহস বাড়িয়া গেল, তিনি ফতেসিংহের নিকট হইতে রাজ্য গ্রহণ করিবার জন্য গুজরাট যাত্রা করিলেন এবং অবিলম্বে বড়োদা নগরী অবরোধ করিলেন । রাঘব, নরোত্তমদাস, নামক এক ব্যক্তিকে গোবিন্দরাওর পক্ষে সুরাটের দক্ষিণপ্রদেশের রাজস্ব আদায় করিবার জন্য নিযুক্ত করিলেন । ফতেসিংহ আসিয়া

তাহাকে বন্দী করিয়া লইয়া গেলেন । তাহাতে পেশবারাঘব কুপিত হইয়া গোবিন্দরাওর সহিত অবরোধে যোগ দিলেন । এদিকে ফতেসিংহ হোলকার এবং সিন্ধিয়ার সৈন্য লইয়া রাঘবের সৈন্যদিগকে অক্রমণ করিলেন । রাঘব পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন । গোবিন্দরাও এবং খণ্ডেরাও প্রভৃতিও পলায়ন করিয়া আত্মরক্ষা করিলেন । শেষে রাঘব ইংরাজ-গর্মেণ্টের আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন । ১৭৮০ খৃষ্টাব্দের ২০শে জানুয়ারি ফতেসিংহের সহিত একটি সন্ধি হয় । ১৭৮২ খৃষ্টাব্দের ১১শে ডিসেম্বর ফতেসিংহের মৃত্যু হইলে দমাজীর অপর পুত্র মাণিকজী রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া পূর্বের ন্যায় সভাজীর নামে রাজ্য শাসন করিতে প্রবৃত্ত হন । ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দের অগষ্ট মাসে সভাজীর মৃত্যু হইল, পূর্বোক্ত গোবিন্দরাও গায়কবাড় বড়োদার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন । ১৮০০ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে গোবিন্দরাওর মৃত্যু হয় । গোবিন্দরাওর একাদশটি পুত্র ছিল, তন্মধ্যে সাতটি গৃঢ়জ । গোবিন্দরাওর জ্যেষ্ঠ পুত্র আনন্দরাও বড়োদার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন বটে কিন্তু তাঁহার তেমন বুদ্ধি ছিল না, সুতরাং গোবিন্দরাওর গৃঢ়জ পুত্র কণোজীরাও রাজ্যের সকল ক্ষমতা ক্রমে ক্রমে নিজ হস্তে গ্রহণ করিতে লাগিলেন । বড়োদা-রাজ্যের পূর্বতন মন্ত্রী রাওজী 'আপ্পাজী আনন্দরাওর সহায়তার নিমিত্ত কণোজীরাওর হস্ত হইতে রাজকীয় মুদ্রা (শিলমোহর) বলপূর্বক গ্রহণ করিলেন । উভয় পক্ষে মহাসংগ্রাম উপস্থিত হইল । রাওজীর পক্ষে তাঁহার ভ্রাতা বাবাজী ছিলেন । তাঁহার অধীনে গুজরাটি অস্বারোহী সৈন্যদল ও সাতহাজার আরব সেনা ছিল । সেই সময় মঙ্গলপারিখ ও সামুএলবিচর নামে দুইজন সরকার অধিক সূদে টাকা সরবরাহ করিয়া ঐ সেনাদলকে প্রতিপালন করিত । সেনারা বেতন পাইলে তাহাদের ঋণ পরিশোধ করিত । সুতরাং সেনাগণ সরকারদিগের অত্যন্ত বশীভূত ছিল ।

উক্ত দুইজন সরকার বাবাজীর পক্ষে থাকায় আনন্দরাওর পক্ষই প্রবল হইল । এদিকে কণোজীর পক্ষও নিতান্ত সহায়শূন্য ছিল না । তাঁহার পিতৃব্য মলহররাও কররি নামক স্থানের জায়গীরদার ছিলেন । কণোজী রাজ্য পাইলে তাঁহার বাকী রাজস্বের দায় হইতে অব্যাহতি দেওয়া হইবে এবং ভবিষ্যতে তাঁহার নিকট হইতে কর গ্রহণ করা হইবে না এইরূপ অঙ্গীকার করিলে মলহর তাঁহার পক্ষ গ্রহণ করিলেন এবং অবিলম্বে সেনা সংগ্রহ করিয়া সহসা বড়োদা নগরী আক্রমণ করিলেন । রাওজী অন্তোপায় হইয়া আনন্দরাওর পক্ষে বোম্বাইয়ের ইংরেজ-গবর্নেন্টকে বলিয়া পাঠাইলেন যে মলহররাওর বিপক্ষ হইয়া যদি ইংরাজেরা আনন্দরাওর সাহায্য করেন, তাহা হইলে আনন্দরাও পাঁচ দল ইংরাজ-সেনার ব্যয় যোগাইতে প্রস্তুত আছেন ।

বোম্বাইএর শাসনকর্তা ডনকান সাহেব ভারত গবর্নেন্টের অনুমতি চাহিয়া পাঠাইলেন কিন্তু অনেক অপেক্ষা করিয়াও কোন মতামত পাইলেন না । শেষে মেজর-আলেকজাণ্ডার ওয়াকারকে সেনাপতি পদে নিয়োগ করিয়া বোলশত সৈন্য সহ বড়োদায় প্রেরণ করিলেন । তাহাকে বলিয়া দিলেন প্রথমে মীমাংসার চেষ্টা করিবে, তাহাতে স্বেচ্ছা না হইলে রাওজীর সহায় হইয়া মলহররাওর বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করিবে । মলহররাও অবস্থা বুঝিয়া প্রথমতঃ যেন ভীত হইয়াছেন, এইরূপ ভাব দেখাইলেন । কেবল মীমাংসার কথা উপস্থিত হইয়াছে, এমন সময়ে সহসা ইংরেজ-সৈন্যকে আক্রমণ করিলেন । কিন্তু শেষে তাহাকেই পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে হইল । ঐ যুদ্ধে ইংরেজ-পক্ষের পক্ষাঘ্ন জন সেনা নিহত হয় । এদিকে মলহররাও গোপনে বাবাজীর অনেক সৈন্য ভাঙ্গাইয়া লইতে লাগিলেন । ওয়াকার সাহেব দেখিলেন এত অল্পসংখ্যক সৈন্য লইয়া প্রবল শত্রুর বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান থাকা উচিত নয় । তিনি বোম্বাইতে সংবাদ দিলেন । বোম্বাই-

গবর্মেণ্ট আরও কতকগুলি সৈন্ত সহ সার্ উইলিয়ম্ ক্লার্ক সাহেবকে বড়োদায় পাঠাইয়া দিলেন। তিনি বড়োদায় উপস্থিত হইয়াই মলহররাওকে আক্রমণ করিলেন। মলহররাও নিরুপায় হইয়া অস্ত্র সমর্পণ করিলেন। ইংরেজগবর্মেণ্ট ওয়াকার সাহেবকে বড়োদার পালিটিকেল্-এজেন্ট নিযুক্ত করিলেন। স্থির হইল—‘মলহররাও নেরিয়েদ নামক স্থানে বাস করিবেন এবং মাসিক একলক্ষ পঁচিশ হাজার টাকা বৃত্তি পাইবেন। যদি ভাল ব্যবহার করেন তাহা হইলে বৃত্তির পরিমাণ বৃদ্ধি করা হইবে। কণোজী বড়োদায় বন্দীভাবে রহিলেন। আনন্দরাও ইংরেজ-গবর্মেণ্টের একদল সেনা রাখিবেন আর সুরাটও চৌরালী জেলার চৌধ ইংরেজগবর্মেণ্টকে প্রদান করিবেন। রাওজী আপ্পাজী আজীবন মন্ত্রী পদে নিযুক্ত থাকিবেন এবং ইংরেজগবর্মেণ্ট তাঁহার পুত্র ভ্রাতা ভ্রাতুষ্পুত্র ভাগিনেয় ও বন্ধুবান্ধবদিগের প্রতি উদারতা প্রদর্শন করিবেন।’

এদিকে বড়োদা-রাজকোষের অর্থ সম্বন্ধে বিশেষ গোলযোগ উপস্থিত হইল। মন্ত্রী রাওজী আপ্পাজী তাহার সুশৃঙ্খলা বিধান করিতে সমর্থ হইলেন না, সুতরাং ইংরেজগবর্মেণ্টের সাহায্য লইয়া কার্য্য করিতে হইল। ঐ সময় গায়কবাড়বংশীয় গণপত্ৰাও এবং মুরারিরাও আনন্দরাওর বিরুদ্ধাচরণে প্ররুষ্ট হইয়াছিলেন, শেষে আপ্পাজীর প্রেরিত সৈন্তগণের সহিত সংগ্রামে পরাজিত হইয়া ধাররাজ্যে পলায়ন করিতে বাধ্য হন। দেখিতে দেখিতে বড়োদায় আর এক নূতন বিভ্রাট উপস্থিত হইল। আরব দেশীয় সৈন্তগণ বর্হাদিন বেতন না পাওয়ায় নগর মধ্যে যথেষ্টাচার আরম্ভ করিল। বহু চেষ্টায়ও তাহাদের দমন করিতে পারা গেল না। তাহার পর, কি প্রকারে তাহাদিগকে শাসন করা যায় এইরূপ পরামর্শ চলিতে লাগিল। আরবেরা ভাবিল, ‘তাহাদিগকে অচিরে বড়োদা

হইতে নিষ্কাশিত করিবার মন্ত্ৰণা হইতেছে।’ সুতরাং আর তাহারা কালক্ষেপ না করিয়া গায়কবাড় আনন্দরাওকে বন্দী করিল এবং কণোজীকে মুক্ত করিয়া দিল। ঐ সময় মলহররাও পূর্ব-কথিত নেরিয়াদ নামক স্থান হইতে পলায়ন করিলেন। চতুর্দিকে মহা ভলশুল পড়িয়া গেল। পলিটিকেল্-এজেন্ট প্রথম মিষ্ট কথায় আরব-দিগকে শান্ত করিবার চেষ্টা করিলেন কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না। শেষে বোম্বাই হইতে ইংরাজ-সৈন্য আনাইয়া বড়োদা অবরোধ করিলেন। আরবেরা গৃহের অভ্যন্তর হইতে বন্দুক ছুড়িয়া অনেক ইংরেজসৈন্য বিনাশ করিল। কিন্তু অধিক দিন ঐ অবস্থায় কার্য্য করিতে পারিল না, দশ দিনের পর আরবেরা নিজেই প্রস্তাব করিল,— “আমাদের প্রাণ্য অর্থ পাইলে আমরা দেশত্যাগ করিয়া যাইতে প্রস্তুত আছি”। তাহাদের প্রাণ্য অর্থের পরিমাণ প্রায় সত্তর লক্ষ পঞ্চাশ হাজার টাকা। রাজকোষে এত অর্থ নাই, সুতরাং ইস্টইণ্ডিয়া-কোম্পানী স্বয়ং অর্ধেক ঋণাদলেন এবং প্রতিভূ হইয়া অগ্ন্যাগ্ন কুঠিয়াল-দিগের নিকট হইতে অপর অর্ধেক ঋণ দেওয়াইলেন। অধিকাংশ আরব-সেনা বাকী বেতন পাঠিয়া দেশ ছাড়িয়া চলিয়া গেল। ঐ সময় বড়োদা হইতে কণোজী পলায়ন করিলেন এবং বহু সংখ্যক সৈন্য সংগ্রহ করিয়া যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। কিন্তু ইংরেজ-সেনানী গেমসের অসাধারণ পরাক্রমে পরাজিত হইলেন। তাঁহার মাসিক রুতি নির্দ্ধারিত হইল। শেষে বিশ্বাসঘাতকতা করায় ইংরেজগবর্মেণ্ট তাঁহাকে মালদ্রাজে পাঠাইয়া দিলেন। কিছু দিন পরে সেখানেই তাঁহার মৃত্যু হইল। তাঁহার সহকারী মলহররাও নেরিয়াদ নামক স্থান হইতে পলায়ন করিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছিলেন। সেনাপতি বাবাজীর সৈন্য তাঁহাকে ধরিয়া ইংরেজের হস্তে অর্পণ করিল। ইংরেজেরা তাঁহাকে বোম্বাই-দুর্গে বন্দী করিয়া রাখেন, সেখানেই তাঁহার মৃত্যু হয়।

ইংরেজরাজের সাহায্যে আনন্দরাও গায়কবাড় বড়োদার সিংহাসনে অধিকৃত থাকিয়া রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন । রাওজী আগাজী মন্ত্রী, বাবাজী সেনাপতি এবং লেপ্টেনেন্ট কর্ণেল ওয়াকার ইংরেজপক্ষে রেসিডেন্ট বা পলিটিকেল-এজেন্ট রহিলেন । তখন রাজ্যের আয় যাহা, ব্যয় তদপেক্ষা অনেক অধিক । সুতরাং ঋণ পরিশোধের কোন উপায় ছিল না । ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে ইংরেজগবর্মেণ্ট গায়কবাড়ের সহিত 'একটি নূতন সন্ধি' করিলেন । পূর্বে গায়কবাড়কে দুই সহস্র সৈন্য রাখিতে হইত, নূতন সন্ধি অনুসারে তাঁহাকে তিন সহস্র পদাতিক ও এক দল গোলন্দাজ সৈন্য রাখিতে হইল । ঐ সকল সৈন্যের ব্যয় নির্বাহার্থ কিছুদূর বারো লক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি বিলি করা হইল । তন্নিম্ন ঋণ পরিশোধের নিমিত্ত তিনটি প্রদেশ, সুরাটের চৌথ ও প্রায় তেরো লক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি ইংরেজ-গবর্মেণ্টের হস্তে অর্পিত হইল । সন্ধির দুই বৎসর পরে ইংরেজগবর্মেণ্ট দেখিলেন, সৈন্য রক্ষার্থ যে সম্পত্তি নিদিষ্ট আছে, তাহাতে ব্যয় সঙ্কুলন হইতেছে না । তখন গায়কবাড় আরও প্রায় দুই লক্ষ টাকার সম্পত্তি ছাড়িয়া দিলেন । ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে দেখা গেল, ঋণ কিছুমাত্র কমে নাই, বরং সুদ বাড়িয়া যাইতেছে । সন্ধিতে কোন পক্ষেরই সুবিধা হয় নাই । ইংরেজ গবর্মেণ্ট সম্পত্তি পাইয়া সৈন্যের খরচ কুণাইতে পারিতেছেন না, গায়কবাড়েরও ঋণপরিশোধ হইতেছে না । ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে রেসিডেন্ট মেজর্ ওয়াকার কস্ম হইতে অবসর গ্রহণ করায় কাপ্তেন রিভেট্‌কার্ণাক রেসিডেন্ট হইলেন । ১৮১২ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই-গবর্মেণ্ট প্রস্তাব করিলেন—‘গায়কবাড় এক কোটি টাকা প্রদান করুন, তাঁহার সমুদয় সম্পত্তি ছাড়িয়া দেওয়া হউক’ । কিন্তু গবর্ণরজেনেরল্ এ প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না । ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে বড়োদা-রাজ্যে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হওয়ায় রাজস্ব আদায়ের বিশেষ অসুবিধা হইল । ঋণ ক্রমেই বাড়িয়া

বাইতে লাগিল। পর বৎসর পেশবাকে লইয়া এক গোলযোগ উপস্থিত হইল ইতিপূর্বে আহাম্মদাবাদ ও কাঠিয়াবাড় প্রদেশে সাড়ে চারি লক্ষ টাকা বার্ষিক আয়ের সম্পত্তি কয়েক বৎসরের জ্ঞত পেশবাকে দেওয়া হয়। নির্দিষ্টকাল শেষ হইলে পেশবা পুনরায় তাহা লেখা পড়া করিয়া লইতে চাহেন। গায়কবাড়ের পক্ষ হইতে বলা হয় যে পেশবা গায়কবাড়ের অধিকৃত ভরোচের খাজনা দেন নাই। তিনি গায়কবাড়কে না বলিয়া ঐ খাজনা ইংরেজগবর্ণমেন্টকে দিয়াছেন। উভয় পক্ষের হিসাব নিকাশ করিবার জ্ঞত বড়োদা-রাজ্যের তদানীন্তন প্রধান মন্ত্রী গঙ্গাধরশাস্ত্রী পুণায় প্রেরিত হইলেন। গায়কবাড় পেশবার চরিত্র ও বিশ্বাসঘাতকতা স্মরণ করিয়া ব্রিটিশ-গবর্ণমেন্টকে মধ্যস্থ করেন। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট গঙ্গাধরশাস্ত্রীর রক্ষার জ্ঞত দায়ী হন তথাপি গঙ্গাধর নিহত হইলেন। ইংরেজগবর্ণমেন্ট ঐ সংবাদ শুণ্যমাত্র অপরাধী ত্র্যম্বকজী অংগ্রিয়াকে তাঁহাদের হস্তে প্রদানের নিমিত্ত পেশবাকে বলিয়া পাঠাইলেন। পেশবা অনিচ্ছা সত্ত্বেও ত্র্যম্বককে ধরিয়া দিতে বাধ্য হইলেন। কিন্তু ত্র্যম্বকজী রক্ষাদিগেব্রু হস্ত হইতে পলায়ন করিয়া সৈন্ত সংগ্রহপূর্বক পেশবার পক্ষ অবলম্বন করিয়া যুদ্ধের উদ্বোধন করিতে লাগিলেন। ইংরেজগবর্ণমেন্ট ও নিশ্চিন্ত নহেন। তাঁহার ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে পুণা অবরোধ করিলেন। পেশবা ভীত হইয়া সন্ধির প্রস্তাব করিলেন। ইংরেজপক্ষীয় এল্‌ফিন্‌ষ্টোন সাহেবেব প্রস্তাবমত সন্ধি হইয়া গেল। এত দিন পেশবা মহারাষ্ট্রীয়দিগের অগ্রণী বলিয়া গণ্য ছিলেন। এই বার তিনি সেই সম্মান হইতে বঞ্চিত হইলেন। স্থির হইল—তাঁহার সমস্ত দাবি দাওয়া পরিশোধের জ্ঞত বার্ষিক চারিলক্ষ টাকা দেওয়া হইবে। তিনি আর গায়কবাড়-রাজ্যে কোন রূপ হস্তক্ষেপ করিতে পারিবেন না।

পেশবার সহিত সন্ধি হইয়া গেলে গায়কবাড়ের সহিত ইংরেজ-গবর্নমেন্টের নিম্নলিখিত নিয়মে আর একটি সন্ধি হইল। কোঃ যুদ্ধ উপস্থিত হইলে উভয়পক্ষ উভয়পক্ষকে সৈন্ত দ্বারা সাহায্য করিবেন। গায়কবাড়ের তিন হাজার অখারোহী সৈন্য ইংরেজের অধীনে থাকিবে। উভয়পক্ষ উভয়পক্ষের বন্দীদিগকে ছাড়িয়া দিবেন। ইংরেজগবর্নমেন্ট গায়কবাড়ের সহায়তার জন্য সৈন্যসংখ্যা আরও বাড়াইবেন। তাহাদের ব্যয়নির্বাহার্থ গায়কবাড় ইংরেজগবর্নমেন্টকে গুজরাটের অংশবিশেষ ছাড়িয়া দিবেন। ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দের ২রা অক্টোবর আনন্দরাওর মৃত্যু হয়। তৎপূর্বে তাঁহার ভ্রাতা ফতেসিংহের মৃত্যু হইয়াছিল। ইনি বারো বৎসরকাল রাজকার্যের অধ্যক্ষ ছিলেন। ফতেসিংহের মৃত্যু হইলে শিবাজীরাও সেই কার্য্য করিতেন। আনন্দ রাওর মৃত্যু হইলে তাঁহার দুই পুত্র থাকিতেও এই শিবাজীরাও রাজা হইয়া বসিলেন।

আনন্দরাও নির্কোষ ছিলেন বলিয়া ইংরেজ গবর্নমেন্ট সকল বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতেন কিন্তু শিবাজীরাও বুদ্ধিমান তাঁহার সময়ে সেরূপ হস্তক্ষেপের প্রয়োজন হয় নাই। তবে রেসিডেন্ট যেরূপ ছিলেন সেই রূপই রহিলেন। ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বাইর গবর্নর এলফিন্‌ষ্টোন সাহেব বড়োদায় আসিয়া সর্ববিষয়ে সুশৃঙ্খলা স্থাপনের জন্ত নূতন বন্দোবস্ত করিয়া গেলেন। কতকগুলি নূতন নিয়ম নির্দ্ধারিত হইল। কিন্তু শিবাজীরাও তাহার কোন নিয়মই রক্ষা করিতে পারিলেন না। ক্রমেই ঋণ বাড়িতে লাগিল। অধিকন্তু ব্রিটিশ-গবর্নমেন্ট রাজ্যের সুশৃঙ্খলা স্থাপনের সময়ে যাহাদিগকে অভয় দান করিয়াছিলেন, তিনি তাহাদিগের প্রতি অত্যাচার করিতে লাগিলেন। এলফিন্‌ষ্টোন সাহেবের পর, সার জন্মেলকম্ বোম্বাইর গবর্নর হন। তিনি শিবাজীকে অনেক প্রকার বুঝাইলেন, কোন ফল হইল না। তাহার

পর, ইংরেজগবর্মেণ্ট রাজ্যের কোন কোন অংশ অধিকার করিয়া লইলেন। শিবাজী তাহা ও গ্রাহ্য করিলেন না। ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড ক্লেয়ার্ বড়োদায় গিয়া গায়কবাড়ের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। স্থির হইল—গায়কবাড় মহাজনদিগের ঋণ পরিশোধ কবিবেন এবং তাহাদের উপর কোন অত্যাচার করিবেন না। আর অখারোহী সেনাদলের বেতন সময়মত দিবেন। ঐরূপ অঙ্গীকার প্রতিপালনের প্রতিভূ-স্বরূপ দশলক্ষ টাকা গচ্ছিত রাখিলেন। কিন্তু শিবাজীর পক্ষে অঙ্গীকার প্রতিপালন করা কঠিন হইয়া উঠিল। তিনি নানা বিষয়ে ইংরেজগবর্মেণ্টের পরামর্শের বিরুদ্ধে কাব্য করিতে লাগিলেন। তাহার পর, তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া অপরকে রাজ্য দিবার ভয় দেখান হইল, তাহাতেও তিনি ভ্রক্ষেপ করিলেন না। শেষে ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে গবর্মেণ্ট যখন সাতারার রাজা প্রতাপসিংহকে রাজ্যচ্যুত করিলেন, তখন শিবাজী কি ভাবিয়া বশ্বতা স্বীকার করিলেন। এই সময় ইংরেজগবর্মেণ্ট সন্তুষ্ট হইয়া রাজ্যের যে অংশ অধিকার করিয়া ছিলেন, তাহা ছাড়িয়া দিলেন এবং তৎপূর্বে প্রতিভূস্বরূপ যে দশলক্ষ টাকা গচ্ছিত রাখিয়াছিলেন তাহাও প্রত্যর্পণ করিলেন। ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ১২শে ডিসেম্বর শিবাজীর মৃত্যু হয়। তাহার পর, তৎপুত্র গণপৎরাও রাজা হইলেন। তাঁহার রাজত্বকালে বিশেষ কোন ঘটনা ঘটে নাই। ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দের ১২শে গণপৎরাও পরলোক গমন করেন। তাঁহার কোন সন্তান না থাকায় তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা খণ্ডেরাও সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিছুদিন পরে সিপাহি-বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। ঐ সময় খণ্ডেরাও যথাসক্তি ইংরেজরাজের সহায়তা করিয়াছিলেন। বিদ্রোহ শান্তির পর, ইংরেজরাজ তাঁহার প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ প্রকাশ করেন। পূর্বতন সন্ধি অনুসারে গুজরাট-অখারোহী সৈন্তের ব্যয় স্বরূপ বার্ষিক যে তিন লক্ষ টাকা দিতে হইত, তাহা হইতে তাঁহাকে

অব্যাহতি দেওয়া হয়। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে ১১ই মার্চ ইংরেজগবর্মেণ্ট তাঁহাকে যে সনন্দ প্রদান করেন, তাহাতে গায়কবাড়-রাজবংশের পুত্র অভাবে দত্তক গ্রহণের অনুমতি দেওয়া হয় এবং সেই সনন্দে গবর্মেণ্ট তাঁহাকে His Highness বলিয়া সম্বোধন করেন। শেষে তিনি G. C. S. I. উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। ১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দের ২৮শে নবেম্বর খণ্ডেরাও পরলোক গমন করেন।

খণ্ডেরাও পরলোক গমন করিলে তাঁহার ভ্রাতা মলহররাও গায়কবাড় বড়োদার সিংহাসনে আরোহণ করেন। খণ্ডেরাওঁর বিধবা পত্নী যমুনাবাই তখন অন্তঃসত্ত্বা ছিলেন। ইংরেজগবর্মেণ্ট মলহররাওকে বলিয়া রাখিলেন ‘যদি যমুনাবাইর গর্ভে পুত্র সন্তান জন্মে তবে তিনিই রাজ্য পাইবেন।’ কয়েক মাস পরে যমুনাবাই একটী কন্যা প্রসব করিলেন। সুতরাং মলহররাও নিষ্কণ্টকে রাজ্য করিতে লাগিলেন। মলহররাও পূর্বে খণ্ডেরাওঁর প্রাণ বিনাশের চেষ্টা করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার কারাবাস হয়। তাহার পর, কারাগৃহ হইতে একেবারে সিংহাসনে আরোহণ করেন। এরূপ লোকের দ্বারা যে সূচারূপে রাজকার্য্য নির্বাহিত হইবে এরূপ আশা কেহই করেন নাই। ফলেও তাহাই হইল। কিছুদিন পরে প্রজারা ‘বিরক্ত হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে ইংরেজরাজের নিকট আবেদন করিল। ইংরেজগবর্মেণ্ট ঐ বিষয়ের অনুসন্ধানের নিমিত্ত এক কমিশন্ বসাইলেন। কমিশন্ আবেদনে উল্লিখিত অভিযোগ ব্যতীত রাজনীতি রাজস্ব এবং বিচার প্রভৃতি বিষয়ে অনুসন্ধান করিয়া এক মন্তব্য প্রেরণ করিলেন। উক্ত মন্তব্য পাঠ করিয়া লর্ডনর্থব্রুক্ মলহররাওকে ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত শাসন সংস্কারের সময় দিলেন এবং বলিয়া পাঠাইলেন—ঐ সময়ের মধ্যে যদি তিনি স্ববন্দোবস্ত করিতে না পারেন, তাহা হইলে তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করা হইবে। ১৮৭৫

খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজ-রেসিডেন্ট কর্ণেল ফেয়ারকে বিষ-প্রয়োগের চেষ্টার সংবাদ প্রচারিত হইল। অনুসন্ধানে মলহররাওর প্রতিই সন্দেহ হইল। গবর্ণর্ জেনারাল লর্ড নর্থব্রুক ঘোষণা করিলেন—“গায়কবাড়ের বিরুদ্ধে যখন সন্দেহ, তখন তাহার অনুসন্ধানের জন্য একটি আদালত বসিবে। যতদিন আদালতের বিচারে তিনি নির্দোষ প্রতিপন্ন না হন, তত দিন তিনি রাজ্য-শাসন করিতে পারিবেন না। তাঁহার স্থানে স্বয়ং ইংরেজগবর্মেণ্ট ঐ ভার গ্রহণ করিবেন। মলহররাও নিজের দোষ ফালনের নিমিত্ত আদালতে প্রমাণাদি উপস্থিত করিবেন।’

কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি, গোয়ালিয়রের মহারাজ, জয়পুরের মহারাজ, মহীশূরের চিফ কমিশনার, সারু দিনকরাও (গোয়ালিয়রের মন্ত্রী) ও পঞ্জাবের কমিশনার এই কয়েকজন বসিয়া আদালতে গায়কবাড়ের বিচার করেন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দের ২৩শে ফেব্রুয়ারী এই আদালত বসে! বিচারকগণ মলহররাওর দোষ সম্বন্ধে একমত হইতে পারেন নাই। তিন জন তাঁহাকে দোষী ও তিন জন নির্দোষ স্থির করেন। কিন্তু ইংরেজগবর্মেণ্ট তাঁহার পূর্বকৃত অপরাধ স্মরণ করিয়া রাজকার্য্য পরিচালনের অনুপযোগী বিবেচনা করেন এবং ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দের ২২শে এপ্রেল তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া মাদ্রাজে পাঠাইয়া দেন। খণ্ডেরাও সিপাহি-বিদ্রোহের সময় ইংরাজগবর্মেণ্টের সহায়তা করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার সম্মানের নিমিত্ত তাঁহার পত্নী যমুনাবাইকে একটি দৃত্তক গ্রহণ করিবার অনুমতি দেওয়া হয়। তদনুসারে তিনি পিলাজীরীওর পুত্র দমাজীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রতাপ রাওর বংশীয় সন্ন্যাসী (সভাজী) রাওকে মনোনীত করেন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দের ২৭শে মে সন্ন্যাসী গায়কবাড় দ্বাদশ বৎসর বয়সে বড়োদার সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইন্দোরের হোল্‌কারের মন্ত্রী সুবিধাত সারু টি মাধবরাও K. C. S. I. বড়োদার মন্ত্রী-পদে নিযুক্ত হইলেন।

এলিয়ট সাহেবকে নবীন নরপতির শিক্ষক নিযুক্ত করা হইল। বালক সয়াজী যখন গ্রাম্য বালকদের সহিত খেলা করিয়া বেড়াইতেন, তখন কেহই জানিত না যে, এই শিশুর ললাটে সিংহাসন প্রাপ্তির কথা লেখা আছে কিন্তু নিয়ন্তার এমনি অপূর্ব নিয়ম যে, দেখিতে দেখিতে সমুদয় সম্পন্ন হইয়া গেল। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দের ৮ই নবেম্বর যখন প্রিন্স অব ওয়েলস্ (বর্তমান সম্রাটের পিতা, মৃত সম্রাট এডওয়ার্ড) বোম্বাই নগরে অর্ণবয়ান হইতে অবতরণ করেন, তখন বালক গায়কবাড় সেখানে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যান। ১৯শে নবেম্বর যুবরাজ (প্রিন্স অব ওয়েলস্) বড়োদার গমন করিয়া গায়কবাড়ের আতিথ্য গ্রহণ করেন। ঐহারা যুবরাজের সহিত আসিয়াছিলেন তাঁহারা এই নবাভিষিক্ত বালক গায়কবাড়ের গাভীর্য ও রাজোচিত ব্যবহার সন্দর্শনে আশ্চর্যান্বিত হইয়াছিলেন। ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারি মহারাজী ভিক্টোরিয়ার “ভারতেশ্বরী” উপাধি গ্রহণ উপলক্ষে দিল্লীতে যে দরবার হয়, তাহাতে বালক সয়াজী গায়কবাড় উপস্থিত ছিলেন। দরবার হইতে তিনি “ফরজন্দ ই-খাস-দৌলত ইংলিসিয়া” উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে যমুনাবাইকে C. I. E. (ভারতমুকুট) উপাধি দেওয়া হয়। সয়াজী গায়কবাড় পরে যথাক্রমে K. C. S. I. এবং G. C. S. I, উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইনি বর্তমান সময়ে ভারতীয় রাজত্বগণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা সুশিক্ষিত ও আদর্শচরিত্র নরপতি। মহারাজ গায়কবাড় ইংরাজরাজ্যে আগমন করিলে তাঁহার সম্মানের নিমিত্ত একুশটি তোপ ছোড়া হয়। সৌরাষ্ট্র (কাঠিয়াবাড়) প্রদেশস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যের বহুসংখ্যক রাজপুত্র রাজা বড়োদার মহারাজের করদ। তাঁহারা স্ব স্ব রাজ্যে প্রজাগণের দণ্ড মুণ্ডের কর্তা, তাহাতে অণ্ডের হস্তক্ষেপ করিবার অধিকার নাই, কেবল বার্ষিক নির্দিষ্ট কর গায়কবাড়কে প্রদান করেন। পূর্বে গায়কবাড়ের সৈনিকগণ

কর আদায় করিতে যাইতেন, তাহাতে সময়ে সময়ে অশান্তি উপস্থিত হইত। এখন ইংরেজ-গবর্নমেন্ট মধ্যস্থ হওয়ায় সে অশান্তির সম্ভাবনা দূরীভূত হইয়াছে। রাজস্ববর্গ ইংরেজগবর্নমেন্টের হস্তে নিয়মিত রাজস্ব প্রদান করেন। গায়কবাড় ইংরেজরাজের নিকট হইতে উহা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। হিন্দুর মহাতীর্থ সমুদ্রবেষ্টিত দ্বারকানগরী মহারাজ গায়কবাড়ের শাসনাধীন সৌরাষ্ট্ররাজ্যের অন্তর্গত। ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে মহারাজ গায়কবাড়ের রাজ্যের বার্ষিক আয় ছিল ১৬৭৭৩৪৮০ (এক কোটি সাতষট্টি লক্ষ তেরাত্তর হাজার চারিশত আশী টাকা) কেহ কেহ বলেন “এখন রাজ্যের আয় উহার দ্বিগুণ অপেক্ষাও অধিক হইয়াছে।”

মহারাজ গায়কবাড়ের চারিটি সুদৃঢ় দুর্গ আছে। তন্মধ্যে শোণগড় ও শালের নামক দুইটি পার্বত্য দুর্গ বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য। শোণগড় সুরাটনগরের ৭৩ মাইল পূর্বে তাপ্তী নদীর কয়েক ক্রোশ দক্ষিণে নোসরী জেলার মধ্যে অবস্থিত। এক সময়ে ঐস্থানে মহারাজ গায়কবাড়ের রাজধানী ছিল। উহার ভগ্নাবশেষ অতাপি বর্তমান রহিয়াছে। শোণগড় দুর্গটি অতিশয় দুর্ভেদ্য। তাপ্তী নদীর তীরকর্তী ওয়াজপুর দুর্গ এবং মলহর-দুর্গও অল্প শক্তিসম্পন্ন নহে। উক্ত চারিটি দুর্গই সুশিক্ষিত সৈন্যদ্বারা সংরক্ষিত। মহারাজের সৈন্যগণের মধ্যে দুইটি আশ্বেয়াজ্ঞধারী সৈন্যদল আছে। উহার প্রত্যেক দলে ৪২টি কামান, ১৫৪ জন বন্দুকধারী সৈন্য বিद्यমান। উক্ত কামানসমূহের দুইটি সুবর্ণ ও দুইটি রৌপ্যদ্বারা নির্মিত। এতদ্ভিন্ন ৪৪৭ জন নিয়মিত অশ্বারোহী সৈন্য আছে। নিয়মিত পদাতিক সৈন্যের যে ছয়টি দল আছে, উহাতে সর্বমুদ্র ৩০১৬ জন লোক অবস্থান করে। উহাদের দুইটি দল দেশীয় সৈন্যদ্বারাও অপর চারিটি যুরোপীয় সৈন্যদ্বারা গঠিত। ঐ সকল নিয়মিত সৈন্য ব্যতীত কতকগুলি অনিয়মিত সৈন্য আছে।

যে কোন সময়ে আহ্বান করিলেই তাহারা যুদ্ধ কার্যে যোগদান করিতে পারে। উহাদের সংখ্যা ৬২৩৭ তন্মধ্যে অস্বারোহী ৪৪১০ অবশিষ্ট পদাতি ১৮২৭; ঐ সকল সৈন্ত-পরিপোষণে মহারাজের কিঞ্চিদূন অর্ধকোটি টাকা ব্যয়িত হইয়া থাকে।

মহারাজের একটি মন্ত্রিসভা আছে। উহা কতিপয় সদস্যের দ্বারা গঠিত। বিশেষ বিশেষ বিভাগের কার্য-পরিদর্শনের জন্ত বিশেষ বিশেষ সদস্যের উপর ক্ষমতা হস্ত আছে। তন্নির রাজস্ব শাস্তিরক্ষা শিক্ষা পূর্তকার্য বাণিজ্য প্রভৃতি বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন কার্যবিভাগ আছে। প্রত্যেক বিভাগেই পৃথক পৃথক সেক্রেটারি ও কর্মচারিবর্গ নিযুক্ত আছেন। বড়োদা নগরীতে একটি উচ্চতম ধর্ম্মাধিকরণ আছে। সাধারণ লোকে উহাকে 'বরিশ্ট-আদালত' (হাইকোর্ট) বলিয়া থাকে। উক্ত হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি বা চিফ্‌জুডিসের বেতন মাসিক ২২৫০০ টাকা, দ্বিতীয় জজের বেতন ৩৮০০০ টাকা। আর চারিজন বিভাগীয় জজ্ আছেন। বড়োদা নগরীর জন্ত একজন জজ্, একজন সহযোগী জজ্ ও একজন সহকারী জজ্ নিযুক্ত আছেন। প্রধান বিচারপতি অপরাধীকে চতুর্দশ বৎসরের জন্ত কারাগৃহে প্রেরণ ত্রিশ বৎসর পর্যন্ত এবং যে কোন সংখ্যক অর্থদণ্ডে দণ্ডিত করিতে পারেন। উহার অতিরিক্ত কোন দণ্ড দিতে হইলে মহারাজের আদেশ গ্রহণের প্রয়োজন হয়। বিভাগীয় জজ্‌গণ অপরাধীকে সাত বৎসরের জন্ত কারাগৃহে প্রেরণ ও ত্রিশ বৎসর পর্যন্তের আদেশ করিতে পারেন। বড়োদার সর্দারকোর্ট বা বিশেষবিচারালয়টি কেবল রাজবংশীয়গণের ও রাজবংশসংশ্লিষ্ট ব্যক্তিগণের অভিযোগের মীমাংসার নিমিত্ত প্রতিষ্ঠিত আছে। গায়কবাড়-রাজ্য কয়েকটি জেলায় বিভক্ত। প্রত্যেক জেলায় মাজিস্ট্রেট্ জজ্ ও মুন্সেফগণ শাসন ও বিচারকার্যে নিযুক্ত আছেন। বড়োদা নগরের উপকণ্ঠে একজন ইংরেজ-রেসিডেন্ট

বাস করেন। রাজ্যসংক্রান্ত কোন গুরুতর বিষয় উপস্থিত হইলে তাঁহার সহিত পরামর্শ করিয়া কার্য্য করিতে হয়। গায়কবাড়-রাজ্যে ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে অধিবাসীর সংখ্যা ছিল ১১৮৫০০৫, তন্মধ্যে হিন্দু ১৯৫৪৩৯০, জৈন ৪৬৭১৮, পার্সী ৮১১৮, মুসলমান ১৭৪৯৮০ খ্রীষ্টান ৭৭১ অত্যাশ্চর্য্যাবলম্বী ২৮ জন মাত্র। বর্তমান সময়ে উক্ত রাজ্যের অধিবাসীর সংখ্যা উল্লিখিত সংখ্যার প্রায় দ্বিগুণ হইয়াছে।

গায়কবাড়-রাজ্য দিন দিন উন্নতি লাভ করিতেছে। পূর্বে ষণ্ডেরাও গায়কবাড়ের রাজ্যকালে সংস্কৃত শিক্ষায় প্রভূত অর্থ ব্যয়িত হইত, এখন সংস্কৃত-শিক্ষার ব্যয় কথঞ্চিৎ হ্রাস প্রাপ্ত হইয়াছে বটে কিন্তু ইংরাজী শিক্ষা ও শিল্প শিক্ষায় বহু অর্থ ব্যয়িত হইয়া থাকে। বড়োদা নগরীর রাজকীয় সংস্কৃতপাঠশালাটি চকমিলান বৃহৎ দ্বিতল বাটীতে অবস্থিত। পাঠশালার অঙ্গনে মন্দিরের বারান্দায় শিবলিঙ্গ এবং অত্যাশ্চর্য্য দেবমূর্তি বিরাজমান আছেন। পাঠশালার সর্বাধিকারী মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজারামকানীনাথ শাস্ত্রী। শাস্ত্রী মহাশয় দর্শনশাস্ত্রে অসাধারণ পণ্ডিত। তাঁহার অধীন আরও বহু অধ্যাপক আছেন। পাঠশালায় বেদ, উপনিষদ, সাজ্য, পাতঞ্জলী, বৈশেষিক, জ্যোতিষ, পূর্বমীমাংসা, বেদান্ত, জ্যোতিষ স্মৃতি পুরাণ আয়ুর্বেদ প্রভৃতি অধীত হইয়া থাকে। বারাগমী রাজকীয়-কলেজের (Queen's college) জ্যায় অধ্যাপকগণ ভিন্ন ভিন্ন কক্ষে সতরঙ্কের উপর ক্ষুদ্র গালিচায় তাকিয়া ঠেস দিয়া অধ্যাপনা করেন। বিদ্যার্থীগণ অধ্যাপকের সম্মুখে মণ্ডলী করিয়া বসিয়া পাঠ শ্রবণ করে। এখানকার সংস্কৃতপাঠশালার বিশেষত্ব এই যে, সংস্কৃতশিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে বিদ্যার্থীদিগকে একঘণ্টা করিয়া ইংরাজী-সাহিত্য পড়িতে হয়। বর্তমান মহারাজের ইচ্ছা এই যে, প্রত্যেক সংস্কৃতবিদ্যার্থীই ইংরাজী-ভাষায় মনের ভাব প্রকাশ করিবার উপযুক্ত ইংরাজী শিক্ষা করে। তিনি

বলেন ;—“ইরাজী ভাষায় ব্যুৎপত্তি ব্যতীত সংস্কৃতবিদ্যার উচ্চভাব অপরের হৃদয়ঙ্গম করাইবার ক্ষমতা জন্মে না।” তজ্জন্ম কয়েক বৎসর গত হইল এই নূতন নিয়ম প্রবর্তিত হইয়াছে। সংস্কৃত-পাঠশালার অধ্যক্ষ মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় প্রত্যেক শ্রেণীতে লইয়া গিয়া আমাকে সংস্কৃত অধ্যাপনা প্রদর্শন করিলেন। অধ্যক্ষ মহোদয় যেমন বিদ্বান্ তেমনি বিনয়ী এবং উন্নতমনাঃ ; তাঁহার এবং অত্যাগত অধ্যাপক-গণের মধুর ব্যবহারে আমি পরম আপ্যায়িত হইলাম। বড়োদায় আজকাল ইংরাজী ও শিল্প-শিক্ষার অত্যন্ত প্রচার। বর্তমান মহারাজ কিছুকাল পূর্বে এখানে একটি কলেজ্ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ঐ কলেজে এম্, এ, পর্য্যন্ত পড়া হয়। কলেজ্ টি বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্গত। এতদ্ভিন্ন শিল্প-শিক্ষার নিমিত্ত এই রাজ্যে কতিপয় শিল্প-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মহারাজের আদেশে প্রতিবৎসরই গায়কবাড় রাজ্যের নগর গ্রাম ও পল্লীসমূহে বিদ্যালয়ের সংখ্যা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে। সংপ্রতি ঐ রাজ্যের প্রজাগণের নিম্নশিক্ষা অবগু গ্রহণীয় বলিয়া আইন বিধিবদ্ধ হইয়াছে।

১৯শে বৈশাখ অপরাহ্ন দুইটার সময় পূর্বোক্ত রাজারামশাস্ত্রী মহাশয়ের বাসায় গমন করিলাম। আমি যে পল্লীতে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলাম, শাস্ত্রী মহাশয়ও সেই পল্লীস্থ কোন একটা বৃহৎ মঠে অবস্থান করেন। মহারাষ্ট্র-প্রদেশে কথকগণ “হরিদাস” নামে আখ্যাত। ঐ সময় একজন হরিদাস ঐ দেবালয়ের প্রশস্ত নাটমন্দিরে পুরাণব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত ছিলেন। প্রায় দুইশত পুরুষস্বামী প্রফুল্লপদ্মরাজির দ্বারা হরিদাস মহাশয়কে ঘিরিয়া বসিয়া পুরাণব্যাখ্যা শ্রবণ করিতেছেন। মহারাষ্ট্রীয় ভক্তমহিলারা সকলেই অল্প বিস্তর লেখা পড়া জানেন। তাঁহাদের মধ্যে রীতিমত বিদুষী রমণীর সংখ্যাও নিতান্ত অল্প নহে। একটা অল্পবয়স্কা শিক্ষিতা মহিলা, হরিদাস মহাশয়ের

বর্ণিত পুরাণকথার মধ্যে একটা প্রশ্ন করিলেন। শাস্ত্রী মহাশয় কোঁতুহলী হইয়া নীরবে আমাদিগকে ঐ বিতর্ক শুনিতে অনুরোধ করিলেন। আমরা সোৎসুকচিত্তে অনেকক্ষণ পৌরাণিক বিচার শুনিলাম। হরিদাস মহাশয় বহুদর্শিতা প্রকটনের জন্মই হউক, অথবা ভ্রমক্রমেই হউক, এক যুগের ঘটনার মধ্যে পরবর্তী যুগের ঘটনার গৌড়া মিল দিয়া যাইতেছিলেন। কিন্তু কোন সামঞ্জস্য করিতে না পারিয়া শেষে আমতা আমতা করিতে লাগিলেন। অপর বিটুর্ষী অগ্রসর হইয়া ঐ ঐতিহাসিক সমস্তার মীমাংসা করিয়া দিলে কুলবধুদের মধ্যে একটা হাসির তরঙ্গ বহিয়া গেল। পুনরায় হরিদাস মহাশয়ের যথাপূর্ব পুরাণ-ব্যাখ্যা চলিতে লাগিল। তাহার পর, শাস্ত্রী মহাশয় আমাকে কিছুকাল বড়োদায় থাকিতে এবং তত্রত্য বার্ষিক সংস্কৃতপরীক্ষা দিতে অনুরোধ করিলেন। শ্রাবণমাস পর্য্যন্ত বড়োদা নগরীতে অবস্থান করা আমার পক্ষে অসম্ভব জানিয়া শেষে আমাকে পুণা নগরীতে পরীক্ষা দিবার জন্ম উপদেশ দিলেন। শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন, “বঙ্গদেশে যেমন নবদ্বীপ, আর্যাবর্তে যেমন কাশী, দক্ষিণাপথে সেই রূপ পুণা একটা বিদ্বজ্জন-সমাজ। তুমি যখন স্ত্রীত দূরে আসিয়াছ, অতএব উক্ত স্থানে পরীক্ষা দিবার জন্ম চেষ্টা করা একান্ত আবশ্যক। আমি তাঁহার আদেশ পালনে স্বীকৃত হইলে তিনি অতিশয় আনন্দিত হইলেন। আমি আর্যাবর্ত ও দক্ষিণাপথের অনেক পণ্ডিত দেখিয়াছি। কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে শ্রীযুক্ত রাজারাম-কাশীনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের ঞ্চায় উদারচিত্ত ব্যক্তি অতি অল্পই আছেন। শাস্ত্রী মহাশয় সংস্কৃতভাষায় আমাকে একখানি প্রশংসাপত্র দিলেন। (১) আমি উহা লইয়া সায়াংকালে দেবমন্দিরে প্রত্যাবৃত্ত হইলাম।

(১) বঙ্গদেশান্তর্গত নবদ্বীপনিবাসিনঃ শ্রীশরচ্চন্দ্রশর্মাণো বিবিধদেশান্ পর্য্যটন্তঃ শ্রীবড়োদারাজধানীমলঙ্করুণা মন্নিবাসস্থানং দৈবাৎ প্রাপ্তাস্তেন • চিরমৈতির্গার্ভাণ-

২০ শে জ্যৈষ্ঠ ৯টার সময় বড়োদার সৈনিক-কার্যালয়ে গমন করিলাম। ঐ বাড়ীটী নগরের মধ্যভাগে পুরাতন রাজবাটীর সন্নিহিত। উক্ত বৃহৎ বাটীর তেতলায় সেনাপতির কার্যালয়। প্রধান সেনাপতি আনন্দরাও মহোদয় বড়োদার বর্তমান মহারাজ সন্ন্যাসীগায়কবাড় মহোদয়ের জ্ঞাতি-ভ্রাতা। মহারাজের পরিচিত কোন বিদ্বান্ ব্যক্তি মহারাজের নামে আমার পরিচয়জ্ঞাপক একখানি পত্র দিয়াছিলেন। আমি বড়োদায় আসিয়াই শুনিলাম, মহারাজ তিন চারি দিন হইল, গ্রীষ্মযাপনের নিমিত্ত নীলগিরিতে প্রস্থান করিয়াছেন। আমি পত্রখানি ফিরাইয়া লইয়া যাইব ভাবিয়াছিলাম কিন্তু বড়োদার শাস্ত্রি-বন্ধুগণ মহারাজের ভ্রাতার হস্তে উহা প্রদান করিবার জন্ত পরামর্শ দিলেন। সেই পত্রখানি দেওয়াই সৈনিক-কার্যালয়ে গমনের উদ্দেশ্য। প্রধান দ্বারে সশস্ত্র প্রহরী বিद्यমান। তাহাদের হস্তে পত্রখানি অর্পণ করিবামাত্র নিয়তলের একজন পদাতিক ছুটিয়া গিয়া উহা সৈনিক-কার্যালয়ের অধ্যক্ষ মহাশয়ের হস্তে দিল এবং তাঁহার আদেশে একটী উৎকৃষ্ট গৃহে লইয়া গিয়া একখানি চেয়ারে বসিতে অনুরোধ করিল। যথাসময়ে আমি আহুত হইলাম। সেনাপতি মহাশয়ের চারিদিকে চারি জন সহকারীর

ভাষালাপঃ সমভবৎ ভট্টৈতেবাং নৈপুণ্যমবলোক্য বজ্রা অপি সংস্কৃত-ভাষায়াং নিপুণা ভবন্তীত্যনন্দঃ সমজনীত্যেব কেবলং ন কিন্তু কলিকাতা রাজ্যাধ্যাক্ষ গবর্ণমেন্ট-সংস্কৃত কলেজনাগি বিদ্যালয়ে উপাধিপরাক্ষাং দস্তা প্রশংসাপুত্রমাশাদিতবন্তঃ তেনচৈমে গুরুকাব্যাদৌ তথা প্রসিদ্ধতরাভিজ্ঞানশকুন্তলপ্রমুখনানাবিধনাটকেষু তথৈবচ মদ্যাদি-স্মৃতিশাস্ত্রেষপি কৃতপ্রযত্না ইতি নিশ্চিন্তমঃ। অথৈতেবাং কুলশীলানুবর্তনাদিকমবলোক্যেদং প্রতিষ্ঠাপত্রং দত্তমিতি শম্। সং ১৯৫২ বৈশাখে সিতপক্ষে নবম্যাং ভূগোলোখে ব্যজ্জৈধি।

রাজারামকাশীনাথ শাস্ত্রী।

বড়োদারাজধানীস্থ সংস্কৃতপাঠশালাসর্বাধিকারী।

কার্যালয়। মধ্যভাগে একটা গৃহে সেনাপতি একখানি উজ্জল কেদারায় বসিয়া আছেন। আগন্তুকদের জ্ঞাত সম্মুখে একখানি উৎকৃষ্ট চেয়ার রক্ষিত হইয়াছে। আমি প্রবেশ করিবামাত্র তিনি সাদরে অভ্যর্থনা করিয়া প্রণিপাত করিলেন এবং বসিতে অনুরোধ করিলেন। আমি আশীর্ষচন উচ্চারণ পূর্বক বসিলে অতিবিনীতভাবে আলাপ আরম্ভ করিলেন। যে সময় আহ্বান করা হয়, তখনই সাক্ষাৎ-কারার্থীর নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া লওয়া হয়, কোন্ ভাষায় কথোপকথন হইবে। আমি পূর্বেই সংস্কৃত কিংবা হিন্দীতে আলাপ করিব বলিয়াছিলাম। তদনুসারে সেনাপতি মহাশয় আমার সহিত হিন্দীতে কথোপকথন আরম্ভ করিলেন। সেনাপতি অতীব উদারচরিত। তাঁহাকে দেখিলে যেন একটা মূর্তিমান্ বিনয় বলিয়া বোধ হয়। ঐশ্বর্যের গৌরব কিংবা ক্ষমতার অভিমান কিছুমাত্র তাঁহাতে লক্ষিত হইল না। আমি এক জন দূরতর প্রদেশের অধিবাসী হইলেও চিরপরিচিতের ন্যায় আমার সহিত সম্ভাষণ করিলেন। আমি কোথায় আছি এবং আহালাদীর কিরূপ ব্যবস্থা হইয়াছে, তাহা বারংবার জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহার ইচ্ছা, আমি তাঁহার তত্ত্বাবধানে কোন স্থানে অবস্থিতি করি বিস্তৃত। আমি বড়োদায় অধিক দিন থাকিতে পারিব না সুতরাং ব্যবস্থার পরিবর্তন তত প্রয়োজনীয় বলিয়া মনে হইল না। তাহার পর, তিনি বলিলেন “মহারাজ অল্প দিন হইল নীলগিরিতে গিয়াছেন। কিছু দিন পূর্বে আসিলেই সাক্ষাৎ হইত। যাহা হউক, বড়োদা ত্যাগের পূর্বে অবশ্য যেন আমার সহিত সাক্ষাৎ করা হয়”। আমি তাঁহার অনুরোধ পালন করিব, অঙ্গীকার করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলাম। আসার সময় সংস্কৃতপরীক্ষা-সমূহের সম্পাদক (Registrar) শ্রীযুক্ত শঙ্করলাল মোড়ে বি, এ, মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ হইল। বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত-শিক্ষার একটি বিশেষত্ব এই, যে, উক্ত

বিশ্ববিদ্যালয়ে এফ, এ, কিংবা বি, এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ ব্যক্তিরও সংস্কৃত ভাষায় একরূপ মনের ভাব প্রকাশ করিতে পারেন। তাঁহার সহিত অনেকক্ষণ কথোপকথনের পর বাসায় প্রত্যাগত হইলাম।

২১শে বৈশাখ রাজারামকাশীনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের উপদেশ অনুসারে মহারাজের প্রধান মন্ত্রী শ্রীযুক্ত মণিভাইর সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত রাজকীয় নূতন কার্যালয়ে গমন করিলাম। নূতন কার্যালয়টি রাজবাটী হইতে দূরে অবস্থিত। এই বাড়ী উত্তর-দক্ষিণে বহুদূর বিস্তৃত। চতুর্দিকে পুষ্পরক্ষশ্রেণী, দ্বারে সশস্ত্র প্রহরী বিद्यমান। মন্ত্রিসভা, রাজস্ব-কার্যালয়, জজ্ কোর্ট, হাইকোর্ট বা বরিষ্ঠ-আদালত প্রভৃতি ঐ স্তুদৃশ অট্টালিকা-শ্রেণীতে অবস্থিত। সেখানেও রীতিমত ব্যবহারাজীব (উকীল) আছেন। তাঁহারা জজ্ কোর্ট ও হাইকোর্ট ব্যতীত কখন কখন মন্ত্রিসভায় গিয়া ও অর্থী প্রত্যর্থীর পক্ষ সমর্থন করিয়া থাকেন। এখানে হিন্দু জৈন মুসলমান খৃষ্টান এবং কতকগুলি পার্শী কর্মচারী আছেন। মহারাজ তাঁহার রাজ্যের সকলশ্রেণীর প্রজার মধ্য হইতেই গুণানুসারে সমভাবে কর্মচারী নিযুক্ত করিয়া থাকেন। এই অট্টালিকার ত্রিতলের ঠিক মধ্যভাগে প্রধান মন্ত্রীর বসিবার স্থান। উক্ত গৃহের বাহিরে সাক্ষাৎকারার্থীদের জগ্ন কয়েকখানি চেয়ার রাখা হইয়াছে। আমি গিয়া কিছুকাল অপেক্ষা করার পর আহুত হইলাম। মন্ত্রিবর পূর্বেই শাস্ত্রী মহাশয়ের লোকের নিকট আমার পরিচয় অবগত হইয়াছিলেন। প্রবেশ করিবামাত্র সাদরে অভ্যর্থনা করিয়া বসাইলেন। প্রায় দশ মিনিট কাল কথোপকথন হইল। মণিভাই মহারাজীয় ব্রাহ্মণ। ইনি বোম্বাই-হাইকোর্টের একজন প্রসিদ্ধ উকীল ছিলেন। কয়েক বৎসর হইল মহারাজ-গায়কবাড়ের প্রধান মন্ত্রীর পদে নিযুক্ত হইয়া আসিয়াছেন। তাহার পর, অমাত্য-প্রবরের শিষ্টতাপূর্ণ ব্যবহারে আপ্যায়িত হইয়া বাসায় প্রত্যাগমন করিলাম। আগমনকালে

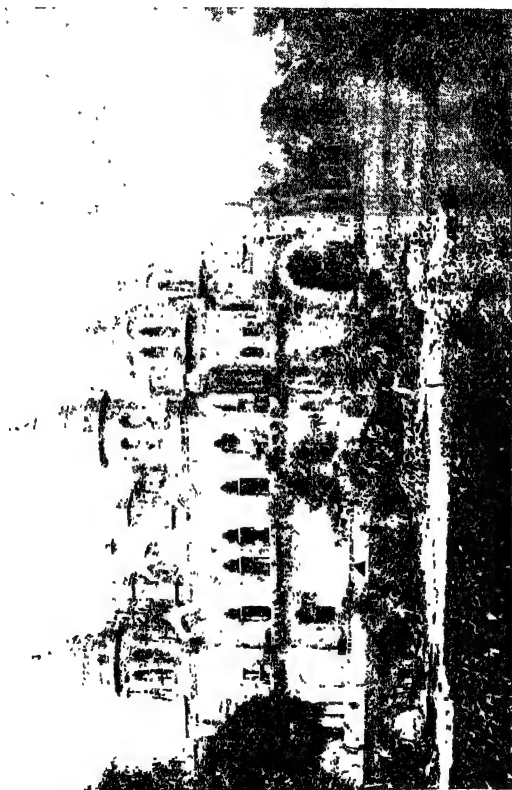
বড়োদা-কলেজের পারশ্বভাষার প্রোফেসর্ মুন্সী ফরিদুদ্দীনের সহিত সাক্ষাৎ ও আলাপ হইল। মুন্সীজী কৃতবিদ্য ও সুশিক্ষিত ব্যক্তি। তাঁহার স্বাভাবিক শিষ্ট ব্যবহার দেখিয়া আমি আশ্চর্য্যান্বিত হইলাম। মুন্সীজীর জন্মভূমি বাঙ্গালা দেশ। প্রায় পনরো বোল বৎসর হইল বড়োদায় অবস্থান করিতেছেন। মুন্সীজী পারশ্বভাষায় লিখিত গায়কবাড়রাজ্যের ইতিহাসের ইংরেজী ভাষায় অনুবাদ করিতেছেন।

২২শে বৈশাখ অপরাহ্নে পূর্বোক্ত রাজারামশাস্ত্রী মহাশয়ের নির্দেশ অনুসারে বড়োদা-হাইকোর্টের দ্বিতীয় জজ পণ্ডিত সার্জ'পাণির সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলাম। জজ বাহাদুরের বাসা শাস্ত্রী মহাশয়ের বাসস্থলীর সন্নিহিত। পূর্বেই তাঁহার সহিত আমার বিষয়ে শাস্ত্রী মহাশয়ের কথোপকথন হইয়াছিল। আমি নামটী লিখিয়া পাঠাইলেই তৎক্ষণাৎ তাঁহার প্রেরিত লোক আসিয়া আমাকে উপরে লইয়া গেল। উপরি ভাগে উঠিয়া দেখিলাম বিচারপতি তাঁহার শয়ন-গৃহের সম্মুখস্থ সুসজ্জিত একটি গৃহে আমার জন্ম অপেক্ষা করিতেছেন। ঐ গৃহেই তাঁহার দুইটি প্রাপ্তবয়স্কা কন্যা অধ্যয়নে নিরত আছেন। আমি উপস্থিত হইবামাত্র তিনি সুললিত সংস্কৃত-ভাষায় অভ্যর্থনা, স্বাগত-প্রশ্ন ও বসিতে অনুরোধ কবিলেন। আমি বসিলে প্রায় দেড় ঘণ্টাকাল কথোপকথন হইল। পণ্ডিত সার্জ'পাণি কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণকুল-সম্ভূত। তিনি মারাঠী সংস্কৃত ও ইংরেজী ভাষায় একজন কৃতবিদ্য ব্যক্তি। এতদ্বিন্ন ব্যবহার-শাস্ত্রে দক্ষতার জন্মও তাঁহার সর্বিশেষ খ্যাতি আছে। পণ্ডিতবরের আকৃতি ঋক্স এবং দেহ বেশ সুগঠিত। বর্ণ এত উজ্জ্বল গৌরবর্ণ যে, দেখিলে মনে হয় শরীর হইতে কাস্তি উছলিয়া পড়িতেছে। তাঁহার আকৃতি যেমন সুন্দর, কথা বলিবার পদ্ধতি তদপেক্ষাও উৎকৃষ্ট। পণ্ডিত সার্জ'পাণি রীতিগুণ্ণ সরল সংস্কৃতে ধীরে ধীরে মনের ভাব প্রকাশ করেন। ,কথা দুইটিও

বেশ সুশীলা এবং বুদ্ধিমতী । তাঁহারা অতিনব্রতাবে বসিয়া আমাদের সংস্কৃতে কথোপকথন শুনিয়া আমোদ অনুভব করিতে লাগিলেন ।

২৩শে বৈশাখ প্রাতঃকালে স্নানান্তে বিটুলমন্দির স্বামিনারায়ণের মন্দির খাণ্ডোবামন্দির প্রভৃতি সন্দর্শন করিয়া বড়োদার পুরাতন রাজবাটী দেখিবার জন্ত গমন করিলাম । সহরের মাঝখানে এক দেশ জুড়িয়া রাজবাটী । উহাতে কাষ্ঠময় অনেক অট্টালিকাশ্রেণী বিद्यমান । কোনটী চারিতলা, কোনটি ছয়তলা, কোনটী সাততলা । ঐ সকল অট্টালিকা নিম্নাংশে কতই যে কাষ্ঠের প্রয়োজন হইয়াছিল, উহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয় । উহার কোন বাটীতে রাজকীয় পারিবারিক দেবমন্দির, কোন বাটীতে রাজমহিলারা ও তাঁহাদের আত্মীয়ারা বাস করেন । কোনটীতে রাজমহিলাদের স্ব স্ব জায়গীরের কৰ্ম্মচারিগণের কার্যালয় । একটীতে শিক্ষাবিভাগসংক্রান্ত কৰ্ম্মচারিগণ বসেন । উহার মধ্যে উত্তর-দক্ষিণে লম্বা একটী অট্টালিকাশ্রেণীর উচ্চতা ও গৃহসংখ্যা দেখিয়া বিস্ময়ে অভিভূত হইলাম । উহাতে এতই কার্যালয় ও কৰ্ম্মচারী অবস্থান করে যে, গণিয়া সংখ্যা করা যায় না । ঐ বাটীতে পুরাতন দপ্তরের যত বড় বড় কৰ্ম্মচারীর ভিন্ন ভিন্ন কার্যালয় বিद्यমান । পূৰ্ব্বাহ্ন দশটা হইতে পাঁচটা পর্য্যন্ত ঐ বাটীতে পিপীলিকা-শ্রেণীর ত্রায় অসংখ্য কার্যার্থীর সমাগম হইয়া থাকে । ঐ বাটীতে প্রবেশের দ্বারও অসংখ্য । প্রত্যেক দ্বারে সশস্ত্র প্রহরী বিद्यমান । আমি পুরাতন রাজবাটী ঘুরিয়া দেখিয়া স্বর্ণ ও রৌপ্যের কামান দেখিতে গেলাম । স্বর্ণনির্ম্মিত ও রৌপ্যনির্ম্মিত বলিয়া কেহ যেন মনে না করেন উহার আকার ক্ষুদ্র । প্রকৃত পক্ষে উহা সাধারণ গোহের কামান । অপেক্ষাও বড় বোধ হইল । দুইটী কামান স্বর্ণনির্ম্মিত ও দুইটী রৌপ্য-নির্ম্মিত । ঐ কামানসমূহের নিম্মাংশে বহু অর্থ ব্যয়িত হইয়াছিল । বড়োদা নগরীর পূৰ্ব সীমায় একটী সৈন্যবাস আছে ।

ঐ সৈন্যবাসে দেশীয় সৈন্যগণ বাস করে। উহার কিঞ্চিৎ দূরে উত্তর দিকে মহারাজের প্রতিষ্ঠিত অভিনব স্মৃতিস্তম্ভে বড়োদা-রাজ্যের উৎকৃষ্ট তুলা-রাশি স্মৃতিস্তম্ভে পরিণত হইয়া থাকে। আমি ঐ সকল স্থান সন্দর্শন করিয়া ১১ ঘটিকার সময় বাসায় প্রত্যাগত হইলাম।



লক্ষ্মীবিলাস প্রাসাদ।

ঐ দিন অপরাহ্নে বড়োদা নগরীর সৌন্দর্য্যের প্রধান নিকেতন লক্ষ্মীবিলাস প্রাসাদ সন্দর্শন করিবার নিমিত্ত বহির্গত হইলাম।

রাজকীয় নূতন কার্যালয়ের নিকট দিয়া দক্ষিণাভিমুখে কিঞ্চিদূর অর্ধ মাইল গমন করিলে রাজপথের দক্ষিণ পার্শ্বে প্রান্তর-মধ্যে উপরি উক্ত সুপ্রসিদ্ধ লক্ষ্মীবিলাস প্রাসাদ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাসাদ-প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইয়া বহুক্ষণ সেই অভ্রস্পর্শিনী রাজপুত্রীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলাম। বস্তুতঃ ঐ দৃষ্টিরম্য প্রাসাদমালার যিনি প্রথম কল্পনা করিয়াছিলেন, তাঁহার হৃদয় যে কিরূপ অপূর্ব কবিত্বময় তাঁহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। স্বর্গবাসা না হইলে কেহ অমরাবতীস্থ বৈজয়ন্ত ধামের সৌন্দর্য্য প্রত্যক্ষ করিতে পারেন না। যাহারা মহাসমুদ্র অতিক্রম করিয়া শ্বেতদ্বীপের জনপদসমূহে গমন করিয়াছেন, তাঁহারাই ইংলণ্ড ও প্যারিস নগরীর প্রাসাদ-নিচয়ের সহিত এই সৌন্দর্য্য-শোভার ভারতম্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন। ভারতবর্ষই আমাদের একমাত্র গম্যস্থল। এই মহাদেশের যতদূর নিরীক্ষণ করিয়াছি, তন্মধ্যে এরূপ রম্যতম প্রাসাদ আর কখনও নয়নগোচর করি নাই। দেবশিল্পী বিশ্বকর্মার যে সকল কৃতী সন্তান কর্মফলে ইংলণ্ডে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছেন, এই প্রাসাদ তাঁহাদেরই স্থাপত্যবিদ্যায় অসাধারণ কৃতিত্বের পরিচয় প্রদান করিতেছে। লক্ষ্মীবিলাস প্রাসাদ দেখিলে মনে হয়, কে যেন অলৌকিক কান্তিময়ী স্বর্গপুরীর একখণ্ড আনিয়া ঐখানে স্থাপন করিয়া গিয়াছে। অথবা ইহার মেঘস্পর্শী চূড়াসকল নভোমণ্ডলে অবস্থিত হইয়া ত্রিদশালয়কেও উপহাস করিতেছে। এই প্রাসাদমালা আয়তনে অল্প নহে, প্রান্তরের একাংশ ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছে। উহার সমুদয় ভাগ সুদৃঢ় লৌহ-রাশি দ্বারা নিশ্চিত। গৃহের মধ্যভাগস্থ সোপানশ্রেণী উৎকৃষ্ট মর্ম্মর-পাষাণে মণ্ডিত। উপরে উঠিবার সময় দর্শকের সমস্ত অবয়ব স্বচ্ছ মর্ম্মর-প্রস্তরে প্রতিবিম্বিত হইয়া অপূর্ব শোভা বিস্তার করে। এই মনোহর সৌধমালার উপরি ভাগে স্নানাগার, গৃহি শ্রামহ, শয়নমন্দির, ক্রীড়াভবন প্রভৃতি অতি

প্রশস্ত এবং পরিপাটীর সহিত সুসজ্জিত। মনোজ্ঞ গৃহগুলি বহুমূল্য প্রস্তর, নানাদেশের চিত্রিত ছবি, শোভাময়ী শয্যা, রমণীয় আসন ও নানাজাতীয় মণি-মাণিক্য-হীরকে সংশোভিত হইয়া যার পর নাই সুসমা বিস্তার করিতেছে। মহারাজের প্রথমা মহিষী লক্ষ্মীবাই বিখ্যাত সুন্দরী ছিলেন। দৈহিক সৌন্দর্য্য ভিন্ন তাঁহার অন্তঃকরণের সৌন্দর্য্য আরও অধিক ছিল। তিনি অল্পবয়সেই দয়া-দাক্ষিণ্য-গুণে প্রজাবর্গের হৃদয় আকর্ষণ করিয়াছিলেন। অতাপি প্রাচীন রাজকর্ম্মচারিগণ ও প্রজারা তাঁহার করুণা ও বদাচ্যুতার কথা উল্লেখ করিয়া অশ্রুপাত করে। উক্ত রাজ্ঞী পতিও দুইটি পুত্র রাখিয়া পরলোকে গমন করিয়াছেন। মহারাজও পুত্রদ্বয়ের সহিত পূর্ব্বমহিষী এবং বর্ত্তমান মহিষী চিমনাবাইর তৈলাচিত্রিত ছবি ঐ প্রাসাদে বিদ্যমান আছে। ঐ প্রাসাদের একতলায় পুস্তকাগার। সুন্দর আলমায়রায় সংস্কৃত গ্রীক ল্যাটিন হিব্রু পার্সী উর্দু জর্জন্ ফ্রেঞ্চ ইংরেজী মহারাষ্ট্রী প্রভৃতি প্রাচ্য ও প্রতীচ্য-ভূখণ্ডের নানাতাষার অসংখ্য পুস্তক স্বর্ণমণ্ডিত-আবরণ-বিশিষ্ট হইয়া শোভা পাইতেছে। প্রাসাদের চতুর্দিকে পুষ্পিত তরু লতিকা সকল শ্রেণীবদ্ধরূপে রোপিত হইয়াছে। রাজপথ হইতে প্রাসাদ-প্রাঙ্গণে প্রবেশের দ্বারদেশে সশস্ত্র প্রহরী সকল বিদ্যমান। ঐ প্রাসাদ সন্দর্শন করিতে হইলে অনুমতিপত্র (pass) লইতে হয়। স্বয়ং মহারাজ ও তাঁহার দুই তিনটি প্রধান কর্ম্মচারীর নিকট অনুমতিপত্র পাওয়া যায়।

২৪শে বৈশাখ অপরাহ্ন চারি ঘটিকান্তে পূর্ব পূর্ব্ব দিনের ত্রায় বড়োদা নগরীর নব পরিচিত বন্ধুগণ উপস্থিত হইলেন। জলের কলের অনতিদূরে মাধবী-কুঞ্জের পার্শ্বস্থ ভূভাগ জলসিক্ত করিয়া কয়েকখানি খাটিয়া পাতা হইল। একে একে আসিয়া সকলে ঐ স্থানে সমবেত হইলেন। বন্ধুগণ সকলেই প্রায় শাস্ত্রবিৎ, তাঁহাদের সহিত আমি প্রতিদিন তিন চারি ঘণ্টা সংস্কৃতভাষার আলোচনা করিয়া বিশেষ

আমোদ অনুভব করিতাম। ঐ বন্ধুসমাজে চতুর্দশ পঞ্চদশ বৎসরের বালক হইতে সপ্ততি অশীতিবৎসরবয়স্ক বৃদ্ধ পর্য্যন্ত আছেন। এক সঙ্গে শাস্ত্রালোচনার বিগুহ্র আমোদ উপভোগ করা কাহারই পক্ষে নিষিদ্ধ নহে। বালকগণ আপন মনে সুমধুর স্বরে কালিদাসের সুধাসিক্ত কবিতা সকল আবৃত্তি করিত। যুবকগণ মধ্যে মধ্যে উহার কোন একটী কবিতার ভাব ও রচনা-কৌশল অবলম্বন করিয়া আমার সহিত বিতর্কে প্রবৃত্ত হইতেন। দুই তিন জনে এক পার্শ্বে এক খাটিয়াতে বসিয়া প্রাচীনজ্ঞায়ের কথা লইয়া ঘোরতর বিচারে প্রবৃত্ত হইতেন। তাঁহাদের কথায় সকলে যোগ দিতে পারিতেন না কিন্তু যখন বেদান্তের কথা উঠিত, তখন সকলেই সমবেত হইয়া উহার আলোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া যাইত। ঐ মঠে একটী প্রাচীন শাস্ত্রী থাকেন, তাঁহার প্রকৃত নাম কি জানিনা, কখনও জিজ্ঞাসা করি নাই। কারণ তাঁহার শাস্ত্রিময় জীবনের পবিত্র আচরণ নিত্য প্রত্যক্ষ করিয়া আমি সর্বদা তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাভরে অবনত থাকিতাম। মঠে সমবেত বন্ধুগণের মধ্যে অধিকাংশই দেশস্থ ব্রাহ্মণ, স্মরণ্য ঐ কোঙ্কণস্থব্রাহ্মণ-কুলসত্ত্ব বৃদ্ধ শাস্ত্রীকে সকলেই কোঙ্কণস্থ-শাস্ত্রী বলিয়া সম্বোধন করিতেন। প্রায় সপ্ততি-বৎসরবয়স্ক ঐ কোঙ্কণস্থ-শাস্ত্রীর শরীরের বর্ণ সুপক্ব রসাল-কলের জায় উজ্জল পীতবর্ণ। মস্তকে শুভ্রকেশ এবং বার্কাক্যেও উজ্জল দন্তপংক্তি আননচ্যুত হয় নাই। তিনি প্রত্যহ ব্রাহ্মযজুর্ভে উঠিয়া স্নান সন্ধ্যা বেদ-পাঠ ও নিত্য-হোম শেষ করিয়া গ্রামে গমন করেন এবং যে দিন যেখানে নিমন্ত্রণ থাকে, সেখানে বেদপাঠ করেন। বেদ পাঠান্তে দক্ষিণা গ্রহণ-পূর্বক মাধ্যাহ্নিক আহার সমাপ্ত করিয়া সায়াংকালে পুনরায় মঠে আগমন করেন। যে দিন কোন স্থানে নিমন্ত্রণ না থাকে, সে দিন মঠেই আহার করেন। দুই তিন দিন কোন স্থান হইতে নিমন্ত্রণ না আসিলে কোঙ্কণস্থ-শাস্ত্রী স্নান সন্ধ্যাদি শেষ করিয়া

বদ্বচ্ছাক্রমে স্বয়ংই কোন গ্রামে গমন করেন। ধার্মিক গৃহস্থেরা শাস্ত্রীর আগমন অবগত হইয়া নিজগৃহে বেদ পাঠের অনুষ্ঠান করে। ঐ নিরীহ ব্রাহ্মণ বড়োদানগরী-সংলগ্ন এক পল্লীতে কোন সম্পন্ন ব্রাহ্মণের একমাত্র কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়াছেন। গৃহিণী অধিকাংশ সময় পুত্র পুত্রবধূ কন্যা প্রভৃতির সহিত পিতৃগৃহে অবস্থান করেন। ব্রাহ্মণ কদাচিৎ ঋগ্বেদালায়ে গমন করেন। একদিন ব্রাহ্মণের শারীরিক অসুস্থতার সংবাদ পাইয়া ব্রাহ্মণী, পুত্র ও পুত্রবধূর সহিত দেখিতে আসিলেন। পুত্র ও পুত্রবধূ সাক্ষাৎ করিয়াই প্রতিগমন করিলেন। ব্রাহ্মণী দুই দিন মঠে অবস্থান করিয়া স্বামীর শুশ্রূষা করিলেন। ঐ ব্রাহ্মণীর বয়স প্রায় আটচল্লিশ বৎসর হইবে। আকৃতি দেখিলে যেন একটী দেবী মূর্তি বলিয়া বোধ হয়। দেবতাবোধে রমণীদের যেরূপ স্বামীর সেবা কর্তব্য, তিনি ঠিক তাহাই করেন। পূজার আয়োজন করিয়া কৃতাজলিপুটে স্বামীর অগ্রে দণ্ডায়মান হইতেন। স্বামী পূজা করিতে বসিলে সে স্থান হইতে প্রস্থান করিতেন। আহার প্রস্তুত করিয়া আবার যুক্তকরে স্বামীর অগ্রে উপস্থিত, স্বামী আহারে বসিলে পার্শ্বে বসিয়া বাতাস করিতেন। স্বামীর নিদ্রাবেশ হইলে শয়ন করিতেন। দক্ষিণী ব্রাহ্মণ-মহিলারা অবশুষ্ঠানে বদন আবৃত করেন না কিন্তু তথাপি ঐ ব্রাহ্মণমহিলার কেমন সলজ্জভাব! স্বামীর প্রতি ভক্তিপরায়ণতা দেখিয়া মনে হইত, তিনি যেন কোন জীবন্ত দেবতার অর্চনে প্রবৃত্ত আছেন। আধুনিক শিক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তিদের অনেকেই গৃহিণীকে 'প্রমোদগৃহের সঙ্গিনী' করিতে ভাল বাসেন কিন্তু আমার বোধ হয় ঐরূপ পবিত্র ভাবে সংসার-যাত্রা নির্বাহ করা যেরূপ শান্তিদায়ক, অথ কিছূতেই সেরূপ শান্তির আশা করা যাইতে পারে না। বুদ্ধশাস্ত্রীর সমগ্র ঋগ্বেদ কণ্ঠস্থ। সাধারণতঃ তিনি চৌকীর একপার্শ্বে নিতান্ত নিরীহভাবে বসিয়া থাকিতেন।

যেই কেহ বেদ-পাঠ শুনিতে ইচ্ছা করিতেন, তখনি উদাত্ত অনুদাত্ত ও স্বরিত স্বরে বেদ-মন্ত্র উচ্চারণ করিতে আরম্ভ করিতেন। সেই বৈদিক শব্দের পৃথক্ পৃথক্ উচ্চারণ কালে পৃথক্ পৃথক্ হস্তভঙ্গী ও অঙ্গসঞ্চালনের সহিত স্তমধুর বেদধ্বনি উথিত হইলে বহুসমাজ নিস্তব্ধ হইয়া মন্ত্র-মুগ্ধের ন্যায় উহা শ্রবণ করিতেন। বুদ্ধশাস্ত্রীর কিছুমাত্র আলম্ব্য নাই। আমরা যখনই বেদের যে অংশ শুনিতে অভিলাষ করিতাম, তখনি হৃষ্টান্তঃকরণে তিনি উহা আবৃত্তি করিতে প্রবৃত্ত হইতেন। এক দিন আমরা সোমযাগের মন্ত্রগুলি পাঠ করিতে অনুরোধ করিলাম, শাস্ত্রী তৎক্ষণাৎ সোমমন্য ইত্যাদি মন্ত্র আবৃত্তি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন (১)। কোঙ্কণস্থ-শাস্ত্রী বলিলেন “তিনি কয়টি সোমযাগে উপস্থিত ছিলেন এবং সোমরস পান করিয়াছেন।” তিনি আরও বলিলেন “সোমলতা দুর্লভ হইলেও একান্ত অপ্রাপ্য নহে। হিমালয় বিদ্য মলয় সহ-প্রভৃতি শৈলরাজি সর্ববিধ বনৌষধির আকর। ঐ সকল পর্বতে অद्याপি সোমলতার অভাব হয় নাই।” উহার মধ্যে একটা মহারাষ্ট্রীয় বন্ধু বলিলেন “সোমলতা না পাইলেও সোমযাগের ব্যাঘাত হয় না। এ বিষয়ে শ্রুতি আছে;—যদি সোম না পাওয়া যায়, তবে তাহার পরিবর্তে পুতিকা গ্রহণ করিতে পারি”(২)। তাহার পর, আমরা নানা কথায় জ্যোৎস্না-সমুদ্ভাসিত গ্রীষ্মরজনীর প্রথম ভাগ অতিবাহিত করিয়া আহারান্তে শয়ন করিতে গেলাম।

২৫শে বৈশাখ অপরাহ্নে মহারাজের নূতন উদ্যান সন্দর্শনের কথা। বড়োদা নগরীর দেশীয়পল্লী ত্যাগ করিয়া রেলপথের দিকে যে প্রশস্ত রাজপথ গিয়াছে। ঐ রাজপথ অবলম্বন পূর্বক প্রায় এক মাইল

(১) সোমমন্ত্র উপাসদং পাতবে চম্বোঃ সূতন্। করণ্ডমন্য ইচ্ছতি ॥২॥

(২) ঋগ্বেদ ৪র্থ মণ্ডল ৫৪ সূক্ত)

(২) যদি সোমং ন বিদ্যেত তর্হি পুতিকামালভেয়ম্ ইতি শ্রুতিঃ।

গমন করিলে রাজকীয় উদ্যান, যুরোপীয় সৈন্তাবাস, রেসিডেন্টের বাসভবন এবং ইংরেজীভাবাপন্ন দেশীয় রাজকর্মচারীদের বাঙ্গলো সকল দৃষ্টিগোচর হইল। রাজকীয় উদ্যানটি প্রশস্ত। উহার মধ্যে শ্রেণীবদ্ধভাবে নানাবিধ মনোহর পুষ্প-বৃক্ষ ও অদৃষ্টপূর্ব্ব মনোজ্ঞ লতিকা সকল সময়ে রোপিত ও পরিপালিত হইয়া থাকে। কিন্তু বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয়, ঐ সময়ে ঐ উদ্যানে একটিও তরু কিংবা লতা সতেজ দেখিলাম না, দারুণ গ্রীষ্মে সমুদয়ই যেন তাপদগ্ন ও শ্রীহীন বলিয়া বোধ হইল। অনন্তর নানাস্থান ভ্রমণ করিয়া সায়ংকালে বাসায় প্রত্যাগত হইলাম।

২৮শে বৈশাখ মঠের অধিকারি-অধ্যাপকের পুত্রের অন্নশন। ঐ উপলক্ষে পূর্ব্বদিন হইতে অনেক ব্রাহ্মণ-মহিলা মঠে সমবেত হইয়া নানা প্রকার উদ্‌যোগ করিতে লাগিলেন। পূর্ব্বাহ্নেই অন্নশর্শন-ক্রিয়া সম্পন্ন হইল। বাঙ্গালা দেশের ঝায় পুত্রটিকে শিবিকায় করিয়া ঘুরাইয়া আনা হইল। অধ্যাপক স্বীয় গৃহিণী ও আত্মীয়-মহিলাগণকর্তৃক পরিবৃত্ত হইয়া একটি পোঁড়ির উপর উপবেশনপূর্ব্বক পুত্রের মুখে দেবপ্রসাদ (অন্ন) প্রদান করিলেন। যখন পুত্রটি যুগপৎ মস্তাধার লেখনী-রোপ্য মুদ্রা ধরিল, তখন সেই তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা নিতান্ত কুশাগ্রী ষোড়শী অধ্যাপক-বধূর নেত্রদ্বয় হইতে আনন্দাশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল। আত্মীয় মহিলারা চতুর্দ্ভিচ্ হইতে ধাতু দূর্ক্স দ্বারা আশীর্বাদ করিলেন। অন্নশনের সমুদয় ব্যাপারই প্রায় বঙ্গদেশের ঝায় হইল, কেবল আভ্যুদায়িক শ্রাদ্ধ করিতে দেখিলাম না। বোধ হয়, উপনয়নের সময়ে উঁহাদের বংশে নামকরণ অন্নশন প্রভৃতি সংস্কারের বৈদিক আচার সম্পন্ন হইয়া থাকে। কতকগুলি ব্রাহ্মণমহিলা রন্ধন-কাণ্ডে ব্যাপৃত আছেন। মহারাজ্যীয় স্ত্রীলোকেবা বাঙ্গালী রমণী অপেক্ষা অধিক পরিশ্রমী। পুরুষদের প্রায় কিছুই দেখিতে হয় না, গৃহিণীরাই

সমুদয় নির্বাহ করেন। বাঙ্গালা দেশের কুলবধূদের মধ্যে অত্য়পি রন্ধন-কার্যে নিপুণা শ্রমপটু রমণীর একান্ত অভাব হয় নাই; তথাপি তাঁহাদের কোন কোন বিষয়ে কার্যে ক্ষিপ্ৰতা প্রদর্শন করিবার প্ৰতিবন্ধক আছে। বাঙ্গালী বধূদের বদন সর্বদা অবগুষ্ঠনে আবৃত রাখিতে হয়, পুরুষদের সাক্ষাতে তাঁহারা বাহির হইতে পারেন না, অধিকন্তু বস্ত্র পরিধানের রীতি যেক্রপ, তাহাতে দ্রুত কোন কার্য করা দুর্লভ। মহারাষ্ট্রীয়-মহিলারা অবগুষ্ঠনমুক্ত-বদনে দেখিয়া গুনিয়া সমুদয় সম্পন্ন করিতে পারেন এবং কাছা থাকায় চক্ষের পলক না পড়িতে পড়িতে দ্রুত কাঠের সিঁড়ী বাহিয়া উপর নীচে যাতায়াত করেন। গোপ-প্ৰভৃতির নিকট হইতে দধি ও অত্য়াদ্রব্য তাঁহারা স্বয়ংই গ্রহণ করেন। স্বাধীনপ্ৰকৃতি মহারাষ্ট্র-মহিলাদের তাহাতে কোন আপত্তিই নাই। ভোজনের প্রায় দুই ঘণ্টা পূর্বে আহারের স্থান করা লইল। বৃহৎ নাটমন্দির-মধ্যে সমস্ত্র-পাতে প্রথমে আসনগুলি সাজান হইল। পংক্তি-গুলি এত সোজা হইল যে, স্ত্রপাত দ্বারা পরীক্ষা করিলেও কোন ইতর বিশেষ লক্ষিত হইত কিনা সন্দেহ। তাহার পৈয়, আসনগুলির সম্মুখে যথাক্রমে একখানি করিয়া বৃহৎ শালপাতা পাতা হইল। অনন্তর, পুরুষ্কীগণ পিতলের কয়েকটি চোঙ্গা বাহির করিলেন। উহার দুই দিকে স্ত্র রুলান। ঐ চোঙ্গার গায়ে লতা ও ফুলকাটা ছিদ্র এবং ভিতর নানাবর্ণের গুঁড়ায় পূর্ণ। তাঁহারা অতি নিপুণ-ভাবে পাতের একপাশে চোঙ্গাটী গড়াইয়া দিয়া স্ত্রো ধরিয়া টানিতে লাগিলেন, আর পাতের চতুর্দিক নানাবর্ণ বিচিত্র-লতা-পত্র-পুষ্পে শোভান্বিত হইয়া উঠিল। প্রত্যেক আসনের বামপাশে পিতলের পিলসুজের উপর অগুরু চন্দন ও ঘূতে সৌরভান্বিত মস্তৃণ প্ৰদীপ সকল জ্বলিতে লাগিল। একটি বধূ প্রত্যেক পাতে কর্পূরের ঝায় শুভ্র এক হাতা কস্মিয়া স্নান রাখিয়া গেলেন। অপর দুই তিনটী অল্পবয়স্কা বধূ

কোমল হস্তে অন্নগুলি গুছাইয়া মাজিয়া রাখিয়া বাইতে লাগিলেন। তাহার পর, প্রায় ত্রিশ চল্লিশ প্রকার বাজ্ঞন অতি অল্প অল্প পরিমাণে পাতের নির্দিষ্ট স্থানে পরিবেশন করা হইল। পাতের পার্শ্বে কয়েকটি করিয়া মেটে খুড়ী রাখিয়া দেওয়া হইয়াছিল। উহার তিনটীতে তিন প্রকারের ডাউল ও অপর গুলির কোনটীতে দধি, কোনটীতে লাড্ডু, কোনটীতে কলাকন্ (সন্দেশ) ও অগ্ন্যাগ্ন মিষ্টান্ন প্রদত্ত হইল। যখন পাতা সাজান শেষ হইল, তখন গৃহিণীরা সকলেই একে একে আসিয়া দেখিয়া গেলেন। এমন কি রন্ধনকার্যে ব্যাপ্তা রমণীরা পর্যন্ত স্নসজ্জিত পত্রগুলি সন্দর্শনের স্বযোগ ত্যাগ করিলেন না। প্রকৃত পক্ষেও তখন ভোজন-স্থানের এক অপূর্ব শোভা হইল। ব্রাহ্মণেরা কার্পাস-সূত্র-নির্মিত বস্ত্র ত্যাগ করিয়া গরদের ধূতি পরিয়া স্ব স্ব জলপাত্র সহ ভোজন স্থানে আগমন করিলেন। অন্ন নিবেদিত হইবার পূর্বে একবার ঘৃত প্রদত্ত হইল। তাহার পর, সকলে সমস্বরে বেদমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ভোজনে ব্যাপ্ত হইলে চারি পাঁচটি বধু বৃহৎ বৃহৎ সুকোমল রোটিকা ও কুশীর ত্রায় একপ্রকার ক্ষুদ্র হাতার সাহায্যে সুগন্ধ গব্যঘৃত পরিবেশন করিতে লাগিলেন। মহারাষ্ট্রীয়েরা যতকে “তুপ্” বলেন। বধুরা ভোজনরস্তের অব্যবহিত পরে এত তুপ পরিবেশন করিতে লাগিলেন যে, বোধ হইল যেন তুপের এক পশলা রটি হইয়া গেল। বঙ্গদেশ হইলে কার্য্যকর্তা কৃতাজলি হইয়া ক্ষুধা নিবৃত্তি করিয়া ভোজন করিতে অনুরোধ করিতেন কিন্তু এদেশে সে নিয়ম নাই। কার্য্যকর্তা নিজেও নিমন্ত্রিত ব্যক্তিদের সহিত ভোজনে বসিয়া গেলেন। কিন্তু তজ্জন্ত কোন বিষয়ে ক্রটি হইল না। আদর আপ্যায়নের ভার গৃহিণীদের উপরে। তাঁহারা ভোজন-সামগ্রী লইয়া প্রত্যেক ভোক্তার নিকটে গিয়া বিশেষ আদর সহকারে অনুরোধ করিয়া ভোজন করাইতে লাগিলেন। ক্রমেই পরিবেশন-কারিণীর

সংখ্যা বাড়িতে লাগিল। নবপরিণীতা দশমবর্ষীয়া বালিকা বধু হইতে প্রবীণা গৃহিণীরা পর্য্যন্ত নানা দ্রব্য লইয়া ঘুরিতে লাগিলেন। ভোক্তাদের হস্ত ও রসনার সংযোগে যে অব্যক্ত শব্দ উথিত হইতেছিল, উহা পরিবেশনকারিণীদের অলঙ্কারের “বুন্ বুন্” রবের সহিত মিশিয়া এক অপূর্ব ধ্বনি উৎপাদন করিল। ঐ দেশের নিয়মানুসাবে ভোক্তা যতক্ষণ “পূরে পূরে” বলেন, ততক্ষণ পরিবেশনকারিণীরা ক্ষান্ত হন না। কারণ “পূরে” শব্দের অর্থ যথেষ্ট, একেবারে অনিচ্ছা প্রকাশ নহে। আর যখন ভোক্তা “না কো না কো” বলিয়া পাতের উপর উপুড় হইয়া পড়েন, তখন পরিবেশনকারিণী বিরত হন। যে সকল ভাগ্যবান যুবরাজ্যালিকারা পরিবেশনে ব্যাপৃত, তাঁহাদের আনন্দের সীমা নাই। তাঁহারা “নাকো নাকো” বলিয়া পাতের উপর “বাত্তবাম্প” প্রদান করিয়াও অব্যাহতি পাইলেন না, তাঁহাদের পৃষ্ঠোপরি হস্তমুখাদের হস্ত হইতে লড্ডু-চূর্ণ ও দধিবিন্দু পতিত হইতে লাগিল। এ দেশের গৃহিণীদের কোন কপটতা নাই, যে দ্রব্যটি ভাল হইয়াছে, উহা তাঁহারা নিজেই বলিয়া দিয়া ভোক্তার উদর পূরণের সহায়তা করেন। মহারাজ্যীর ভোজন-সামগ্রী বঙ্গদেশের তায় না হইলেও নিতান্ত মন্দ নহে। ব্যঞ্জনগুলির অধিকাংশই অল্প কীল তিত্ত লবণ ও ঘূতের আধিক্যপ্রযুক্ত রসনাগ্রিয়। এইরূপে দুই ষট্‌কাল ব্যাপিয়া নানাবিধ অভুক্তপূর্ব উপাদেয় দ্রব্য দ্বারা জঠরাগ্নির অর্চনা করিয়া সকলে গাত্রোথান করিলাম।

তাহার পর, হস্তমুখ প্রক্ষালনান্তে মুখশুদ্ধি করিয়া বড়োদা হইতে বেঙ্গাই অভিমুখে প্রস্থানের জন্ত প্রস্তুত হইলাম। আমি দুই দিন পূর্বেই বড়োদা ত্যাগ করিতাম কিন্তু কেবল অধ্যাপক-পুত্রের অন্ত্রাশন সন্দর্শনের নিমিত্ত অনুরুদ্ধ হইয়া অপেক্ষা করিতে হইয়াছিল। এখন অন্ত্রাশন হইয়া গেল আর বড়োদায় থাকার প্রয়োজন নাই,

সুতরাং শাস্ত্রি-বন্ধুদের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া একটী ভারবাহী সহ অবিলম্বে ষ্টেশন অভিমুখে যাত্রা করিলাম। যেমন ইন্দোর হইতে তত্রত্য টাকশালের কয়টী রোপ্যমুদ্রা লইয়াছিলাম, সেইরূপ যাত্রাকালে এখান হইতেও রাজকীয় টাকশালের কয়টী রজতমুদ্রা সংগ্রহ করিয়া লইলাম। ষ্টেশনে উপস্থিত হইয়া দেখি, তখনও ট্রেন আসিতে বিলম্ব আছে। পূর্বদিন পূর্বোক্ত শঙ্করলাল মোড়ে বি, এ, মহোদয়ের সহিত পুনরায় সাক্ষাৎ করায় তিনি বলিয়াছিলেন “সেনাপতি মহাশয় সৈন্যবাস পরিদর্শনের নিমিত্ত মফস্বলে ভ্রমণ করিতেছেন, তিনি না আসা পর্য্যন্ত আপনার বড়োদা ত্যাগ করা উচিত নহে। যদি নিতান্তই বাওয়া আবশ্যক মনে করেন, তবে নৌসরীতে নামিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যাইবেন। অতঃপর যে সরকারী পত্র আসিয়াছে, উহা পাঠে জানা গেল, তিনি গতকল্য নৌসরী পৌঁছিয়াছেন”। অগত্যা তাঁহার কথায় সন্মত হইয়াছিলাম। অপরাহ্ন ২।০ টার সময় বড়োদা-ষ্টেশন হইতে ট্রেন ছাড়িল। বড়োদা নগরী অতিক্রম করিলেই বিশ্বামিত্র নদের উপরিভাগ হইতে গগনস্পর্শী দেবমন্দির সমুন্নত প্রাসাদমালা ও বিবিধ উদ্যান-সম্মিলিত বড়োদা নগরীর অপূর্ব সৌন্দর্য্য নয়নপথে পতিত হইল।

ক্রমে গমন করিতে করিতে অপরাহ্নে বাম্প-শব্দট ভরোচ্ নামক ষ্টেশনে উপস্থিত হইল। কথিত আছে,—পুরাকালে এই স্থানে ভৃগুমুনির আশ্রম ছিল, তজ্জন্ম উহার নামান্তর ‘ভৃগুক্ষেত্র’। অতাপি ভার্গব-গোত্রীয় ব্রাহ্মণেরা ঐ দেশে বসতি করিতেছেন। ক্ষেত্রটি অতিপ্রাচীন। মৎস্যপুরাণের মতে এই স্থল ‘ভরুকচ্ছ’ নামে অভিহিত। বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতায় উহার ‘ভরোচ্ছ’ নাম দৃষ্ট হয়। স্মৃতিসিদ্ধ ঐতিহাসিক টলেমি এই ভরুকচ্ছ নগরীকে ‘বারিগজ্জ’ নামে বর্ণন করিয়াছেন। কচ্ছ শব্দের অর্থ জলস্নিগ্ধ স্থান,

ভৃগু শব্দের অপভ্রংশ ভরু। অতএব ভৃগুর অধিষ্ঠিত কচ্ছ বা বেলাভূমি বলিয়া উহার ভৃগুকচ্ছ বা ভরুকচ্ছ নাম হয়। বৃহৎসংহিতাকার আরও কিঞ্চিৎ সংক্ষিপ্ত করিয়া উহার তরোচ্ছ নামকরণ করেন। কালক্রমে উহা আরও সংক্ষিপ্ততর হইয়া ‘তরোচ্’ সংজ্ঞায় পরিণত হইয়াছে। ঐ প্রদেশের মুক্তিকা কৃষ্ণবর্ণ। পূর্বকালে সমুদ্র ও নন্দ্যদার সঙ্গম-স্থলে ভরুকচ্ছ নগরী বিরাজিত ছিল। এখন ঐ নগরীর নিকট হইতে সমুদ্র অনেক দূরে সরিয়া গিয়াছেন। ভরুকচ্ছ গুর্জরের অন্তর্গত। পূর্বকালে গুর্জরের দদবংশীয় নরপতিগণ ঐ জনপদ শাসন করিতেন। অনন্তর ৩৩০ শকে (৪০৮ খ্রীঃ) উহা বলভীরাজ চতুর্থ ঋবসেনের শাসনাধীন হয়। ভট্টিকাব্যপ্রণেতা মহাকবি ভট্টি ঐ সেনবংশীয় নরপতিগণের গৃহশিক্ষক ছিলেন। খ্রীষ্টীয় সপ্তমশতাব্দীতে যখন চীনদেশীয় সুপ্রসিদ্ধ পরিব্রাজক হুয়েন্থসাঙ ভারতভ্রমণে আগমন করেন, তখন ভরুকচ্ছে দশটি বৌদ্ধসঙ্ঘারাম দশটি বৌদ্ধমন্দির ও তিনশত বৌদ্ধভিক্ষু দেখিয়াছিলেন। খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে অনহিলবাড়পতি সিদ্ধরাজ জয়সিংহ নন্দ্যদার বেগ হইতে ঐ নগরীকে রক্ষা করিবার জন্ত উন্নত প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত করেন। নদীতীরে ঐ প্রাচীরের উচ্চতা চল্লিশ ফিট ছিল। এখন স্থানে স্থানে উহার সামান্য চিহ্ন বিদ্যমান আছে। মুসলমান-রাজত্বের সময় ঐ নগরীর অনেক পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে। ১৬১৬ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজগণ বাণিজ্যার্থ এখানে কুঠী নির্মাণ করেন। এখনও ভৃগুক্ক্ষেত্রে পনরটি তীর্থক্ষেত্র বিদ্যমান। তন্মধ্যে হিন্দুদিগের এগারটি ও মুসলমানদিগের চারটি। হিন্দু-তীর্থের মধ্যে ভৃগুর আশ্রম, গঙ্গানাথ-মহাদেব, অম্বাজী মাতা, পিঙ্গলেশ্বর মহাদেব, বহুচারাজী মাতা, ‘সিদ্ধু-বাই’ মাতার মন্দির, কবীরস্থান প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে পারসীকগণ এখানে আসিয়া বাস করেন। এক সময় তরোচ্চের

তত্ত্ববায়গণের নির্মিত বস্ত্রের অতিশয় প্রসিদ্ধি ছিল। এখনও ভরোচ একটা বিখ্যাত বাণিজ্য-স্থান। এখানকার কার্পাস-বস্ত্র লৌহ কাষ্ঠ সুপারি গুড় চাউল প্রভৃতি বিক্রয়ার্থ নানাস্থানে নীত হইয়া থাকে। প্রাকৃতিক দৃশ্যেরও অভাব নাই। ধনী পারসীক ও হিন্দুগণের অতুল সৌধমালায় নন্দ্যদাতীর অত্যন্ত মনোহর দেখায়। পূর্বে ঐ প্রদেশের নন্দ্যদাত্ত হিন্দুগণের বিশ্বাস ছিল, বেগবতী নন্দ্যদাকে কেহ সেতু দ্বারা শৃঙ্খলিত করিতে সমর্থ হইবে না। গ্রেটইণ্ডিয়ান-পেন্সুলা-রেলকোম্পানির প্রথম উদ্ভব বিফল হওয়ায় লোকের উক্ত ধারণা আরও দৃঢ়ীকৃত হইয়াছিল কিন্তু ইংরেজ-স্থপতিগণ ভগ্নোৎসাহ হইবার পাত্র নহেন। তাঁহারা অধ্যবসায়-প্রভাবে ভরোচের নিকটে নন্দ্যদাবক্ষে একটা সেতু নির্মাণ করিয়া লোকের ঐ সংস্কার দূর করিয়াছেন। বাষ্পশকট ষ্টেশন ত্যাগ করিলে আমরা উক্ত সেতুর উপরিভাগ হইতে নন্দ্যদাত্ত-তীরস্থ ভরোচ-নগরীর অপূর্ণ সৌন্দর্য্য নিরীক্ষণ করিতে করিতে সুরাট অভিমুখে চলিলাম। রেলপথের উভয় পার্শ্বে কেবল প্রান্তর তালবন ও মধ্যে মধ্যে পর্বতমালা দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল।

ঠিক সায়ংকালে সুরাট ষ্টেশনে বাষ্প-শকট থামিল। সুরাটের প্রাচীন নাম সুরাষ্ট্রনগরী। ষ্টেশনের অনতিদূরে তাপীনদীর তীরে বর্তমান সুরাষ্ট্রনগরী অবস্থিত। পূর্বে ঐ নগরী উচ্চপ্রাচীরদ্বারা পরিবেষ্টিত ছিল, এখনও স্থানে স্থানে উহার ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান রহিয়াছে। ঐ নগরী পুরাকাল হইতে বাণিজ্যের জন্ম প্রসিদ্ধ। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে পারসীকেরা সুরাটে আসিয়া বাস করেন। পূর্বকালে সুরাটে অর্ণবধান নির্মিত হইত। ১৬১২ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজ-বণিকেরা ঐ স্থানে কুঠী নির্মাণ করেন। সুরাষ্ট্রনগরীর পার্শ্ববর্তী স্থান সকল তীর্থক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত। উহার সমীপবর্তিনী তাপীনদীর নামান্তর

তপতী । ঐ নদীর উৎপত্তি সম্বন্ধে পুরাণে নানা উপাখ্যান আছে । স্বন্দপুরাণও মৎস্যপুরাণের-মতে ঐ নদী বিদ্বাপকর্ষত হইতে উৎপত্তা (১) । মধ্য প্রদেশের বেতুল জেলায় মূলতাই নগরে একটি তীর্থ আছে । অনেকে ঐ তীর্থকেই তাপীর উৎপত্তি স্থান বলিয়া স্থির করিয়াছেন । তাপী মূলতাই হইতে প্রবলবেগে বহির্গত হইয়া সাতপুরানামক গিরিশৃঙ্গ ভেদ করিয়া খান্দেশ জেলার উচ্চভূমিতে প্রবেশ করিয়াছে । তাহার পর, সুরাট জেলায় উপস্থিত হইলে উহা হইতে কতিপয় শাখানদী বহির্গত হইয়াছে । ঐ সকল শাখানদীর মধ্যে পূর্ণা অরুণাবতী ও গোমতী-প্রভৃতি প্রসিদ্ধা । তাপী নদীর উৎপত্তি স্থান হইতে সঙ্গম স্থল সমুদ্র পর্য্যন্ত উভয়তীর বিবিধবৈচিত্র্যময় । কোন স্থানে অত্যাচ্চ পর্বতমালা, কোথায় ও গ্রামল শস্যক্ষেত্র, স্থানে স্থানে গিরিশৃঙ্গ-বেষ্টিত দুর্গম অরণ্যানী । কোন কোন অংশ লোকালয়-শূন্য সম্পূর্ণ বিজন । মধ্যে মধ্যে দুই এক ঘর ভীলের বাস আছে । তাপীর সঙ্কীর্ণপথের নাম হরগফাল (হরিণলক্ষ) । একটি সহযাত্রী বলিলেন “হরিণ যেমন উল্লম্বন করিতে করিতে গমন করে, এই নদীর প্রবাহ ও অল্পপরিসর গিরিপথে সেই রূপ উল্লম্বন করিতে করিতে আগমন করিয়াছে” । সুরাট হইতে কয়েক ক্রোশ দূরে গিয়া তাপী সাগরের সহিত মিলিত হইয়াছেন । তাপীর উভয়তীরে একশত আটটি শিবমন্দির বিদ্যমান । স্বন্দপুরাণের তাপীখণ্ডে ঐ সকল লিঙ্গরূপী মহাদেবের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে । ঐ সকল লিঙ্গের মধ্যে চ্যবনক্ষেত্রে সৃজাতীশ্বর পুরুষবাক্ষেত্রে নরবাহনলিঙ্গ, বশিষ্ঠক্ষেত্রে মুচুকুন্দেশ্বর, অরুণকতীবনে জামদগ্ন্যেশ্বর, শরভঙ্গ-ক্ষেত্রে উজ্জলেশ্বর-

(১) তাপী পয়োকী নির্বিক্রিয়া ক্ষিপ্রাচ ঋষভা নদী ।

বিদ্যাপাদপ্রস্তুতান্তাঃ নরবাঃ শীতজলাঃ শুভাঃ ॥

প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। যেখানে তাপী সমুদ্রজলে প্রবেশ করিয়াছেন, সেখানে ও বারিতাপ্য নামক একটি পুণ্যতীর্থ বিद्यমান। এখন তাপী “তাপ্তী” নামে আখ্যাত এবং বারিতাপ্য “বারি আব” নামে প্রসিদ্ধ। সুরাটনগরীটিও বিলক্ষণ সুদৃশ্য। এখানে উচ্চচূড়া-বিশিষ্ট বল্লভাচার্য্য সম্প্রদায়ের শ্রীনাথজীর মন্দির আছে। ইংরেজ-পল্লীতে অনেক ইংরেজের বাস। তন্মিত্ত ক্লক্‌টাওয়ার (ঘটিকাস্তম্ভ) ভিক্টোরিয়া-উদ্যান, দাতব্য-ঔষধালয় ইংরেজীবিদ্যালয় প্রভৃতি অনেক আধুনিক দর্শনীয় বিষয় পর্য্যটকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

সুরাটনগরী ত্যাগ করিয়া পুনরায় বাষ্পশকট দক্ষিণাভিমুখে ধাবিত হইল এবং অনেক প্রান্তর নদ নদী গ্রাম অতিক্রম পূর্বক প্রায় রাত্রি দশঘটিকার সময় নৌসরী ষ্টেশনে পৌঁছিল। নৌসরী একটি অতি প্রাচীন নগরী। গ্রীক-ঐতিহাসিক টলেমির গ্রন্থে ঐ নগরীর উল্লেখ আছে। এখন নৌসরী মহারাজ গায়কবাড়ের রাজ্যের অন্তর্গত। এখানে মহারাজের নিযুক্ত মাজিষ্ট্রেট জজ মুন্সেফ এবং অগাচ্চ রাজকর্মচারিগণ বাস করেন। মহারাজ গায়কবাড়ের নৌসরীস্থিত সেনানিবাস, তিনটি রাজভবন ও উদ্যান সকল বিশেষ দৃষ্টিরম্য। ষ্টেশনটি অতি ক্ষুদ্র, ঐ স্থানে ষ্টেশনমাষ্টারের ক্ষুদ্রতম আবাস ও তিন চারি খানি মুদীর দোকানমাত্র বিद्यমান। ষ্টেশন হইতে সহর প্রায় এক ক্রোশ দূরে অবস্থিত। আসিষ্টাণ্ট-ষ্টেশনমাষ্টারকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন, “বড়োদা হইতে আসিতেছেন ভাবনা কি? ডাকবাঙ্গালায় গিয়া থাকুন।” রেলপথের পূর্বপার্শ্বে উদ্যানের মধ্যে মহারাজের নির্মিত একটি সুন্দর ডাকবাঙ্গালা আছে। গিয়া দেখি, এক মৃগয়াবিহারী শ্বেতাঙ্গ সঙ্গিনী ও অনুচরগণ সহ সেখানে অবস্থিতি করিতেছেন। দ্বারদেশে দ্বারবানের মুখে শুনিলাম সেখানে প্রবেশ নিষিদ্ধ। মুদীদিগকে এক টাকা পর্য্যন্ত ভাড়া অঙ্গীকার করিলাম, কিন্তু তাহারা

পরদেশীকে স্থান দিল না। অনেক বলিয়া কহিয়া এক পদাতিকপুত্রের নিকট ব্যাগটী দিয়া সেই তালবন-সমাচ্ছন্ন প্রান্তর অতিক্রমপূর্বক রাত্রি বারোটার কিছু পূর্বে সহরে পৌঁছিলাম। গভীর রজনী, রাজপথে সারিসারি খাটিয়ায় গৃহস্থদম্পতিগণ নিদ্রাবিষ্ট। আমাদিগকে দেখিয়া কোন পণ্যাশালার বারান্দা হইতে এক সারমেয় উত্তেজিত-স্বরে ডাকিয়া উঠিল। কোনরূপে তাহার হস্ত হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়া নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইলাম। রাজবাটীর প্রধান দ্বারে আলোক জ্বলিতেছে এবং যমদূতের ত্রায় চারি জন প্রহরী কোমরে তরবারি আঁটিয়া বন্দুক স্কন্ধে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। তাহার। আমাকে উপস্থিত দেখিয়া বিনীতভাবে বলিল “ইহা রাজকীয় কার্যালয়, এখানে সেনাপতি অবস্থান করেন না। এই গভীর রাত্রিতে শিবালয় কিংবা পাণ্ডশালা ব্যতীত থাকিবার অণু স্থান মিলিবে না।” ঐ স্থান ত্যাগ করিয়া অপেক্ষাকৃত সন্নহিত শিবালয়ে উপনীত হইলাম। একটা বাগানের মধ্যে শিবালয়। দক্ষিণদ্বারী মন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। পূর্বদ্বারী ক্ষুদ্র দ্বিতল গৃহে নবাগত অভ্যাগত কিংবা সন্ন্যাসিগণ আশ্রয় গ্রহণ করেন। মন্দিরে কোন প্রহরী থাকে না, পূজারি দিনের বেলায় পূজাশেষ করিয়া চলিয়া যায়। অনাথমন্দির, যাহার যখন ইচ্ছা আসিয়া বাস করে। আমি উপস্থিত হইলে দ্বিতল হইতে একটা যুবা সন্ন্যাসী আসিয়া নীচে লোহার রেলিং-ঘেরা বারান্দায় আমার স্থান দেখাইয়া দিলেন। তাহার নিকট হইতে লোটা ও দড়ি লইয়া নদীতীরস্থ ইঁদারায় জল আনিতে গেলাম। ঐ নদীর নাম পূর্ণা। রাত্রিকালে ঐ নদী তরঙ্গসঙ্কুল সমুদ্রের ত্রায় পরিসরবিশিষ্ট বোধ হইল। পূর্ণার জল নিতান্ত বিস্মদ, মুখে দেওয়া যায় না। নদীর ঘাটের ঠিক উপরে দুইটী ইঁদারা আছে। উহার একটীর জল সুস্বাদু। অপরটির জল বিস্মদ। এক স্থানের দুইটী ইঁদারার জলের ঐরূপ আশ্বাদের

ভারতম্য কেন হইয়াছে, বৈজ্ঞানিকেরা উহা বলিতে পারেন। সন্ন্যাসীর কথিত দক্ষিণ দিকের ইঁদারা হইতে জল তুলিয়া হস্তমুখ প্রক্ষালনপূর্বক নদীর ঘাটের একখানি শিলাধাঙে বসিয়া সন্ধ্যা শেষ করিলাম। এখন স্মরণ হইলে মনে ভয়ের সঞ্চার হয় কিন্তু তখন সেই বনাকোণ বিজন নদীতীরে গভীর রজনীতে একাকী বসিয়া ঈশ্বরের নাম করিতে কিছুমাত্র ভয় হয় নাই। নদীর ঘাটও শিবালয় হইতে নিতান্ত নিকটে নহে। বিশেষ রাজপথের উভয় পার্শ্বে কোনরূপ লোকালয় নাই। যাহা হউক, জল লইয়া শিবালয়ে আসিয়া দেখি ভারবাহীটি যাওয়ার জন্য ব্যগ্র হইয়াছে। আমি কোমরের টাকার খলি হইতে যখন সিকিটি বাহির করিয়া ভারবাহীর হস্তে দিলাম, তখন সন্ন্যাসি-যুবা সম্পূর্ণলোচনে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। তাহার পর, আমি শয্যা প্রস্তুত করিয়া শয়ন করিলে সন্ন্যাসী তাঁহার বন্ধু কর্তৃক আহূত হইয়া উপরে গেলেন। আমি শয়ন করিলাম বটে কিন্তু সন্দেহ দূর হইল না। সন্নিহিত তমালতরু-সমূহের নিবিড় পত্রের ভিতর হইতে অল্প অল্প জ্যোৎস্না চোখের উপর আসিয়া পড়িতে লাগিল এবং সামুদ্রিক প্রদেশের কোন এক পাখীর অশ্রুতপূর্ব কণ্ঠরব নিয়ত হৃদয়কে বিরক্ত ও শঙ্কিত করিয়া তুলিল। আমি শুইয়া কত কি চিন্তা করিতে লাগিলাম। যেই চোখে একটু তন্দ্রা আসিয়াছে, আর সিঁড়ীতে পদশব্দ শ্রুত হইল এবং সঙ্গে সঙ্গে হৃদয়ে ভয়ের সঞ্চার হইল। সহসা উঠিয়া বসিলাম, আর কোন শব্দ শুনা গেল না। রাত্রি প্রায় দুইটা বাজিতে চলিল, আর বসিয়া থাকিতে পারিলাম না, শয়নমাত্র তিমিত নিদ্রায় অবসন্ন হইয়া পড়িলাম। ঘুমের ঘোরে হটাৎ যেন কাহার গাত্রের ছায়া আমার শরীরে পড়িতেছে বোধ হইল। তাড়াতাড়ি উঠিয়া নিম্নলিখনেন্দ্রেই জিজ্ঞাসা করিলাম “কে”? সন্ন্যাসি-যুবা উত্তর করিলেন “উপরে বড় গরম, তজ্জন্ম নীচু কেড়াইতে

আসিয়াছি”। আমি বলিলাম “সন্ন্যাসি-মহারাজ ! উপরে হাওয়া অধিক না ? সন্ন্যাসী বলিলেন “হাঁ উপরে বেশ হাওয়া, তুমি ইচ্ছা করিলে উপরে যাওতে পার। এই দেবালয়ে সকল অভ্যাগতেরই সমান অধিকার”। আমি “বলিলাম কাহারও নিকটে শুইলে আমার ঘুম হয় না, আপনি উপরে যান, আমি একাকী এখানে থাকি”। সন্ন্যাসী উপরে গেলে আর বিলম্ব না করিয়া নিঃশব্দে দেবালয় ত্যাগ করিয়া রাজপথ অবলম্বনপূর্বক পূর্বাভিমুখে চলিলাম। কিছু দূর গেলেই অনতিদূরে আলোক দেখা গেল। নিকটে গিয়া দেখি সেই “পাহু-শালা”। বহু পথিক নরনারী বাহিরের দুইটি বারান্দা ব্যাপিয়া শুইয়া আছে। আমি ও উহার এক পার্শ্বে শয্যা প্রস্তুত করিয়া নিশ্চিন্ত মনে নিদ্রাগত হইলাম।

পরদিন প্রাতঃকালে ‘আমি বড়োদা হইতে আসিতেছি’ শুনিয়া দ্বারবানেরা বিশেষ সমাদর করিল এবং বলিল “সেনাপতি মহারাজের আবাসবাটীতে অবস্থান করিতেছেন। কার্যালয়ের প্রহরীরা বোধ হয় জানে না, তজ্জন্ত আপনাকে বলিতে পারে নাই”। তাহার পর, তাহারা রাজবাটীতে রাখিয়া আসিবার জন্ত আমার সঙ্গে লোক দিল। কিছুদূর গিয়া একটা দরিদ্র-পারসীকপল্লীর মধ্যে উপস্থিত হইলাম। ঘন ঘন পরিস্কৃত পরিচ্ছন্ন খোলার ঘর। পাড়ার মাঝখানে নিম্বরুক্তলে একটা বড় ইঁদারা। প্রায় চল্লিশ পঞ্চাশটি অতসীপুষ্পবর্ণাভা পারসীকমহিলা ইঁদারার পার্শ্বে সমবেত হইয়াছেন। কেহ জল তুলিতেছেন, কেহ ঘড়া পুরিয়া দিতেছেন, কেহ লইয়া যাইতেছেন। দরিদ্রতা-নিবন্ধন সামান্য পরিচ্ছদ হইলেও পারসীক-বধূদের বর্ণের মাধুর্য্য কি মনোহর ! বালিকাগুলি যেন প্রফুল্ল-গোলাপ ফুলের মত হাস্তমুখে বিচরণ করিতেছে। ‘সে পাড়ায় পারসী ব্যতীত অশ্রুজাতির বাস নাই। পথে সারি সারি পার্শী স্তন্দরীদের

বাইতে দেখিয়া মনে হইল যেন পরীর রাজ্যে উপস্থিত হইয়াছি। তাহার পর, পারসীকপল্লী অতিক্রম করিয়া পূর্বাঙ্ক সাতটার সময় রাজবাটিতে উপস্থিত হইলাম। সহরের বিজ্ঞান অংশে নানাবিধ বৃক্ষরাজি-শোভিত উপবনের মধ্যে রাজকীয় অট্টালিকা-সমূহ বিরাজমান। দারদেশে উপস্থিত হইলেই একজন রাজ-কর্মচারী আমাকে সেনাপতি মহাশয়ের নিকট লইয়া গেলেন। অনেকক্ষণ কথোপকথনের পর, আমার আহারের ব্যবস্থা হইল। আমি প্রাতঃকৃত্য স্নান সমাপনপূর্বক সন্ধ্যা করিতে বসিলে আহাৰ্য্য বস্তু সকল উপস্থিত করা হইল। নৌসরীতে আমাদের আহাব-যোগ্য যে সকল উৎকৃষ্ট বস্তু পাওয়া যায় তৎসমস্তই আনীত হইয়াছিল। উপাদেয় কলাকন্ (সন্দেশ), ক্ষীর, মিষ্টদধি, নির্জল দুগ্ধ, গব্যদুগ্ধ, নবনীত প্রভৃতি কোন বস্তুরই অসম্ভাব রহিল না। অপরাহ্ন দুইটার সময় জলযোগের ব্যবস্থা হইল। লোহিতবর্ণের খরবুজায় মিছরির সুমিষ্টতা অনুভব করিলাম। তিনটার সময় একাকী ভ্রমণে বহির্গত হইলাম। একটী উদ্যান ত্যাগ করিলেই প্রান্তর, তাহার পর, বেলাভূমি। ঠিক সমুদ্রতটে মহারাজের একটী মনোহর প্রাসাদ বিद्यমান। উহা দূর হইতে বড় সুন্দর দেখায়। নৌসরীর “অগ্নিমন্দির” একটী ইতিহাস-প্রসিদ্ধ দর্শনীয় পদার্থ। পারসীকগণ ভারতবর্ষে পদার্পণ করিয়া প্রথমে ঐ স্থানে অগ্নি স্থাপনপূর্বক আবাস গ্রহণ করেন। তজ্জন্ম অন্ত্যন্ত স্থানের অগ্নিমন্দির অপেক্ষা নৌসরীর অগ্নিমন্দির উক্ত সম্প্রদায়ের একটী পবিত্র তীর্থবিশেষ। সেই পুরাকাল হইতে প্রতিদিন ইন্ধন অর্পণপূর্বক পারসীকগণ তাঁহাদের আদিম জন্মভূমি পারস্তদেশ হইতে আনীত হতাশনকে যত্নপূর্বক রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। অগ্নিমন্দিরও ধনী পারসীকগণের শ্রেণীবদ্ধ মনোহর সৌধমালা সন্দর্শন-পূর্বক বণিকৃপল্লীর মধ্য দিয়া রাজকীয় ধর্ম্যাধিকরণের নিকট উপস্থিত

হইলাম । কিন্তু সেখান হইতে কোন্ রাস্তায় রাজবাটী যাইতে হইবে তাহা ভুলিয়া গেলাম । নৌসরীর রাজপথ অত্যান্ত নগরীর রাজপথের ত্রায় লোকবহুল নহে । এমন কি অনেক দূর অগ্রসর হইয়াও কোন লোকের সাক্ষাৎ পাইলাম না । রাজপথের উভয়পার্শ্বে মধ্য মধ্যে শ্রেণীবদ্ধ অট্টালিকা দেখা যায়, অথচ মানুষ নাহি । স্থানীয় অধিবাসীদের অনেকে বোম্বাইপ্রবাসী । যঁাহারা গৃহে থাকেন, তাঁহারাও ঐ সময় সন্ধ্যাভ্রমণে বহির্গত হইয়াছেন । আমি বড়ই চিন্তাকুল হইয়া দ্রুতপদে যাইতেছি, এমন সময় রেশমী-শাড়ীপরা সোণার চশমা চোখে দুইটি সুন্দরী পারসীক-মহিলার সহিত সাক্ষাৎ হইল । তাঁহাদের নিকট রাজবাটীর পথের কথা জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা দ্বিধা হস্তমুখে কোন্ দিক্ দিয়া কোন্ কোন্ পথে যাইতে হইবে বলিয়া দিলেন তাহার পর, আমার মুখের দিকে তাকাইয়া বুঝিলেন ‘নিতান্ত নবাগত আমি সকল রাজপথের ধারণা করিতে পারি নাই’ । তখন বলিলেন “আমাদের সঙ্গে আসুন ।” তাঁহারা প্রায় অর্দ্ধ মাইল পথ অতিক্রম করিয়া রাজবাটীর দরজায় আমাকে রাখিয়া গেলেন । আমি সেই সদাশয় মহিলাদ্বয়ের ধৃতবাদ করিয়া বাটীর ভিতর প্রবেশ করিলাম । নৌসরী নগরীটি পারসীক-সম্প্রদায়ের জগুই প্রসিদ্ধ । তজ্জগু এখানে প্রসঙ্গক্রমে পারসীক-সম্প্রদায়ের ইতিবৃত্ত সংক্ষেপে বিবৃত করিতেছি ।

পারসীক জাতির আদিম বাসস্থান পারস্ত । পূর্বকালে পারস্তরাজ্য পশ্চিমে ভূমধ্যসাগর হইতে পূর্বে সিন্ধুনদী পর্য্যন্ত এবং উত্তরে ককেশস-পর্বতমালা হইতে দক্ষিণে পারস্তোপসাগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল । এই পারস্তের অধিবাসিগণই পারসীক নামে আখ্যাত । পারসীকগণ আর্য্যজাতির একটা প্রধান শাখা । পুরাকালে আর্য্যগণ কাশ্মীরের উত্তরে বিন্দুসরোবর-সন্নিধানে বাস করিতেন । উক্ত বিন্দুসরোবরই অতিপরিচিত বেদোক্ত সরস্বতী নদীর উৎপত্তিস্থান । অথর্ববেদে

এ স্থান “প্রজোকস্” অথবা প্রাচীনগণের আবাস বলিয়া উক্ত আছে।
 এই স্থান হইতে আর্য্যগণ ক্রমে কাশ্মীরে আগিয়া বসতি করেন। তাহার
 পর, একভাগ পূর্বদিকে ভারতবর্ষে প্রবেশ করেন, অপর ভাগ
 সিন্ধুনদ পার হইয়া পারস নামক স্থানে গিয়া বাস করেন। এই
 পারসের অনিবাসী আর্য্যগণই পারসীক নামে প্রসিদ্ধ। যখন সিন্ধু-
 পারগামী আর্য্যগণ, ভারতবর্ষগামী আর্য্যসম্প্রদায় হইতে বিচ্ছিন্ন হন,
 তখন বোধ হয়, তাঁহাদের মধ্যে ধর্ম্ম সম্বন্ধে কোন রূপ মতভেদ
 উপস্থিত হইয়াছিল। তজ্জন্ম ভারতীয় আর্য্যগণের ধর্ম্মশাস্ত্র বেদে
 দেবগণের অর্চনা ও অশুরগণের নিন্দা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। পারসীক-
 গণের অবস্থা-গ্রন্থে অশুরের (অহুরের) পূজা ও দেবগণের কুৎসা
 বর্ণিত আছে। কিন্তু যখন ইঁহারা পরস্পর বিচ্ছিন্ন হন নাই, তখন
 সকলেই অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, বরুণ, ইন্দ্র, নাসত্য (অশ্বিনীকুমারদ্বয়)
 প্রভৃতির উপাসক ছিলেন। অত্য়াপি অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণের অগ্নিতে
 নিত্য-হোম ও পারসীকগণের প্রত্যহ অগ্নির উপাসনা সমভাবে
 বর্তমান আছে। সুদীর্ঘকাল বিভিন্ন দেশে অবস্থান করিয়া বিভিন্ন
 রাজবিপ্লব ও ধর্ম্মবিপ্লবের মধ্য দিয়া অগ্রসর হওয়ায় এই উভয় জাতির
 ভাষা ও আচার ব্যবহারগত এত পার্থক্য ঘটিয়াছে যে, এই উভয়
 জাতি পূর্বে যে এক ছিল, উহা অনুমান করাও দুর্লভ হইয়া উঠিয়াছে।
 কিন্তু প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ভাষাতত্ত্বের পর্যালোচনা দ্বারা এই উভয়জাতির
 আশ্চর্য্যরূপ এক্য প্রদর্শন করিয়াছেন। যখন পারসীকগণের ও
 ভারতীয় দ্বিজাতিগণের পূর্বপুরুষগণ অবিচ্ছিন্ন অবস্থায় বর্তমান
 ছিলেন, তখন যে সকল শব্দ সৃষ্ট হইয়াছিল, উহা অত্য়াপি উভয়-
 জাতির মধ্যে তুল্য অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে। তবে আকারগত ও
 উচ্চারণগত যে কিঞ্চিৎ ইতর বিশেষ, উহা কেবল উভয়জাতির মধ্যে
 ভাষার বিবর্তন বশতঃ ঘটিয়াছে। আমরা এখন বেদে যে ভাষা

দেখিতে পাই, উহাও আদিমতম আৰ্য্যভাষা নহে, কালপ্রভাবে রূপান্তরিত বৈদিক-ভাষা। পারসীকগণেরও সে আৰ্য্যভাষা নাই, তাহার স্থানে অভিনবজাত জৈন্দভাষা আপন অধিকার বিস্তার করিয়া বসিয়াছে। কিন্তু উক্ত জৈন্দ ভাষার অভ্যন্তরে সেই প্রাচীন শব্দ-সমূহের অনেকগুলি কক্ষাল দৃষ্ট হয়। ভারতীয় বৈদিক-স্বত্বের অধর্ষন, বৃত্রহন, আঙ্গিরস, অর্যমন্, কাব্য-উশনস্, নাসত্য, মিত্র, ষম, অশ্বর, বায়ু, সোম, আৰ্য্য প্রভৃতি শব্দ জৈন্দভাষার আবৃত্তিক গ্রহে যথাক্রমে আথুবন্, বেরেথুবন্, অঙ্গু, অইর্যমন্, কবউশ, নাত্তংহইথ্য, মিথু, ষিম, অহর, বয়ু, হোম, অইয়-প্রভৃতি আকার ধারণ করিয়াছে বটে কিন্তু অর্গগত কোনই বৈলক্ষণ্য ঘটে নাই। এই সকল দেখিয়া পারসীকগণ যে আৰ্য্যগণের একটী প্রধান শাখা সে বিষয়ে আর কোন সন্দেহ থাকে না। প্রথমে পারসীকগণ ভারতীয় আৰ্য্যগণের জায় অগ্নি সূর্য্য ইন্দ্র বায়ু নাসত্য প্রভৃতির উপাসনা করিতেন। শেষে জরথুষ্ট্র নামক এক মহাপুরুষ পারসীক-জাতির মধ্যে আবির্ভূত হইয়া পারসীকগণের বর্তমান ধর্মমতের প্রতিষ্ঠা করেন। বেদের সহিত পারসীকগণের ধর্মগ্রন্থ অবস্তার অনেক সৌসাদৃশ্য আছে। উহারও কোন অংশে দেবগণের স্তুতি, কোন অংশে কথোপকথনচ্ছলে ধর্ম্যাদর্ম্য কর্তব্যাকর্তব্যনির্ণয়, কোন অংশে বা দেবগণের গুণবর্ণনা আছে। পারসীকগণের ধর্ম ও ভাষা সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ বলা হইল, এইবার আমরা তাঁহাদের পারশ্ব ত্যাগ ও ভারতবর্ষে আগমনের কারণ সংক্ষেপে বিবৃত করিতেছি।

অনুমান ৭১৭ খ্রীষ্টাব্দে আরবগণ পারশ্বদেশ জয় করিয়া ঐ দেশে মুসলমান-ধর্ম প্রচার আরম্ভ করে, উহাতে কতকগুলি পারসীক স্বধর্ম 'ত্যাগ করিয়া মুসলমান ধর্ম গ্রহণে বাধ্য হয়। 'অবশিষ্ট স্বধর্ম্মানুরাগী পারসীক জরথুষ্ট্র-প্রবর্তিত প্রাচীন ধর্মমত পরিত্যাগপূর্ব্বক মহম্মদীয় ধর্ম

গ্রহণে অসম্মত হইয়া পারস্ত হইতে পলায়নপূর্বক খোঁরাসান প্রদেশে (বর্তমান আফগানিস্থান ও বেলুচিস্থানে) আসিয়া প্রায় একশত বৎসর বাস করেন। আরবগণ সেখানে আসিয়া পুনরায় তাঁহাদিগকে আক্রমণ করে। আবার তাঁহারা সে স্থান ত্যাগ করিয়া অৰ্ণবখানে আরোহণপূর্বক পারস্তোপসাগরের অশ্বজদ্বীপে আসিয়া বসতি করেন। সেখানেও আরবগণকে সমাগত দেখিয়া প্রায় সাত শত পারসীক উক্ত দ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া আরবসাগর অবলম্বনপূর্বক দ্বীপুত্র সহ নিরাশ্রয়দয়ে পূর্বাভিমুখে যাত্রা করেন। কয়েক দিবস গমনের পর, তাঁহারা এক প্রকার ধৈর্য্যচ্যুত হইয়া পড়েন। সহসা কুকুরের গর্জে জানিতে পারেন যে, স্থলভূমি অতিসন্নিহিত। তাহার পর, তাঁহারা কাষে উপসাগরের অন্তর্গত ডিউ নামক স্থানে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। কিন্তু দ্বীপভূমি বাসযোগ্য নয় ভাবিয়া গুজরাটের দক্ষিণ-প্রান্তে সজ্ঞানার নামক স্থানে অবতরণ করেন। তখন জয়দেবনামা এক রাজা সজ্ঞানার অধীশ্বর ছিলেন। তিনি, “বিবাহকালে বৈদিক-মন্ত্রপাঠ করিবে এবং রাজার আদেশ ব্যতীত অস্ত্রধারণ করিতে পারিবে না”— এইরূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিয়া নিজ রাজ্যে পারসীকদিগকে বসতি করিতে আজ্ঞা দেন। কিছুকাল সজ্ঞানায় বাস করার পর পারসীকগণ পুনরায় নবাগত আরবগণ কর্তৃক আক্রান্ত হন। তাহার পর, সেখান হইতে পলায়ন করিয়া বাহারত নামক কোন দুর্গম পার্বত্য প্রদেশে কিছুকাল প্রচ্ছন্ন-ভাবে অবস্থিতি করেন। ক্রমে বংশ বিস্তৃত হওয়ায় উক্ত স্থান হইতে বান্সা এবং বান্সা হইতে নৌসরীতে আসিয়া স্থায়ীরূপে বাস করেন। এই নৌসরীই পারসীকগণের ভাণ্ডারীয় আদিম বাসভূমি। এখন ভরোচ্ স্তরাট্ বোম্বাই ও পুণা প্রভৃতিস্থানে যে সকল পারসীক দাঁখিতে পাওয়া যায়, তাঁহাদের পূর্বপুরুষেরা নৌসরী হইতে গিয়া ঐ সকল স্থানে বাস করিয়াছেন। ভারতীয় পারসীকগণ

আপন প্রতিভা ও ব্যবসায়-বুদ্ধি-প্রভাবে একটি ধনবান্ ও ক্ষমতাশালী সম্প্রদায়রূপে পরিগণিত হইয়াছেন। তাঁহারা প্রাণান্তে ও স্বধর্ম ত্যাগ করিয়া ধর্মাস্তর পরিগ্রহ করেন না। তাঁহাদের ধর্মগ্রন্থ একুশখানি। উহার সাধারণ নাম নক্স। ঐ সকল গ্রন্থ জরথুষ্ট্র-প্রণীত। পারসীকগণ অগ্নি সূর্য্য প্রভৃতির উপাসক হইলেও জরথুষ্ট্রের বিধানানুসারে সম্পূর্ণ একেশ্বরবাদী। তাঁহারা বৎসরের মধ্যে ছয়টি সাধারণ উৎসব সম্পন্ন করেন। প্রথম, অর্দ্ধিবেহেস্ত যশন্ উৎসব। ইহা অগ্নিদেবতার প্রতি ভক্তি প্রদর্শনার্থ অনুষ্ঠিত হয়। ঐ দিন পারসীকগণ অগ্নিমন্দিরে সমবেত হইয়া জগদীশ্বরের উপাসনা করেন। দ্বিতীয়, অব্ অর্দ্ধুইশুর-যশন্ উৎসব। ইহা অপ্ নামক সমুদ্র-দেবতার প্রতি ভক্তি প্রদর্শনের নিমিত্ত সম্পন্ন হইয়া থাকে। ঐ দিন পারসীকগণ কোন নদী বা সমুদ্রতীরে গমন করিয়া জগদীশ্বরের উপাসনা করেন। তৃতীয়, অমরদাদ-সাল পর্বাহ। চতুর্থ, পতেতি নোরোজ বা নববর্ষোৎসব। পারস্যরাজ যজ্দ্দেজার্দের সম্মানার্থ ১লা ফরবরদিনে ঐ উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ঐ উপলক্ষে পারসীকগণ সকলের সহিত দেখা সাক্ষাৎ ও দরিদ্রাদিগকে দান করেন। পঞ্চম, রাশ্তিবার উৎসব। উহা অগ্নিদেবতা অর্দ্ধিবেহেস্তের সম্মানার্থ সম্পন্ন হয়। ষষ্ঠ, খুরদাদ-সাল উৎসব। উহা বর্তমান পারসীক-ধর্মের প্রবর্তক জরথুষ্ট্রের সম্মানার্থ অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

বাল্যাবস্থায় পারসীক বালক বালিকারা রেশমী জামা ব্যবহার করে। তাহার পর, সপ্তমবর্ষ বয়সে বালকেরা উপবীত ধারণ করে, উহা “কস্তি-গ্রহণ” সংস্কার নামে কথিত। ঐ সময় হইতে তাহারা রেশমী জামা পরিত্যাগ করিয়া “সদরো” নামক পবিত্র জামা ব্যবহার করিতে থাকে। উপবীত গ্রহণের পর, পারসীক বালকেরা জৈন্দ-অবস্তার কতিপয় স্তোত্র মুখস্থ ও জরথুষ্ট্র-প্রবর্তিত ধর্মের সাধারণ নিয়মগুলি

অভ্যাস করে । পারসীক-সম্প্রদায়ে বাল্যবিবাহ ও বহুবিবাহ নিষিদ্ধ নহে । পারসীকগণের নিজবাটীতে বিবাহ হয় না । প্রত্যেক পারসীক-পল্লীতে একটি করিয়া বিবাহমন্দির আছে । বিবাহ দিবসে বর ও কন্যা স্ব স্ব স্নানাগারে প্রবেশপূর্বক প্রথমে গোমূত্র দ্বারা, তাহার পর, বালুকা দ্বারা সর্ব্বশরীর ধোত করিয়া স্নানকার্য্য সম্পন্ন করেন । অনন্তর তাঁহারা যথাক্রমে নূতন জামা পিশোরী (১ ও শাড়ী পরিধান, পূর্ব্বক কয়েকটি দাড়িষ্পত্র চর্ষণ কবিয়া নিজ গৃহে আসিয়া উপবেশন করেন । ঐ সময়, কন্যার মাতা একখানি ধালায় সাতটি নারিকেল স্থাপনপূর্ব্বক ঐ ধালা লইয়া বরের গৃহে গমন করেন এবং উক্ত নারিকেলপূর্ণ ধালা মন্তুকোপরি সাতবার প্রদক্ষিণ করিয়া বরকে বিবাহসভায় আসিবার জ্ঞা সাদরে আহ্বান করেন । বর ও কন্যা বিবাহমণ্ডপে আগমন করিলে পুরোহিত মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক কতকটা বৈদিকপ্রথা অনুসারে পরিণয়-কার্য্য সম্পন্ন করেন । ঐ সময় অতসীপুষ্পবর্ণাভা পারসীকযুবতীরা বহুমূল্য রেশমী-শাড়ী ও হীরকের অলঙ্কারে সুশোভিত হইয়া কোন সুসজ্জিত গৃহের মধ্যভাগে একটি উজ্জ্বল প্রদীপ স্থাপনপূর্ব্বক উহার চতুর্দিকে ঘুরিয়া ঘুরিয়া মধুর হাস্য ও করতালী সহ নৃত্য গীত করিতে থাকেন । তখন ঐ বিবাহভবন অম্বরোমণ্ডলীপরিশোভিত ইন্দ্রসভার ন্যায় অপূর্ব্ব সুখমা ধারণ করে । অল্পবয়সে বিবাহ হইলেও রীতিমত বয়ঃপ্রাপ্ত না হওয়া পর্য্যন্ত পারসীক-বালিকারা স্বামি-গৃহে গমন করিতে পারে না । পাবসীক-রমণীরা সকলেই প্রায় পতিব্রতা । তাঁহারা স্বামীর নাম ধরিয়া আহ্বান করেন না । পারসীকেরা গোমাংস ও শূকরমাংস স্পর্শ করেন না । ঐ সম্প্রদায়ের লোকের মধ্যে ধূমপান নিষিদ্ধ । গোমূত্র পারসীকদিগের

(১) জামা পিশোরী (কোর্ভা ও চাদর) ইহা পারসীকগণের পবিত্র পরিচ্ছদ ।

নিকট অতিপবিত্র বস্তু বলিয়া গণ্য। তাঁহারা নিদ্রাভঙ্গের পর গোমূত্র হস্তে মুখে দিয়া তৎপরে হস্তমুখাদি ধৌত করিয়া ফেলেন। প্রত্যেক ধার্মিক পারসীক দিবসে ষোলবার উপাসনা করেন। উপাসনা করিবার পূর্বে তাঁহারা হস্তমুখ প্রক্ষালনপূর্বক উপবীত খুলিয়া ফেলেন এবং উপাসনা শেষ হইলে পুনরায় উহা গ্রহণ করেন। উপাসনারন্তে সারসনামক স্বর্গীয় দূতের স্তুতিপাঠ করা হয়। জীলোকেরাও উপাসনা করিয়া থাকেন। সন্তান হইবার পর দশ দিবস পর্য্যন্ত প্রত্যেক পারসীক রমণীকে পৃথক ভাবে অবস্থান করিয়া অশৌচ পালন করিতে হয়। পারসীক-গৃহস্থের প্রত্যেকের গৃহে পবিত্র অগ্নি রক্ষিত হয় এবং প্রতিদিন উহাতে ইন্ধন প্রদত্ত হয়। উঁহারা গোজাতিকেও অত্যন্ত ভক্তি করেন। দকলের গৃহেই একটা করিয়া বৃষ পরিপালিত হইয়া থাকে। পারসীকেরা বলেন “পবিত্র চিন্তা কর, পবিত্র বাক্য প্রয়োগ কর এবং পবিত্র কার্য্য কর”। উঁহারা ঋণ গ্রহণকরাকে অত্যন্ত ঘৃণা করেন। পারসীকেরা বলেন “ঋণীকে বাধ্য হইয়া মিথ্যা কথা বলিতে হয়”। পারসীক জাতির আর একটি মহত্ত্ব দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়। ঐ জাতিতে বারমহিলা ও ভিক্ষুক নাই।

পারসীকদিগের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া এক প্রকার অদ্ভুতপ্রণালীতে সম্পন্ন হয়। যে সকল চিকিৎসক পারসীক-রোগীর চিকিৎসা কার্য্যে নিযুক্ত হন, জীবনের আশা না থাকিলে পূর্বেই তাহাদিগকে উহা রোগীর আত্মীয়দিগকে জানাইতে হয়। আত্মীয়গণ আসন্নমৃত্যু ব্যক্তির মুখে গব্য ঘৃত মাখাইয়া গৃহপালিত সারমেয়কে ঐ মুখ লেহনে নিযুক্ত করেন। কুকুর মুমূর্ষুর মুখ না চাটিলে লোকে উহাকে পাপী বলিয়া সন্দেহ করে। তজ্জন্তু আত্মীয়েরা যে কোন উপায়ে কুকুর দ্বারা মুমূর্ষুর মুখ চাটাইয়া লয়েন। মৃত্যু হইলে পারসীকেরা খেতবজ্রদ্বারা

শবদেহ আচ্ছাদিত করিয়া লৌহ-খটায় স্থাপনপূর্বক শববাহকদ্বারা দোখ্‌মায় লইয়া যান। এই “দোখ্‌মায়” অর্থ প্রেতগৃহ বা শুদ্ধাগার। মৃতদেহ প্রেতগৃহে আনীত হইবার সময়ে সর্বাগ্রে এক ব্যক্তি দুই খানি রুটী লইয়া যায়। তৎপর, শববাহকেরা যায়, তাহার পর, একটি খেতবর্ণ কুকুর এবং সর্বশেষে শুভ্রপরিচ্ছদে আবৃত পুরোহিত ও বন্ধুবান্ধবগণ গমন করেন। বান্ধবগণ প্রত্যেক দুই জনে একখানি কবিয়া রুমালের দুই ধার ধরিয়া শবদেহের অনুসরণ করেন। মৃতদেহ প্রাচীরবেষ্টিত আচ্ছাদনশূন্য সেই সুবিশাল প্রেতভবনের ষাট হাত দূরে স্থাপন করিয়া কুকুরটিকে লইয়া দেখান হয় এবং ঐ কুকুরকে রুটী থাইতে দেওয়া হয়। এই প্রথার নাম “সগদাদ” তাহার পর, শববাহকেরা শবদেহ লইয়া গিয়া প্রেতভবনের মধ্যে অনারত করিয়া রাখে। ঐ কার্য সম্পন্ন হইলে তাহারা নিকটবর্তী জলাশয়ে স্নান করিয়া পূর্বের পরিচ্ছদ পরিত্যাগ পূর্বক নূতন পরিচ্ছদ পরিয়া চলিয়া যায়। প্রেতভবন মধ্যে মৃতদেহ স্থাপিত হইবামাত্র সমীপস্থ তরুশাখা হইতে গৃধ্র শকুনি কাক প্রভৃতি মাংসলোলুপ পক্ষিগণ সবেগে আপতিত হইয়া উড়া কঙ্কালাবশেষ করিয়া ফেলে। হিন্দুদের ঞায় পারসীকগণেরও দশমদিবসে পুরকপিণ্ডানের ঞায় একটা ব্যাপার সম্পন্ন হইয়া থাকে। হিন্দুরা যেমন শ্রাদ্ধকালে কুশ ব্যবহার করেন, পারসীকেরাও তদ্রূপ এক প্রকার তৃণ ব্যবহার করিয়া থাকেন। ঐ সকল আচার ব্যবহার সন্দর্শনে পারসীকেরা যে প্রাচীন আর্য্য-জাতির একটা প্রধান শাখা সে বিষয়ে আব কোন সন্দেহ থাকে না।

রাজবাটীতে আসিয়া সায়ংসন্ধ্যা করিলাম। আহার শেষ হইলে সেনাপতি মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিলাম। তিনি আমাকে কিছুদিন নৌসরীতে থাকিতে অনুরোধ করিলেন কিন্তু আমি আমার

সময়ের সংক্ষিপ্ততা জানাইয়া ঐ দিবসেই রাত্রি দশটার ট্রেনে বোম্বাই গমনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলাম। সেনাপতি একটু চিন্তার পর, একজন কর্মচারীর প্রতি আমার পাথেয় প্রদানের আদেশ করিয়া আমার সহিত বসিয়া গল্প করিতে লাগিলেন। এ পর্য্যন্ত বহু ব্যক্তির সহিত আলাপ হইয়াছে কিন্তু বিষয়ী লোকের মধ্যে এরূপ শিষ্ট ও মিষ্টভাষী অতি-অল্পই দেখিয়াছি। যথাসময়ে পাথেয় উপস্থিত হইল। আমি পূর্বে কল্পনাও করি নাই যে, আমার ভ্রমণের সমুদয় রেলভাড়া সেনাপতি কর্তৃক প্রদত্ত হইবে। পূর্বেই দ্বারবানেরা একখানি অশ্ব-শকট ঠিক করিয়া রাখিয়াছিল। উহাতে আরোহণপূর্বক অবিলম্বে ষ্টেশনে উপস্থিত হইলাম। কিছুক্ষণ পরেই ট্রেন আসিল, সমুদয় গাড়ীই লোকে পরিপূর্ণ। অবশেষে আসিষ্টান্ট-ষ্টেশন-মাষ্টারের সাহায্যে একখানি গাড়ীতে স্থান পাইলাম। আমি যে গাড়ীতে উঠিলাম, উহা মারোয়ারী স্ত্রীপুরুষে পূর্ণ। গাড়ী ষ্টেশন ত্যাগ করলেই স্তম্ভপায়ী একটি শিশু রোদন আরম্ভ করিল, রাত্রি তিনটা পর্য্যন্ত তাহার স্বর অব্যাহত ছিল। শেষ রাত্রিতে আমি ঘুমাইয়া পড়িলাম। প্রভাতে বাষ্পশকট বোম্বাই নগরীর সন্নিহিত হইলে এক বৃদ্ধ আমাকে ডাকিয়া তুলিলেন। তখন রেলশকট একটা জলাভূমির মধ্য দিয়া অগ্রসর হইতেছিল।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

৩০শে বৈশাখ প্রত্যুষে বোম্বাই-নগরীস্থ বান্দারা টেসনে অবতরণ করিলাম । এই নগরী একটা দ্বীপের উপরিভাগে অবস্থিত । পূর্ব দক্ষিণ ও পশ্চিমদিকে মহাসমুদ্র । উত্তরদিকেও যে এক সময় সমুদ্র ছিল, রেলপথের উভয়পার্শ্বস্থ সুদূরব্যাপী জলময় স্থান দেখিয়াই সহজে উহা অনুমান করা যায় । বহু-দ্বীপে প্রথমে কোন সভ্যজাতির বাস ছিল না । পূর্বে ঐ স্থান প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড সামুদ্রিক সর্প ও অত্যাঘ হিংস্রজন্তুতে পরিপূর্ণ ছিল । জলদস্যুরা লৌকারোহণে প্রচুরভাবে ঐ দ্বীপের নিকটে অবস্থান করিত । বৈদেশিক বণিকগণ ছুস্তর সমুদ্র উল্লঙ্ঘনপূর্বক ঐ স্থলভূমি আশ্রয় কবিলে দস্যুরা তাহাদের অর্থ ও পণ্যদ্রব্য লুণ্ঠনপূর্বক প্রাণাবনাশ করিয়া প্রস্থান করিত । ভারতসম্রাট সেকেন্দরলোদীর সময়ে পর্তুগীজগণ ভারতবর্ষে আগমন-পূর্বক দক্ষিণাপথের অস্বারোহী দস্যুগণের অগম্য বলিয়া ঐ দ্বীপভূমিতে বাণিজ্যাগার নিৰ্ম্মাণ করেন এবং উহার “বন্বে” (উৎকৃষ্ট বন্দর) এই নাম রাখেন । ইংলণ্ডের রাজা দ্বিতীয় চার্লস পর্তুগালের রাজকুমারী ইন্ফেন্টাকেরিথরিন্কে বিবাহ করিয়া যৌতুকস্বরূপ বোম্বাইনগরী প্রাপ্ত হন । সেই সময় হইতে উহা ইংবেজ-অধিকারে আসিয়াছে । এখন সমৃদ্ধিতে ব্রিটিসনগরী লণ্ডনের নিম্নেই বোম্বাই নগরীর স্থান ।

শকট হইতে অবতরণ করিয়া একখানি ঘোড়ার গাড়ী ভাড়া করিলাম । এই নগরে মহারাষ্ট্রী গুজরাটী মারোয়ারী পাঞ্জাবী ত্রৈলজী উড়িয়া পার্সী মুসলমান জাপানী বার্মিজ ও নানাশ্রেণীস্থ যুরোপীয় জাতির এতদূর ভিড় যে, নগরে প্রবেশ করিলে যেন কেমন এক

প্রকার দিশেহারা হইয়া যাইতে হয় । নানাভাষাভাষী লোক, কেহ কাহারও কথা বুঝে না, সামান্য কয়েকটি বাঙ্গালী বিষয়কর্ম উপলক্ষে এখানে থাকেন । তাঁহারা কে কোথায় বাস করেন অনেকেই তাহার সন্ধান জানে না । যে বাঙ্গালী বাবুর গৃহে আমার অবস্থানের কথা ছিল, গারোয়ানেরা তাঁহার বাসা খুঁজিয়া বাহির করিতে পারিল না । অগত্যা কালুকাদেবী-রোডে কোন মণিকারের কর্মচারী শ্রীযুক্ত নীলমণি মুখোপাধ্যায় নামক এক বাঙ্গালীযুবাব সহিত সাক্ষাৎ হইলে তিনি সাদরে আমাকে গ্রহণ করিলেন । ভ্রাতৃকল্প নীলমণি বাবুর যত্নে বোম্বাই-নগরীতে অবস্থানকালে আমার কোনট অসুবিধা হয় নাই । নিখিল পুণানদীর গম্যস্থল তীর্থরাজ সমুদ্রের পবিত্রসলিলে অবগাহন করা একান্ত কর্তব্য বিবেচনায় প্রাতঃকৃত্য হস্ত মুখ প্রক্ষালনান্তে সাগরে গমন করিলাম । এখানকার মহার্ঘবের শুনীল জলরাশি তরঙ্গসঙ্কুল নহে । সমুদ্রের লবণাক্ত সলিলে স্নান সন্ধ্যা শেষ করিয়া পুনরায় বাসায় আসিয়া মিষ্ট-ভ্রমে (মিঠা পানীতে) সর্বশরীর বিধোত করিলাম । পাকের উদ্‌যোগ হইতেছে, এমন সময় শিবানন্দব্রহ্মচারী নামক এক প্রবীণ বাঙ্গালী ব্রহ্মচারী সেখানে আগমন করিলেন । ব্রহ্মচারী গৈরিকপরিধায়ী সর্বদা কাষ্ঠ-পাছুকা ব্যবহার করেন । অনেকদিন বধে নগরীতে আছেন সুতরাং তিনি সর্বজন-পরিচিত । শিবানন্দ সরল ও মিষ্ট কথায় মানুষকে হাঁসাইতে জানেন ।

আহারান্তে বিশ্রাম করিয়া তিনটার সময় নগর সন্দর্শনে বাহির হইতেছি, এমন সময় দ্বারদেশে একটা একবিংশ-কি দ্বাবিংশ-বর্ষবয়স্ক বাঙ্গালী পরিব্রাজকের সহিত সাক্ষাৎ হইল । তাঁহারও গৈরিক পরিচ্ছদ । বিশেষত্বের মধ্যে তিনি ইংরেজী বাঙ্গালা ও কিছু কিছু সংস্কৃত জানেন । ঐ উদাসীন যুবা অত্যন্ত চতুর্ব, কথা বলিবার সময় যেন নাক মুখ-দিয়া, কথা বহির হয় । তিনিও ঐ দিন বধে আগমন

করিয়াছেন । আমার সহিত পুনরায় সাক্ষাৎ করিবেন বলিয়া দ্রুতবেগে কোথায় সরিয়া পড়িলেন, আর সাক্ষাৎ হইল না । বম্বের রাজপথে কেবল জনতা । সেই গাড়ী ঘোড়া ও মানুষের ভিড় ঠেলিয়া অনেকক্ষণ পরে মুম্বাদেবীর মন্দিরে উপনীত হইলাম । একটি জলানয়-তীরে উক্ত দেবীর মন্দির । জলাশয়ের চতুর্দিকে পাষাণনির্মিত সোপানশ্রেণী, তীরদেশে নানাবিধ দেবমন্দির । স্থানীয় হিন্দুরা বলেন ;— মুম্বাদেবীর নামেই এই নগরের নাম মুম্বাই হইয়াছে । বৈদেশিকেরা মুম্বাই শব্দকে অপভ্রংশ করিয়া বোম্বে বা বোম্বাই শব্দে পরিণত করিয়াছেন । তাঁহাদের মতে পর্তুগিজদের আগমনের পূর্বেও মুম্বাদেবী বিদ্যমান ছিলেন । তজ্জন্ম সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতেরা ও বণিকেরা “শ্রীমুম্বাই” লিখিয়া থাকেন । মুম্বাদেবীর মন্দিরে এত ভিড় যে, অনেক কষ্টে দর্শন ও প্রণামাদি শেষ করিতে হইল । তাহার পর উহার অনতিদূরবর্তী ভোলেশ্বর মহাদেবের মন্দিরে উপস্থিত হইলাম । অতিবৃহৎ একটি মন্দিরে উক্ত মহাদেব বিরাজমান । সিদ্ধি এবং ধুস্তুরপ্রিয় অবধূত ও সন্ন্যাসিগণ মন্দিরের চতুর্দিকে দূরে দূরে অগ্নিকুণ্ড জালিয়া ঔষধার্থিনী বক্সা নারী ও রোগক্লিষ্টদের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন । বর্ণকমহিলাদের ভিড়ে ভোলেশ্বরের মন্দিরে প্রবেশ করা দুরূহ । গুজরাটী নিতম্বিনীরা পুরুষদের বড় গ্রাহ্য করেন না । বহু আয়াসে ভোলেশ্বরের সন্দর্শন ও প্রণিপাত করিয়া মন্দির হইতে নির্গত হইলাম । ঐ পল্লীতে অনেকগুলি জৈনমন্দির আছে । প্রত্যেক মন্দিরে সুবর্ণ ও হীরক-মণ্ডিত পার্শ্বনাথের উজ্জল মূর্তি বিরাজমান ।

অপরাহ্ন পাঁচ ঘটিকার সময় সাগর-সন্নিহিত সমুদ্রতীরে (ব্যাক্বে নামক স্থানে) ভ্রমণার্থ গমন কবলাম । তত্রত্য সাগরতটের শোভা অনির্করচনীয় । পশ্চিমভাগে প্রশান্তজলধির অনন্তনীলাবুরাশি স্তরে স্তরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তরঙ্গমালা বক্ষে ধারণ করিয়া পুরোভাগস্থ মহানগরীর

অসীমসৌভাগ্য স্মৃতিত করিতেছে। উত্তরপশ্চিম-কোণে বালুকের শৈলবর সুরম্য হস্তা ও উত্থানরাজি মস্তকে করিয়া দণ্ডায়মান। পূর্ব দক্ষিণে আলোকগৃহ, রাজাবাই-স্তুভ প্রভৃতি দর্শনীয় পদার্থসকল শোভা পাইতেছে। পূর্বদিকে নিউমার্কেট ও কালুকাদেবীরোড-প্রভৃতির ত্রিতল পঞ্চতল সপ্ততল সৌধমালা শ্রেণীবদ্ধভাবে বিরাজিত হইয়া বাণিজ্যপ্রধান অন্ধিনগরীর ঐশ্বর্য্যগরিমা প্রকাশ করিতেছে। প্রাস্তরের একাংশ দিয়া “বম্বে-বডোদা-সেন্ট্রালইণ্ডিয়া” নামক রেলপথে বাষ্পশকট কোলাবা হইতে বান্দারা পর্য্যন্ত মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে গমনাগমন করিতেছে। উল্লিখিত লৌহপথের পশ্চিমপার্শ্ব হইতে সমুদ্র-সালিল পর্য্যন্ত আয়ত দুর্বাদলমণ্ডিত প্রশস্তক্ষেত্র ভ্রমণ ও ক্রীড়ার জন্ম নির্দিষ্ট আছে। প্রাস্তরের মধ্যে বালক বালিকা ও কিশোর কিশোরীরা বিবিধ প্রকার ব্যায়ামে নিরত। তীরোপান্তে কোন কোন পাবাগময় ঘাটে অপূর্ব্ণাবণ্যবতী পারসীক-মহিলারা কটিদেশে বিলম্বমান উপবীত হস্তে ধারণ করিয়া সমুদ্র-সলিলে নানাবিধ মনোজ্ঞ কুসুম ও গুঞ্জোপহার সমর্পণ করিতেছেন। কোন কোন পারসীক পুরুষ ও মহিলা বীচিমালাবিচূষিত উপলথণ্ডে উপবেশন করিয়া জেন্দভাষায় লিখিত আবেস্তা নামক ধর্ম্মগ্রন্থ পাঠ করিতেছেন। সায়ংকালে বম্বের জলধিতটের সৌন্দর্য্য্য নিরীক্ষণ করিতে করিতে হৃদয় অপূর্ব্ণ আনন্দে পূর্ণ হয়। বস্তুতঃ এখানকার সমুদ্রতীরের শোভার সীমা নাই, পারসীক-মহিলার পারিচ্ছদ ও সৌন্দর্য্যের উপমা নাই। বম্বে সহরে পারসীক গুজরাটী ও মরাঠী জাতিই আধিক। গুজরাটী মহিলারা দীর্ঘ অবগুষ্ঠিতবদনে স্বাধীনভাবে দেবমন্দিরে গমনাগমনে সমর্থ কিন্তু অতুল্য নহে। মরাঠী রমণীগণ সুবর্ণময় কুসুমে কবরী শোভিত করিয়া বগী বা ফেটিং গাড়ীতে অন্তরীক্ষচারিণী দেবীয় তায় ভ্রমণ করিলেও একাকিনী বা সঙ্গিনী সহ এই বেলাভূমির বিযুক্ত বায়ু

সেবনেব অধিকারিণী নহেন। এ ক্ষেত্রে কেবল পারসীকমহিলা ও ইংরেজ-রমণীরাই সম্পূর্ণ স্বাধীনতা-সুখ উপভোগ করিয়া থাকেন। যখন পাঁচ ছয়টি রূপবতী পারসীক তরুণী উজ্জল সিকের শাড়ী ও দুই একখানি হীরকালঙ্কার পরিয়া সোনার চস্মা-চোখে ঈষৎহাস্তবদনে শ্রেণীবদ্ধ রাঙহংসীর আয় হরিদ্বর্ণ-দূর্বাক্ষেত্রে পাদচারণা করেন, তখন পার্শ্বস্থিত শ্বেতান্ধী-মহিলাদের সৌন্দর্য্য যেন সূর্যালোকে দীপকান্তির আয় নিম্প্রভ হইয়া যায়। পারসীক-ললনারা যথার্থই বিধাতার অপূর্ব্বসৃষ্টি। তাঁহাদের যেমন স্পৃহণীয় কান্তি, তেমনি কমণীয় মুখ। ইংরেজকামিনীর ভ্রুযুগল পারসীক-সীমন্তিনীর আয় আকর্ণবিশ্রান্ত ও এত গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ নহে। পারসীক-রমণীর ওষ্ঠাধর অধিক লোহিত বর্ণ, দৈহিক গঠন ও ইংরেজমহিলা অপেক্ষা অনেক পরিমাণে সুকৃতি-সম্পন্ন। দক্ষিণদিকে কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইলেই দেখা গেল ভিন্ন ভিন্ন কতিপয় প্রস্তরাসনে ছয় সাতটি করিয়া পারসীক যুবক যুবতী একসঙ্গে মিলিয়া বিশস্তালাপ করিতেছেন। কোথায় বা প্রণয়ী প্রণয়িনীর গ্রীবাদেশে বামবাহু বিস্তৃত করিয়া ভ্রমণ করিতেছেন। কোন স্থানে বা প্রণয়ি-যুগলের প্রীতিপূর্ণ আলাপে পূর্ব্বরাগ স্মৃতিত হইতেছে। যাহারা যুরোপীয় মহিলাদের স্বচ্ছন্দ বিহার সন্দর্শন করিতেছেন, তাঁহাদের নিকট ও এই স্থানের কোন কোন বিষয় নূতন বোধ হইবে। যাহারা “বলু নাচের সংবাদ রাখেন না, নিতান্ত পল্লীগ্রামের অধিবাসী, তাঁহারা ঐ বিস্ময়জনক উজ্জল বেশভূষা, স্বাধীনতাপূর্ণ হাবভাব সন্দর্শন করিলে প্রথমক্ষেণে মনে করিতে পারেন, এ কি স্বপ্ন-রাজ্যে বিচরণ করিতেছি, না ইহাই গন্ধর্ব্বলোক অথবা নন্দনকাননের একদেশে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি ?

কিছুক্ষণ পরে আমরা বিশ্রামের নিমিত্ত পাছকা ত্যাগ করিয়া জলসন্নিহিত একখানি উপলবধিতে গিয়া উপবেশন করিলাম। এক একটি

তরঙ্গাঘাতে আমাদেরও পাদদেশ বিধৌত গাত্রবস্ত্র ঈষৎ সিক্ত হইতে লাগিল । নিকটে একটা প্রবীণ পারসীক বসিয়াছিলেন, তাঁহার নিকট জেন্দ-আবেস্তার পাঠ শ্রবণের প্রস্তাব করিলাম । তিনি অদূরস্থিতা দুইটা রমণীর সন্নিধানে গিয়া বসিতে বলিলেন । কিন্তু আমরা অপরিচিত, বড় সঙ্কোচ বোধ হইতে লাগিল । শেষে পারসীক-প্রবর স্বয়ং আমাদের লইয়া গিয়া সেই মহিলাদ্বয়ের সমীপে বসাইয়া দিলেন । তাঁহারা উৎসাহসহকারে অতিস্পষ্টরূপে ঐ গ্রন্থের গাথাসকল পাঠ করিতে লাগিলেন । শুনা যায় বর্তমান পারসীক-ধর্ম্মমতের প্রবর্তক জরদষ্ট্রের উপদেশসমূহই জেন্দ ভাষায় লিখিত । তন্নিম্ন পরবর্তী ধর্ম্মগ্রন্থ-সকল পহ্লবী ভাষায় রচিত হইয়াছে । আমরা জেন্দ বা পহ্লবী কিছুই অবগত নহি, সুতরাং রমণীযুগলেব মুখনিঃসৃত বাক্যসমূহের কোনই মন্ত-গ্রহ করিতে সমর্থ হইলাম না, তবে মধ্যে মধ্যে দুই চারটা শব্দের বাক্যর যেন সংস্কৃতির তায় কানে বাজিতে লাগিল । আর ঐ বিজুঘী মহিলাদের সুন্দর স্বর ও পাঠনৈপুণ্যবশতঃ উহা শুনিতে বেশ মধুর বোধ হইতে লাগিল । দেখিতে দেখিতে সায়ংকাল উপস্থিত, সূর্য্যাকিরণ ক্ষীণ অপেক্ষা ক্ষীণতর হইল, অংশুমালা ক্রমে ক্রমে একটা লোহিত বর্ণ বৃহৎ গোলকের তায় আকার ধারণ করিলেন । সাগরসলিলে অন্তগমনোন্মুখ সূর্য্যের শোভা দেখিতে বড়ই রমণীয় । যাহারা প্রত্যহ জলধি-জলে সূর্য্যের অন্তর্ধান নয়নগোচর করেন, তাঁহারা ও ঐ সময় একবার উদ্গীৰ্ব হইয়া সতৃষ্ণ-নয়নে দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন । একখানি তাত্রাখালা যেমন অকস্মাৎ সরসীসলিলে নিক্ষিপ্ত হয়, তদ্রূপ দেখিতে দেখিতে জবাকুসুমসঙ্কাশ সহস্রাংশু অনন্তনীলাবু-মধ্যে অদৃশ্য হইলেন । অবিলম্বে জ্যোৎস্নালোকে সাগরতার আলোকিত হইয়া উঠিল, গগনমণ্ডলে তারকারাজির তায় অসংখ্য গাঁসের আলোক জলধিতট সূশোভি করিল ।

আমরা সুশীতল সমীরণ-পরিবেশিত সমুদ্রতীরে কিছুক্ষণ ভ্রমণের পর নগরাভিমুখে চলিলাম। নগরের সন্নিহিত একটা মনোহর উদ্যান আছে। সময়ভাবে উক্ত উদ্যানে প্রবেশ করা ঘটিল না। রাজপথের পার্শ্বেই পারসীকদিগের অগ্নিমন্দির ও উচ্চ উচ্চ সৌধমালা। অগ্নি-মন্দির বা আতশবেহরমের পার্শ্বেই চন্দনকাষ্ঠ ও ধন্যপুষ্পক বিক্রীত হয়। রাজপথের সন্নিহিত উদ্যানের মধ্যে সুন্দর একটা অট্টালিকা বিবিধ প্রকার উজ্জল আলোকমালা ও পত্রপুষ্পে সুসজ্জিত হইয়া পথিকগণের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছে। রাজপথে অসংখ্য ফেটিং বগী ও অগ্ৰাভ শকটরাঙ্গি দাঁড়াইয়া আছে। নানাবিধ উজ্জল বসন ও হীরকালঙ্কারে সুসজ্জিতা পারসী-রমণীরা বিমানচারিণী অঙ্গরো-মণ্ডলীর দ্বায় শকট হইতে অবতরণ করিয়া ঐ অট্টালিকা অভিমুখে যাইতেছেন। শুনিলাম উহা পারসীদিগের বিবাহমন্দির। ঐ দিন একটা বিবাহ, তজ্জগৎ অগ্নিমন্দিরে অত্যন্ত সমারোহ।

অনন্তর রাত্রি নয় ঘটিকার সময় বাসায় উপস্থিত লইলাম। পরীক্ষার দিন অতিসন্নিহিত। অতএব বোম্বাই-নগরীর অগ্ৰাভ দ্রষ্টব্য গুলি প্রত্যাগমন কালে দেখিব সঙ্কল্প করিয়া রাত্রি সাড়ে দশ ঘটিকার সময় পুণা অভিমুখে যাত্রা করিলাম। ভ্রাতৃকল্প শ্রীমান্ নীলমণি মুখোপাধ্যায় “ভিক্টোরিয়া-টার্মিনাস্” নামক সুপ্রসিদ্ধ ষ্টেশনে আসিয়া আমাকে গাড়ীতে তুলিয়া দিয়া গেলেন। সমস্ত নিশা প্রায় নিদ্রিত অবস্থায় অতিবাহিত করিয়া পরদিন ৩১শে বৈশাখ পূর্বাহ্ন সাতটার সময় পুণাষ্টেশনে অবতরণ করিলাম।

নবম পরিচ্ছেদ।

প্রাচীনকালে বর্তমান মহারাষ্ট্রের অধিকাংশস্থল দণ্ডকারণ্য নামে অভিহিত হইত। ঐ প্রদেশ ভারতবর্ষের দক্ষিণ পশ্চিম কোণে অবস্থিত। উহার উত্তরদিকে সুরাট ও সাতপুরা গিরিশ্রেণী, দক্ষিণে কর্ণাট প্রদেশ, পূর্বদিকে গোণ্ডবন ও ত্রৈলোক্য, পশ্চিমে আরব-সমুদ্র। ঐ দেশের পরিমাণ প্রায় ১২৫০০০ বর্গ মাইল এবং লোক-সংখ্যা তিনকোটির অধিক। সহপর্বত মহারাষ্ট্রদেশকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়া বিরাজমান। উহার পূর্বাঞ্চলের নাম দেশ ও পশ্চিমাংশ কোঙ্কণ নামে প্রসিদ্ধ। ঐ দেশের অধিকাংশস্থল পর্বতবহুল ও দুর্গম-অরণ্যানী-পরিবাপ্ত। মহারাষ্ট্র অতীত প্রদেশের তুলনায় অনুর্বর, তবে অপেক্ষাকৃত স্বাস্থ্যপ্রদ। পুরাকালে ঐ দেশ কেবল নিশাচর-গণের লীলাস্থল ছিল। কথিত আছে;—সর্বপ্রথম মহর্ষি অগস্ত্য বিদ্যাধি উল্লঙ্ঘন পূর্বক ঐ দুর্গম আরণ্য প্রদেশে প্রবেশ করেন। তিনি অনেক রাক্ষসকে নিগৃহীত করিয়া ঐ প্রদেশে স্থায়ী আশ্রম প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। তাহার পর, পরশুরাম একবিংশতি বার পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয় করিয়া বীরহত্যা-পাপ হইতে মুক্তিলাভের জন্ম মহর্ষি কণ্ঠপকে সমস্ত পৃথিবী প্রদানপূর্বক তপস্কার্থ পশ্চিম-সমুদ্রের তীরবর্তী কোঙ্কণপ্রদেশে বাস করেন। তাঁহারই প্রযত্নে কোঙ্কণে ব্রাহ্মণ-প্রতিষ্ঠা হয়। তাহার পর, রঘুকুলতিলক রামচন্দ্র বনবাসকালে রাক্ষসকুলের বিনাশ সাধন করিয়া ঐ প্রদেশকে অনেকটা নিরাপদ করেন। তদবধি ঐ জনপদে আর্য্যজাতির বসতি-বিস্তার হয়। প্রত্নতত্ত্ববিৎ ডাক্তার গোপালকৃষ্ণভাণ্ডারকর নানাবিধ শিলালিপি ও পুরাতত্ত্বের অনুসন্ধান দ্বারা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন;—খ্রীষ্টীয় জন্ম গ্রহণের চারি শত বৎসর পূর্বে রট্ঠ ও ভোজ উপাধিকারী ক্ষত্রিয়গণ মহারাষ্ট্রদেশে বাস ও আধিপত্য করিতেন। তাঁহারা আপনাদিগকে শিনিপ্রবর

সাত্যকির বংশধর বলিয়া পরিচয় প্রদান করিতেন । উক্ত রট্‌ ও ভোজজাতিই কালক্রমে মহারট্‌ ও মহাভোজ নামে প্রসিদ্ধ হন । মহারট্‌ জাতির সহিত মহাভোজ জাতির কণা আদান প্রদান প্রচলিত ছিল । উক্ত প্রাচীন মহারট্‌ শব্দ হইতেই বর্তমান মাহারাট্টা ও মহারাষ্ট্র শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে । মহারট্‌গণের নামানুসারে খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতেও ঐ দেশ মহারট্‌ নামে পরিচিত ছিল । পূর্বকালে ঐ দেশের আয়তন, বর্তমান মহারাষ্ট্রের আয়তন সমান ছিল না । তখন পুণা, সাওরা, আহম্মদনগর জেলা ও শোলাপুর জেলার পশ্চিমাংশ প্রকৃত মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত ছিল । কালক্রমে মহারাষ্ট্রীয় জাতির বংশ-বিস্তার ও ক্ষমতা বৃদ্ধির সহিত কোঙ্কণ, গোণ্ডবন, কোলবন, আভীরদেশ, বিদর্ভ ও উত্তরকর্ণাট মহারাষ্ট্র দেশের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে ।

নাসিক ও কোঙ্কাপুর প্রভৃতি স্থানে প্রাপ্ত শিলালিপি পাঠে অবগত হওয়া যায়, খ্রীষ্টপূর্ব ৭৩ অব্দ হইতে ২১৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত শালিবাহন-বংশীয় নরপতিগণ মহারট্‌ ও মহাভোজ-প্রভৃতি-জাতীয় ক্ষত্রিয়গণের পরাজয় সাধনপূর্বক মহারাষ্ট্রদেশে স্বীয় আধিপত্য-বিস্তার করেন । গোদাবরী-তীরবর্তী প্রতিষ্ঠানপুরে তাঁহাদিগের রাজধানী ছিল । খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে ঐ দেশে চালুক্যবংশীয় নরপতিগণের শাসন প্রবর্তিত হয় । তাঁহারা বাতাপিপুরে স্বীয় রাজধানী স্থাপন করেন । খ্রীষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর প্রারম্ভে রাষ্ট্রকূট-বংশীয়রা মহারাষ্ট্র প্রদেশে আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন । ৯৭৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১১৮৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত আর এক চালুক্য-রাজবংশ মহারাষ্ট্রদেশ শাসন করেন । কল্যাণনগরে ঐ রাজবংশের রাজধানী ছিল । তাঁহাদের অধিকার কালে লিঙ্গায়ত-সম্প্রদায়ের অত্যন্ত প্রাবল্য হয় ও বৌদ্ধধর্ম একেবারেই হীনপ্রভ হইয়া পড়ে । চালুক্যবংশীয় নরপতিগণ অতিশয় বিদ্বান্ধুরাণী

ছিলেন। কাম্বীরদেশীয় বিহ্লনকবি ঐ বংশীয় দ্বিতীয় বিক্রমা-
 দিত্যের সভাপণ্ডিত ছিলেন এবং উক্ত নরপতির মন্ত্রী বিজ্ঞানেশ্বর
 সুপ্রসিদ্ধ মিতাক্ষরাগ্রহ প্রণয়ন করেন। ইতিমধ্যে কলচুরি-রাজবংশ
 কিছুকালের জন্য মহারাষ্ট্র-প্রদেশে অভ্যুদয় লাভ করে। তাহার পর,
 শিলাহার নামে পরিচিত তিনটি সামন্ত-রাজবংশ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে
 রাজধানী স্থাপন করিয়া মহারাষ্ট্রের শাসনদণ্ড পরিচালনা করিয়াছিল।
 মহালক্ষ্মী তাঁহাদের কুলদেবতা ছিলেন। ১০১৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে
 যাদববংশীয় নরপতিগণ মহারাষ্ট্রদেশে প্রভুত্ব-লাভ করেন। ঐ
 বংশীয় ভূপতিগণের কীৰ্ত্তিকলাপ অনন্ত। তাঁহাদের প্রথম নরপতির
 নাম সিজ্জন। তাঁহার পুত্র মল্লগী। মল্লগীর পুত্র ভিল্লম। প্রথমে
 যাদবেরা ভিন্ন ভিন্ন স্থলে রাজধানী স্থাপন করেন, শেষে ১১০৯ খ্রীষ্টাব্দে
 যাদববংশীয় পরাক্রান্ত ভূপতি ভিল্লম দেবগিরিতে একটি দুর্গ নির্মাণ
 করেন এবং ঐ বৎসরেই তথায় রাজধানী প্রতিষ্ঠা করেন। ভিল্লমের
 পুত্র রাজা জৈত্রপাল। প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ ভাস্করাচার্য্যের পুত্র লক্ষ্মীধর
 জৈত্রপালের সভাপণ্ডিত ছিলেন। জৈত্রপালের পুত্র দ্বিতীয় সিজ্জনের
 সময়ে প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ যোগদেব ও স্বর্গ হেমাদ্রি দেবগিরির রাজসভা
 অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। তাহার পর, তাঁহার পুত্র জয়সিংহ দেবগিরির
 সিংহাসন প্রাপ্ত হন। তিনি অধিকদিন রাজ্যস্থ থা ভোগ করিতে
 পারেন নাই। ঐ বর্ষেই তাঁহার পুত্র কৃষ্ণরাজ রাজদণ্ড অধিকার
 করেন। ঐ নরপতি অনেক যোগ যজ্ঞ ও রাজ্যবৃদ্ধি করিয়াছিলেন।
 ১১৮২ খ্রীষ্টাব্দে কৃষ্ণরাজের কনিষ্ঠ ভ্রাতা মহাদেব সিংহাসনে আরোহণ
 করেন। তিনি ত্রৈলোক্য কর্ণাট লাট গুজ্জর মালব-প্রভৃতি দেশের
 রাজত্ববর্গের দর্পহরণ করিয়াছিলেন। ১২৭১ খ্রীষ্টাব্দে মহাদেবের মৃত্যুর
 পর, তদীয় ভ্রাতুষ্পুত্র রামচন্দ্র মহারাষ্ট্রের সিংহাসনে অভিষিক্ত হন।
 তিনি সাধারণের মধ্যে রামদেবরাও ও রামরাজ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন

রামচন্দ্র অতিশয় পরাক্রান্ত ছিলেন। তিনি বাহুবলে দক্ষিণাপথের সার্বভৌমত্ব লাভ করিয়াছিলেন। ১১৯২ খ্রীষ্টাব্দে দিল্লীর সম্রাট্ আলা-উদ্দীন খিলজী পাঁচহাজার সৈন্য সহ মুগয়াচ্ছলে দেবগিরির সন্নিহিত হইয়া বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক অতর্কিতভাবে রাজধানী আক্রমণ করেন। ঐ সময় হইতেই মহারাষ্ট্র-রাজবংশী একান্ত চঞ্চলা হইয়া উঠেন। ১৩১২ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত যাদববংশীয় রাজগণের হস্তেই মহারাষ্ট্রের শাসনদণ্ড ছিল। ১৩৪০ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট্ মহম্মদ তোগলক ঐ প্রদেশ আক্রমণ করিয়া যুদ্ধে জয় লাভ করেন। ১৩৪৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত দক্ষিণভারত দিল্লীখবরের অধীন ছিল। উহার পর দক্ষিণাপথে বাঙ্গলী রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। ১৪২৬ খ্রীষ্টাব্দে আহম্মদশাহ বাঙ্গলী, প্রাচীন হিন্দুরাজধানী বিদর্ভনগরে স্বীয় রাজধানী স্থাপন করেন। ১৪০৮ খ্রীষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রে অত্যন্ত দুর্ভিক্ষ হয় এবং অন্নান্নাবে মহারাষ্ট্র জনশূন্য হইয়া পড়ে। মহারাষ্ট্র-সর্দারগণ সুযোগ বুঝিয়া মুসলমানের হস্ত হইতে পর্বতীয় প্রদেশ ও দুর্ভেদ্য দুর্গাদি অধিকার করিয়া লয়েন। বাঙ্গলীবংশের রাজ্যকালে হিন্দুরাই রাজস্ব-সংগ্রহ-কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। বিভাগীয় রাজস্ব-সংগ্রাহকগণ দেশমুখ নামে পরিচিত হইতেন। বাঙ্গলীরাজ্য ধ্বংস প্রাপ্ত হইলে হিন্দু দেশমুখগণের কিয়দংশ নিজামসাহী এবং কিয়দংশ আদিলসাহী রাজবংশের অধীন হন। অল্প রাজস্ব সংগ্রহ করাই দেশমুখগণের একমাত্র কার্য ছিল না, দুর্গরক্ষা এবং যুদ্ধকালে স্বীয় দল বল সহ মুসলমান-সেনাপতিগণের সাহায্য করাও তাঁহাদের অগ্ৰবিধ কর্তব্যের অন্তর্গত ছিল। অনেকে ঐ সময় রাজকার্যে বিশেষ খ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। যে সকল দেশমুখ ঐরূপ প্রতিপত্তি লাভ করেন, তাঁহাদের মধ্যে মরাঠাবংশ-সম্ভূত রাজা মালজী-ভোঁশলা অগ্ৰতম। নিজামসাহী রাজগণের অধীনে পুণায় মালজীর জায়গীর ছিল। নিজামসাহী-রাজ্য

ধ্বংস-প্রাপ্ত হইলে দিল্লীর বাদশা পুণা এবং উহার সন্নিহিত প্রদেশ বিজাপুররাজকে অর্পণ করেন। তদবধি মালজীর জায়গীর বিজাপুর-রাজের অধীন হয়। ঐ মালজীর পুত্র শাহজী। ১৬২৯ খ্রীষ্টাব্দে মোগলশাসনকর্তা বিদ্রোহী হইলে পুনরায় যুদ্ধারম্ভ হয় এবং ১৬৩০ খ্রীষ্টাব্দে দৌলতাবাদ মোগলেরা হস্তগত করেন। রাজা বন্দীকৃত হইলে মরাঠা সর্দারগণের সর্বশ্রেষ্ঠ শাহজী পূর্বতন রাজবংশের এক জনকে সিংহাসনে বসাইয়া বিজাপুরের সৈন্যের সহিত পরেণ্ডা হইতে মোগলদিগকে তাড়াইয়া দেন এবং পুণা ও গঙ্গধর জেলা লুট করিয়া লয়েন। ১৬৩৬ খ্রীষ্টাব্দে বিজাপুররাজ পরাজিত হইয়া শাহজাহানের পদানত হন। ১৬৩৭ খ্রীষ্টাব্দে শাহজীও আত্মসমর্পণ করেন। ভীমা নদীর উত্তরতীরবর্তী জুন্নরপ্রভৃতি স্থান মোগলসাম্রাজ্য-ভুক্ত ও দক্ষিণ তীরবর্তী ভূভাগ বিজাপুরের রাজাকে প্রদত্ত হইলে শাহজী বিজাপুরের অধীনে কৰ্ম গ্রহণ করেন এবং স্থায় কার্যের পারিতোষিক-স্বরূপ পুণা প্রভৃতি কতিপয় স্থান জায়গীর প্রাপ্ত হন। বিজাপুর-রাজের অধীনে মরাঠা-সর্দারের বর্গী নামক শিক্ষিত অস্বারোহী সেনাদল মোগল-যুদ্ধে রণপাণ্ডিত্য দেখাইয়া জনসাধারণের নিকট বিশেষ সম্মান লাভ করিয়াছিল। ঐ সময় সুযোগ বুঝিয়া শাহজীর পুত্র শিবাজী মন্তক উত্তোলন করেন। শিবাজী শৈশবে তাঁহার পৈত্রিক জায়গীরের তত্ত্বাবধায়ক দেশস্থ-ব্রাহ্মণ কুলসম্ভূত দানাজীপেহের যত্নে পরিপালিত হন। তিনি লেখাপড়া জানিতেন না কিন্তু বাল্যকাল হইতে রামায়ণ ও মহাভারতোক্ত বীরপুরুষগণের শৌর্য্যকাহিনী শ্রবণে তাঁহার হৃদয়ে বীরত্বের বীজ রোপিত হইয়াছিল। উহার ফলে তিনি গোলকুণ্ডা ও বিজাপুর-রাজ্য ব্যতীত সমগ্র দক্ষিণাপথের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। শিবাজীর পুত্র শম্ভুজীও পরাক্রম এবং তেজস্বিতায় নূন ছিলেন না। ১৬৮৯ খ্রীষ্টাব্দে শম্ভুজী পরলোকগত হইলে তাঁহার

পুত্র নাবালক দ্বিতীয় শিবাজী রাজা হন। তিনি সাধারণ লোকের মধ্যে সাহু নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার খুল্লতাত (শিবাজীর দ্বিতীয় পুত্র) রাজারাম প্রথম সাহুর অভিভাবক নিযুক্ত হন। শেষে তিনি সাহুকে ত্যাগ করিয়া সেতারায় রাজধানী স্থাপনপূর্বক স্বয়ং রাজ্য অধিকার করিবার চেষ্টা করেন। নানাবিধ ঘটনার পর, মহারাষ্ট্রের হিন্দুরাজ্য দুইভাগে বিভক্ত হয়। রাজারামের দ্বিতীয় পুত্র শম্ভুজীর বংশধরেরা কোঙ্লাপুরে রাজধানী স্থাপন করিয়া সহাদ্রির অনেকাংশ অধিকার করেন। অত্য়াপি রাজারামের বংশধরগণ সেখানে ইংরেজ-গবর্নেন্টের মিত্রনরপতিরূপে স্থায়ী রাজ্য ভোগ করিতেছেন।

সাহুর রাজত্বকালে কোঙ্লপু-ব্রাহ্মণ-কুলসম্ভূত বালাজী বিখ্যনাথভট্ট নামক এক ব্যক্তি রাজস্ব সংগ্রহের কার্যে বিশেষ দক্ষতা প্রকাশ করায় মহারাজ সাহু তাঁহাকে পেশওএ (প্রধান মন্ত্রী) পদে নিয়োগ করেন। ঐ সময় সেতারায় সাহুর রাজধানী ছিল। বালাজী বিখ্যনাথকে প্রধান মন্ত্রীর পদে নিয়োগ করায় সাহুর রাজ্যের বিলক্ষণ ত্রিবৃদ্ধি হইয়াছিল। ১৭১০ খ্রীষ্টাব্দে বালাজী বিখ্যনাথের মৃত্যু হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বাজীরাত্ত পেশওএ-পদে অভিষিক্ত হন। বাজীরাত্ত অসাধারণ ক্ষমতাশালী ছিলেন। মহারাষ্ট্র রাজ্যে তাঁহার একাধিপত্য ছিল। তিনি প্রায় ২০ বৎসর কাল পেশওএ-পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। ঐ সময় সাহু কোন রূপ রাজকীয় ক্ষমতা পরিচালন করিতে পারিতেন না, বাজীরাত্তই সকল বিষয়ে প্রভু ছিলেন। ১৭২৮ খ্রীষ্টাব্দে সাহু নিঃসন্তান-অবস্থায় পরলোক গমন করিলে বাজীরাত্তের পুত্র বালাজী বাজীরাত্ত শিবাজীর বংশসম্ভূত একটা বালককে, সেতারার সিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়া মহারাষ্ট্রের সমস্ত রাজকীয় ক্ষমতা আত্মসাৎ করেন। ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজ-গবর্নেন্ট পেশওএর আধিপত্য ধ্বংস করিয়া সেতারার রাজাকে স্বাধীন করিয়া দেন। ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে সেতারার

শেষ রাজা নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোক গমন করিলে সেতারা ইংরেজ-রাজ্য ভুক্ত হয়। বাজীরাওর পুত্র বালাজীবাজীরাও অসাধারণ ক্ষমতা-শালী বীরপুরুষ ছিলেন। যে সময় মহারাষ্ট্রীয় যোদ্ধাসম্প্রদায়ের অন্যতম নেতা রঘুজীভোঁশলে এবং দেওয়ান্ ভাস্করপাণ্ডিত, বিহারের নবাব আলীবর্দী খাঁকে পরাজিত করিয়া মুর্শিদাবাদের জগৎশেঠের কুঠি লুণ্ঠনপূর্বক আড়াই কোটি টাকা সংগ্রহ করিয়া প্রস্থান করেন। তখন আলীবর্দী ভীত হইয়া দিল্লীর বাদসাহের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। বাদসা নিরুপায় হইয়া বালাজীবাজীরাওকে বাঙ্গালাদেশ রক্ষার জন্ত অনুরোধ করেন। সেই সময় বালাজী অত্যন্ত ক্ষিপ্ৰকারিতার সহিত রঘুজীকে বাঙ্গালা দেশ হইতে তাড়াইয়া দেন। এই কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া বাদসাহ, বালাজীবাজীরাওকে মালবের সুবাদারী পদ প্রদান করেন। বালাজীবাজীরাও সিদ্ধিয়া হোলকর-প্রভৃতি মহারাষ্ট্রীয় সর্দারগণকে উহা ভাগ করিয়া দেন। বালাজীবাজীরাও পুণায় অবস্থিতি করিতেন, তজ্জন্ত তাঁহার সময় হইতে পুণা মহারাষ্ট্রের রাজধানী হয়। তাঁহার সময়ে ভারতবর্ষের সমুদয় প্রদেশেই মহারাষ্ট্রীয়-জাতির প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সে সময় আর পেশ্‌ওএ-বংশ মজ্জিস্থানীয় ছিলেন না। বালাজী বাজীরাও মহারাষ্ট্র-রাজ্যের সার্বভৌম নরপতির পদে আসীন হইয়া অবলীলাক্রমে ঐ শত্রু-সঙ্কুল বিস্তৃত রাজ্যের শাসনকার্য্য নির্বাহ করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র মাধবরাও পেশ্‌ওএ-পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াও অতিবিচক্ষণতার সহিত মহারাষ্ট্র-দেশের শাসন কার্য্য পরিচালন করেন। তিনি ব্রাহ্মণোচিত ধ্যান ধারণা ও জপ তপে অত্যন্ত অনুরক্ত ছিলেন। তাহার পর, তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা নারায়ণরাও রাজপদ লাভ করেন কিন্তু তিনি অধিক দিন উক্ত পদে অবস্থান করিতে পারেন নাই। কয়েক মাসের মধ্যে তাঁহার পিতৃব্য দুরন্ত-রাঘব তাঁহার প্রাণ সংহার করিয়া রাজপদ

অধিকার করেন। ঐ ঘটনায় বুদ্ধমন্ত্রী রামশাস্ত্রী পদ ত্যাগ করেন। নানাকবুনবীশ প্রভৃতি প্রধান প্রধান কর্মচারিগণ নিহত নারায়ণরাওর মহিষীর গর্ভজাত শিশুকে পেশওএ-পদে প্রতিষ্ঠিত করেন। ঐ সময় মহারাষ্ট্রীয় ক্ষমতাপন্ন ব্যক্তিগণ দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত হন। ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে বালক মাধবনারায়ণরাও-পেশওএর সহিত ইংরেজগবর্নমেন্টের সন্ধি হয় এবং নারায়ণরাওর প্রাণহন্তা রঘুনাথরাও মাসিক ২৫০০০ হাজার টাকা বৃত্তি লইয়া গোদাবরীতীরে কোন গ্রামে বাস করিতে বাধ্য হন। মাধবনারায়ণরাওর মন্ত্রী নানাকবুনবীশ যেমন পরাক্রান্ত তেমনই অসাধারণ বুদ্ধিমান ছিলেন। তাঁহার প্রভাবও রাজনীতি-কৌশল ভারতবর্ষের সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছিল। তিনি হায়দরাবাদের নিজামকে পরাস্ত করিয়া তিন কোটি টাকা ও নিজামরাজ্যের অনেকাংশ গ্রহণ করেন। ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দে মাধবনারায়ণরাও পেশওএ ছাদ হইতে পড়িয়া আত্মহত্যা করিলে পূর্বোক্ত রঘুনাথরাওর পুত্র বাজীরাও পেশওএ-পদে প্রতিষ্ঠিত হন। তাঁহার সময়ে অনেক ঘটনা ঘটে। বাজীরাও কয়েকবার সন্ধির পর পুনরায় দুরাশাগ্রস্ত হইয়া ইংরেজদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। অবশেষে ইংরেজগণের হস্তে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হন। ইংরেজগবর্নমেন্ট তাঁহাকে আটলক্ষ টাকা বৃত্তি প্রদানপূর্বক কাণপুরের সন্নিহিত বিঠুর নামক স্থানে বাস করিতে দেন। বাজীরাওর দত্তকপুত্র নানাসাহেব ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে মিউটিনির সময় কাণপুরের হত্যাকাণ্ডে লিপ্ত থাকায় ইংরেজগবর্নমেন্ট তাঁহার সমুদয় সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিয়া লইয়াছেন। মহারাষ্ট্ররাজ্যের সংক্ষিপ্ত বিবরণ বিবৃত হইল এইবার আমরা পুণ্যনগরীর বিষয় বলিব।

পুণ্যর পুরাতন নাম পুণ্যপুর। পুণ্যসলিলা মূলা ও মুঠা নদীর সঙ্গম-স্থলে অবস্থিত বলিয়া উহার পুণ্যপুর নাম হয়। ঐ নগরী সমুদ্র পৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১৮৫০ ফিট উচ্চ। পুণ্যর ৩১ ক্রোশ পশ্চিমে মহাসমুদ্র

বিদ্যমান। বোম্বাই নগরী হইতে পুণা প্রায় :৫ ক্রোশ দক্ষিণ পূর্ব কোণে অবস্থিত। উহার চতুর্দিকেই প্রায় শৈলশ্রেণী দৃষ্টিগোচর হয়। ঐ নগর মূঠানদীর দক্ষিণ-তীরে বিরাজমান এবং সুদৃঢ় দুর্গ দ্বারা সুরক্ষিত। নগরীর মধ্যে কতিপয় জলপ্রণালী প্রবাহিত হইয়া পার্শ্বতী-হ্রদের জলের দ্বারা নগরবাসিগণের জলের অভাব দূর করিয়া থাকে। পুণানগরীর এক একটা পাড়া বা মহল্লাকে পেট বলে। নগরীটী আঠার পেটে বিভক্ত। প্রাতঃকালে বাষ্পশকট হইতে অবতরণপূর্বক একখানি একা ভাড়া করিয়া প্রায় আটটার সময় নানাচাপেটে বঙ্গীয় ছাত্রাবাসে উপস্থিত হইলাম। বহুদিন হইতে পুণায় বাঙ্গালী ছাত্রগণের একটা ছাত্রাবাস প্রতিষ্ঠিত আছে। উক্ত ছাত্রাবাসে অবস্থান করিয়া বাঙ্গালী বিদ্যার্থীগণ পুণা-ইঞ্জিনিয়ারিং-কলেজে স্থপতিবিদ্যা অধ্যয়ন করেন। আমাকে উপস্থিত দেখিয়া ছাত্রগণ অত্যন্ত আত্মসাদ সহকারে আমাকে গ্রহণ করিলেন। ঐ সময় গ্রীষ্মাবকাশনিবন্ধন কলেজ বন্ধ থাকায় তিনটিমাত্র বিদ্যার্থী ছাত্রাবাসে উপস্থিত ছিলেন। তন্মধ্যে কলিকাতা বাগবাজারনিবাসী ডিপুটীম্যাজিস্ট্রেট জনবীনকৃষ্ণসরকার মহাশয়ের পুত্র শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার সরকারের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। চন্দ্রবাবুর যত্নে পুণায় আমি অত্যন্ত সুখে ছিলাম। তিনি সর্বদা আমার সকল বিষয়ে বিশেষরূপ তত্ত্বাবধান করিতেন। তাঁহার মধুর ব্যবহারের কথা বহুদিন আমার স্মৃতিপটে অঙ্কিত থাকিবে।

১লা জ্যৈষ্ঠ প্রাতঃকালে স্নানান্তে আমি পুণার বর্ষায়ান্ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নারায়ণশাস্ত্রী গড়বোলের সহিত সাক্ষাৎ করিলাম। তিনি একটা বড়বাটীর দোতলার একাংশে গৃহিণী কণ্ঠা পুত্র পুত্রবধু শিশুপৌত্র প্রভৃতির সহিত বাস করেন। শাস্ত্রী অত্যন্ত আদরের সহিত আমাকে লইয়া গিয়া তাঁহার বাসগৃহে বসাইলেন। নবাগত পুরুষ দেখিয়া পণ্ডিতের গৃহিণী কণ্ঠা পুত্রবধু কিছুমাত্র সঙ্কচিত

হইলেন না । অনাবৃতমস্তকে কেহ পূজা করিতে লাগিলেন, কেহ রন্ধন কার্য্যে ব্যাপৃত রহিলেন, কেহ বা শিশুর আদর করিতে লাগিলেন । আমি কিছু সঙ্কোচ-ভাব প্রকাশ করিলে শাস্ত্রী সংস্কৃতে বলিলেন “ইহাই এ দেশের সনাতনী প্রথা, আপনি সঙ্কুচিত হইতেছেন কেন ? নিরুদ্ধেগে বসিয়া কথোপকথন করুন ।” তাহার পর, আমি পূর্বোক্ত পণ্ডিত রাজারামশাস্ত্রীর একখানি পত্র তাঁহার হস্তে দিলাম । পণ্ডিতবর, সাদরে পত্রখানি পাঠ করিয়া বলিলেন “আপনি বেদশাস্ত্রোক্তেজস্ক-সভায় পরীক্ষা প্রদানের নিমিত্ত আগমন করিয়াছেন অবগত হইয়া আমি অত্যন্ত সন্তোষ লাভ করিলাম । পণ্ডিত রাজারামশাস্ত্রী আমার পিতার ছাত্র এবং ভ্রাতৃকল্প ! অতএব তাঁহার নির্দেশ অনুসারে সমস্ত ব্যবস্থা করিতে পারিলাম না বলিয়া বড় দুঃখিত হইতেছি । কারণ সংপ্রতি পুরাণনগরীস্থ হিন্দুসমাজে কোন বিশেষ কারণে দুইটী দল হইয়াছে । আমি প্রতিবাদকারীদের পক্ষভুক্ত । কালমাহাত্ম্যে উক্ত পক্ষ বড়ই দুর্বল । প্রতি বৎসরই আমাকে পরীক্ষা-কার্য্যের তত্ত্বাবধায়ক ও পরীক্ষক নিযুক্ত করা হইত, এবার করা হয় নাই । যাহা হউক, তজ্জগৎ আপনার কোন হানি হইবে না । আদিত্যবার-পেটে যে সংস্কৃতপাঠশালা আছে, আপনি সেখানে গেলে পুস্তকের তালিকা ও নিয়মাবলী পাইবেন ।” পণ্ডিত নারায়ণশাস্ত্রী বেশ শান্তস্বভাব ও সুপণ্ডিত । তাঁহার গৃহটী সংস্কৃত-গ্রন্থের প্রাচীন হস্তলিপিতে পরিপূর্ণ । উক্ত পণ্ডিতবরের সহিত সংস্কৃত-ভাষায় বহুক্ষণ কথোপকথন করিয়া অত্যন্ত সুখী হইলাম । পরদিন ২রা জ্যৈষ্ঠ স্নানান্তে সাড়ে সাতটার সময় আদিত্যবারপেটে সংস্কৃতপাঠশালায় গিয়া নিয়মাবলী প্রাপ্ত হইলাম । পাঠশালার দ্বিতল ও ত্রিতল গৃহে অনেক বিদ্যার্থী এবং কতিপয় অধ্যাপক বাস করেন । তাঁহারা বলিলেন ;—“আপনি এক মাসের পূর্বে আবেদন করেন নাই, এ অবস্থায় পরীক্ষায় উপস্থিত হইবার অনুমতি

পাইবেন বলিয়া বোধ হয় না। বিশেষ আপনি কলিকাতা-সংস্কৃত-কলেজের উপাধি-পরিক্ষায় উত্তীর্ণ, বাঁহারা অত্র কোন স্থানে উপাধি পরীক্ষা দিয়া কৃতকার্য হইয়াছেন ‘বেদশাস্ত্রোত্তেজক-সভা’ তাঁহাদিগকে পরীক্ষা দানের অমুমতি করেন না। যাহা হউক, আমাদের কথায়ই বিরত হইবেন না, নারায়ণশাস্ত্রীর চিঠি লইয়া সভার সম্পাদক বলবন্ত-রামচন্দ্র সহস্রবুদ্ধির সহিত সাক্ষাৎ করিলে সমুদয় জানিতে পারিবেন।” অপরূপে বলবন্ত রামচন্দ্র সহস্রবুদ্ধির সহ সাক্ষাৎ করিলাম। সহস্রবুদ্ধি মহাশয় বেশ শিক্ষিত ব্যক্তি, ইংরেজী সংস্কৃত উভয় ভাষায়ই কৃতবিদ্বৎ। তিনি আর কয়েকটি সদস্যের সহিত পরামর্শ করিয়া বলিলেন, “আপনি দূরদেশ হইতে সমাগত, অতএব আপনার সম্বন্ধে এক মাস পূর্বে আবেদনের নিয়ম সঙ্কোচ করা গেল। আর আপনি যে সকল গ্রন্থের পরীক্ষা দিয়াছেন, উহা প্রায় আমাদের পরীক্ষিতব্য পুস্তকের তালিকায় নাই, সুতরাং আপনি একখানি আবেদন করুন।” আমি তৎক্ষণাৎ দেবনাগরাক্ষরে সংস্কৃত-ভাষায় একখানি আবেদনপত্র লিখিয়া দিলে সম্পাদক মহাশয় পরীক্ষাদানের অমুমতিপত্র প্রদানপূর্বক বলিলেন “আপনার সঙ্গে পুস্তক নাই, সুতরাং আপনি ইচ্ছা করিলে আনন্দাশ্রমে বসিয়া পড়িতে পারেন।”

“পরদিন ৪ঠা জ্যৈষ্ঠ পূর্বাহ্নে স্নানান্তে আনন্দাশ্রমে গমন করিলাম। আনন্দাশ্রম পুণা-নগরীর সর্বপ্রধান পাঠাগার। একটা পাবাগনির্মিত বৃহৎ ত্রিতল বাটীতে পাঠাগার অবস্থিত। স্থানীয় লোকের সম্পূর্ণ ব্যয়ে ঐ আশ্রমটী নির্মিত হইয়াছে। পুণা-নিবাসী বোম্বাই, হাইকোর্টের একজন প্রসিদ্ধ উকীল উহার নির্মাণকল্পে প্রায় তিন লক্ষ টাকা দান করিয়াছেন। এখানে তুল্লভ সংস্কৃত-গ্রন্থসমূহের সহস্র সহস্র হস্তলিপি বিদ্যমান আছে। পুস্তকের অনুলিপি ও অমুদ্রিত গ্রন্থের সংগ্রহ কার্য্যে অনেক গুলি পণ্ডিত নিযুক্ত আছেন। আশ্রমে প্রবেশ করিলেই

পুস্তকালয়াধ্যক্ষ পণ্ডিত মহাদেবশাস্ত্রীর সহিত সাক্ষাৎ হইল। তিনি সংস্কৃত ভাষায় আমার নাম, নিবাস ও দেশপর্যটনের উদ্দেশ্য প্রভৃতি জিজ্ঞাসা করিলেন। আমি ও সংস্কৃত-ভাষায় উহার যথার্থ উত্তর করিলাম। তাহার পর, বাঙ্গালা ও মহারাষ্ট্রপ্রদেশের উপাসক-সম্প্রদায়ের কথা উঠিল। তাঁহার সহিত দ্বৈতবাদ ও অদ্বৈতবাদ সম্বন্ধে আলোচনা করিতে করিতে অদ্বৈতবাদের প্রতিষ্ঠাতা ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য-সম্বন্ধে অনেক কথা অবগত হইলাম। মহাদেবশাস্ত্রী বিলক্ষণ শিষ্টাচার-পরায়ণ ব্যক্তি; আমি যে যে পুস্তক প্রার্থনা করিলাম, তিনি তৎক্ষণাৎ উহা বাহির করিয়া দিলেন। তাঁহার সাহায্যে মুদ্রিত ও হস্তলিখিত সকল প্রকার পুস্তক দেখারই সুবিধা হইল। ৪ঠা এই দুই দিন পূৰ্ণাঙ্ক আটটা হইতে পাঁচটা পর্য্যন্ত পাঠের নিমিত্ত আনন্দাশ্রমে অবস্থান করিলাম। পুস্তকালয়ের কর্মচারিগণ সর্বদা সদয় ব্যবহারে আমাকে আপ্যায়িত করিতেন।

৬ই জ্যৈষ্ঠ আহারান্তে দশটার সময় বেদশাস্ত্রোক্তেজক-সভায় উপস্থিত হইলাম। ঐ সভা আদিত্যবারপেটে ফড়কের স্নবহৎ প্রাসাদের দ্বিতল গৃহে অবস্থিত। বোম্বাই-প্রদেশের যাবতীয় কৃতবিদ্ব ও ধনী লোকের উদ্যোগে ও অর্থব্যয়ে কিয়ৎকাল পূর্বে এই পরীক্ষা-সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বোম্বাই-প্রদেশে সংস্কৃতশিক্ষার উৎসাহ দান করাই ঐ সভার প্রধান উদ্দেশ্য। সভায় প্রবেশ করিয়া দেখি দ্রাবিড়ী ও মহারাষ্ট্রী অধ্যাপক ও বিদ্যার্থীগণে সভাগৃহ পূর্ণ হইয়াছে। নিম্নলিখিত অধ্যাপকগণ উক্ত বৎসর পরীক্ষকের পদে নিযুক্ত ছিলেন।

- | | | |
|-------------------------------------|--------|-----------|
| (১) বেদমূর্ত্তি কানীনাথ ভট্টজী বাবা | চিতলে, | থায়েদ । |
| (২) বেদমূর্ত্তি রামভট্টজী খরে | | আপসম্ব । |
| (৩) বেদমূর্ত্তি কৃষ্ণভট্ট ও | } | যাজ্ঞিক । |
| (৪) বেদমূর্ত্তি বালশাস্ত্রী দিবাকর | | |

(৫) নরসিংশাস্ত্রী শেখবলকর,	ব্যাকরণ।
(৬) জয়রামাচার্য্য	গ্রায় ও বেদান্ত।
(৭) বামুদেবশাস্ত্রী দেড়গাঁওকর,	জ্যোতিষ।
(৮) শঙ্করবালকৃষ্ণ দীক্ষিত	ধর্মশাস্ত্র।
(৯) নারায়ণশাস্ত্রী সাঠে	সন্ধ্যাভাষ্য।
(১০) বলবন্ত রামচন্দ্র সহস্রবুদ্ধি,	অলঙ্কার।
(১১) বলবন্ত সদাশিব দাতে,	বুৎপত্তি।
(১২) গণেশকৃষ্ণ গর্দে,	বৈয়াকরণ।

উপরি উক্ত অধ্যাপকগণ প্রথম দিন মৌখিক প্রশ্নদ্বারা পরীক্ষা-কার্য শেষ করিলেন। পরীক্ষাগৃহে সংস্কৃতভাষা ব্যতীত অন্য ভাষার ব্যবহার নিষিদ্ধ। আমি চারি জন অধ্যাপকের নিকট ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের পরীক্ষা দিয়া সায়ংকালে বাসায় প্রত্যাগমন করিলাম। রাত্রিতে আর পাঠ করিতে ইচ্ছা হইল না। পূর্বোক্ত বন্ধু শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার সরকারের সহিত তাঁহার সঙ্গীতগুরু প্রসিদ্ধ কলাবৎ শ্রীমান পুরুষোত্তম-গণেশ ষাড়পোড়ে মহাশয়ের গৃহে গমন করিলাম। ষাড়পোড়ে মহাশয়ের ক্ষুদ্র উদ্যান-মধ্যস্থ বৈঠকখানায় সঙ্গীত আরম্ভ হইল। মাধবির শিশুপালবধকাব্য অধ্যয়ন কালে বীণায়নের বর্ণনা পাঠ করিয়াছিলাম কিন্তু ঐ দিন উক্ত যন্ত্র নয়নগোচর করিয়া পরম প্রীত হইলাম। সঙ্গীত শুনিতে শুনিতে রাতি প্রায় এগারটা বাজিয়া গেল।

৭ই জ্যৈষ্ঠ প্রাতঃকালে চন্দ্রবাবুর সহিত সেতারার তদানীন্তন ডিষ্ট্রিক্ট জজ্ মিঃ সত্যেন্দ্রনাথঠাকুর I. C, S, মহোদয়ের বাসায় গমন করিলাম। সত্যেন্দ্র বাবু কিছুদিন পূর্ব হইতে পুণা-সহরের উত্তর ভাগে একটা বাঙ্গালোতে সপরিবারে অবস্থিতি করিতেছেন। সহধর্মিণী, পুত্র, কণ্ঠ্য তদীয় অগ্রজ মহাত্মা শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথঠাকুর ও অনুল শ্রীযুক্ত জ্যোতির্কিন্দ্রনাথঠাকুর মহাশয়ও সেখানে ছিলেন। বাঙ্গালাদেশে

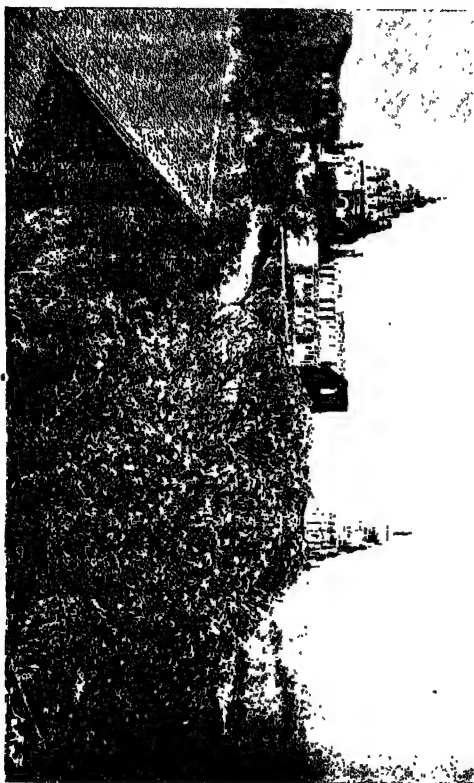
কলিকাতার ঠাকুরবংশ বিদ্যা বুদ্ধি ঐশ্বর্য্যে চির-প্রসিদ্ধ। কখনও উঁহাদেব সহিত আলাপ করিবার সুযোগ ঘটে নাই, ঐ দিন সাক্ষাৎ ও কথোপকথন করিয়া অত্যন্ত পরিতোষ লাভ করিলাম।

প্রায় এগারটার সময় বাসায় আসিয়া আহা়ারান্তে পুনরায় বেদ-শাস্ত্রোক্তেজক সভায় গমন করিলাম। ঐ দিন লিখিত প্রশ্ন সকল প্রদত্ত হইল। আমি একটা হইতে পাঁচটা পর্য্যন্ত পরীক্ষাগৃহে বসিয়া প্রশ্নগুলির উত্তর লিখিয়া দিয়া বাসায় ফিরিলাম। পূর্বে পরীক্ষকগণ বলিয়াছিলেন “সংস্কৃতভাষায়” প্রশ্নের উত্তর লিখিলেই চলিবে, বাঙ্গলা অক্ষরে লিখিলে ক্ষতি হইবে না।” কিন্তু আমি লিখিতে আস্ত করিলে বাঙ্গলা বর্ণমালার আকৃতি দেখিয়া সকলে অবাক্। গুজরাটী তেলেগু, উৎকল দেবনাগর প্রভৃতি কোন বর্ণমালার সহিতই উহার আকারগত ঐক্য নাই। কাজেই পূর্ব্বের আদেশ প্রত্যাহা করিতে হইল। তাঁহারা বলিলেন “দেবাক্ষরে লিখিতে হইবে, তুণা আমরা বুঝিতে পারিব না।” অগত্যা দেবনাগরই অবলম্বন কবিলাম, অনভ্যাসবশতঃ কিছু অধিক সময় আবশ্যক হইল। দাক্ষিণাত্যবিদ্যার্থীগণও আমার তুল্য সময় গ্রহণ করিলেন।

৮ই জ্যৈষ্ঠ পূর্ব্বাহ্নে পার্কতীশৈল সন্দর্শন করিতে গমন করিলাম। পুণানগরীর দক্ষিণে প্রায় এক ক্রোশ দূরে পার্কতীহ্রদের তীরবর্ত্তী পার্কতীশৈলের শিখরদেশে পাষাণময় অট্টালিকা ও সুন্দর মন্দির বিद्यমান। ঐ মন্দিরে বাজীরাও পেশওএ-কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত স্মরণীয়ী পার্কতী ও পাষাণময় শিবলিঙ্গ বিরাজমান। নগরপ্রান্ত হইতে ঐ দেবমন্দির-পরিশোভিত শৈলশৃঙ্গের শোভা যে কি মনোমুগ্ধকর উহা বর্ণনা করিয়া বুঝান যায় না। একটা কৃত্রিমনদীর তীর হইতে পর্ব্বত গাত্রদিয়া শৈলারোহণের সোপান-শ্রেণী নির্ম্মিত হইয়াছে। ঐ সমুদয় সোপানের অত্যধিক দৃঢ়তা ও বিশাল পরিসর দেখিলে বিস্মিত হইতে

হয়। বাজীরাওপেশওএ সৈতে ঐ প্রশস্ত সোপানপথে পর্বতারোহণ করিতেন। ঐ পথে সহস্র লোক এক সঙ্গে পর্বতে আরোহণ করিতে

পার্কী-পাহাড়—পুণা।



পারে। প্রায় অর্ধ মাইল পৈঠা ভাঙ্গিয়া অতিশ্রান্ত ও গলুদঘর্ম্ম-কলেবরে পার্কী-মন্দিরে উপনীত হইলাম। ঐ পর্বতশিখরে শিবপার্কী মন্দিরও প্রাচীর-বেষ্টিত বিশাল দ্বার-বিশিষ্ট পেশওএরাজগণের প্রাসাদ বিদ্যমান। মন্দিরে কয়েকজন পূজারি ও পরিচারক নিযুক্ত আছে।

দেব-সেবার ব্যয় নির্বাহের নিমিত্ত ইংরেজগবর্মেণ্ট বার্ষিক সহস্র মুদ্রা প্রদান করেন। শিবপার্কভীর সন্দর্শন এবং প্রাদক্ষিণ প্রণামাদি শেষ করিয়া শ্রান্তি দূর করিবার নিমিত্ত মন্দিরের দক্ষিণদিগ্‌বর্তী অট্টালিকায় গিয়া বসিলাম। বজ্রপাতে ঐ অট্টালিকার ছাদ চূর্ণ হইয়া গিয়াছে। জলকণসংসর্গী বিমল বায়ুতে অলঙ্কণের মধ্যেই শরীর শীতল হইয়া গেল। নিম্নে দৃষ্টিপাত করিলে দেখা গেল অদূরস্থ প্রান্তরবাহিনী স্বচ্ছতোয়া মূলা ও মুখা নামী নদী দুইটী রজতরেপার ত্রায় বহিয়া যাইতেছে। পূর্ব ও উত্তরদিকে নিদাঘ-কালের নানাবিধ বিকসিত কুসুমালঙ্কারে বিভূষিতা সৌধমালিনী পুণানঙ্গরী সৌন্দর্য্যগর্ভে অমরাবতীর ত্রায় বিরাজিত। দূরে দূরে শৈলশ্রেণী, মধ্যে মধ্যে শস্তক্ষেত্র ; আহা ঐ স্থানের প্রকৃতি কেমন এক প্রকার অভিনব বৈচিত্র্যশালিনী ! আমি অনেককণ ঐ স্থানে শ্বসিয়া প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য দর্শন করিলাম। যে সকল বাঙ্গালী পার্কভী-মন্দির সন্দর্শন করিয়াছেন, তাঁহার! প্রাসাদগাত্রে আপন আপন নাম লিখিয়া রাখিয়া আসিয়াছেন। আমিও কোতূহলের বশবর্তী হইয়া আপন নামটী অঙ্কিত করিয়া ধীরে ধীরে অবতরণ করিলাম। আমি ঐ পর্বতে আরোহণে ও অবরোহণে কত শ্রান্তি বোধ করিলাম কিন্তু ওদেশীয় লোকেরা উহা একটা আয়াস-সাধ্য কৰ্ম্ম বলিয়াই মনে করে না। পার্কভীশৈল হইতে প্রত্যাগমন করিয়া মধ্যাহ্ন আহারের পর পুনরায় বেদশাস্ত্রোক্তজক-সভায় গমন করিলাম। ঐ দিন সংস্কৃতভাষায় একটি প্রবন্ধ লিখিতে হইল। প্রবন্ধের বিষয় “সংস্কৃত-বিদ্যার ইতিহাস”। বৈদিক কাল হইতে কি প্রকারে সংস্কৃতভাষা ও সংস্কৃত-শাস্ত্রসমূহ সৃষ্ট পুষ্ট ও বিস্তৃত হইয়াছে, তাহার সবিস্তার বর্ণনাই ঐ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। বখাশক্তি সংস্কৃত-ভাষায় প্রবন্ধটী লিখিয়া দিয়া সায়ংকালে বাসায় ফিরিলাম।

১২ই জ্যৈষ্ঠ অপরাহ্ন ৩টার সময় ছাত্রাবাসের অন্তিম বিভাগী
 ত্রিযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসুর সহিত ভ্রমণে বহির্গত হইলাম। ছাত্রাবাস
 বে পল্লীতে অবস্থিত, উহার নাম “নানাচাপেট”। ১৭৯১ খ্রীষ্টাব্দে
 পেশওএ সবাই মাধবরাওর রাজত্বকালে নানাফড়নবীশ কর্তৃক ঐ
 পল্লীটি প্রতিষ্ঠিত হয়। উহার পূর্বাংশে একটা প্রান্তরের ভিন্ন ভিন্ন
 স্থানে পারসীক ও ইংরেজ-বালক বালিকারা ক্রীড়া করিতেছে। কিছু
 দূর অগ্রসর হইলেই পারসীকদিগের অগ্নিমন্দির ও হিন্দুদের বিঠোবা-
 মন্দির এবং ঘোড়েপীরের আস্তানা-প্রভৃতি দৃষ্টিগোচর হইল। নগরের
 ঐ অংশে সুন্দর সুন্দর বৃক্ষবাটিকা-পরিশোভিত ইংরেজ ও মনী
 পারসীকগণের দৃষ্টিরম্য অট্টালিকারাজি দর্শকের পক্ষে অতিশয় প্রীতি-
 প্রদ। কিঞ্চিৎ দূরে দূরে শৈলশ্রেণী, মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রান্তর ও
 উদ্যান দেখিতে দেখিতে চলিলাম। যতীন্বাবু বলিলেন “আষাঢ় মাসে
 এখানে দিবারাত্রি প্রায় অবিশ্রান্ত বিন্দু বিন্দু জল-বর্ষণ হইতে
 থাকে, তখন উদ্যানের বৃক্ষ লতা নূতন পুষ্পপল্লবে বিভূষিত হইয়া
 নগরের অপূর্ব শোভা বিস্তার করে। তখন ঐ স্থান এত স্বাস্থ্যপ্রদ
 হয় যে, জীবনের আশাহীন কোন চিররোগী ব্যক্তি ও কিছুকাল বাস
 করিলে সবলদেহ ও প্রকুল্লবদনে গৃহে প্রত্যাগমন করিতে পারে।
 বর্ষের গবর্ণর ঐ সময় পুণায় অবস্থিতি করেন।

১৩ই জ্যৈষ্ঠ প্রাতঃকালে পণ্ডিতা রমাবাইর সহিত সাক্ষাৎ করিবার
 জন্ত সারদা-সদনে গমন করিলাম। দ্বারদেশ হইতে নাম লিখিয়া
 পাঠাইলেই তৎক্ষণাৎ তিনি যাইতে অমুমতি করিলেন এবং বারান্দার
 সিঁড়ি পর্যন্ত অগ্রসর হইয়া অভ্যর্থনা করিলেন। বসিবার ঘরটি বেশ
 সুসজ্জিত এবং অনেক মুদ্রিত গ্রন্থ ও সংবাদপত্রে পরিপূর্ণ। পণ্ডিতা
 বাইর সংপ্রতি শ্রবণশক্তির কথঞ্চিৎ ক্ষীণতা ঘটিয়াছে, তজ্জন্ত চেয়ার
 দ্বারা অত্যন্তিকটে স্থাপন করিয়া কথোপকথন আরম্ভ করিলেন।

প্রথম পরিচয়ের পর, তাঁহার কণ্ঠা ও মাতৃভাষার প্রতি লক্ষ্য করিয়া বলিলেন “ইয়ং মে দুহিতা, অসৌ মম মাতৃভাষা। কণ্ঠাটির বয়স দ্বাদশ বৎসর হইবে, নাম মনোরমাবাই। কুমারীবাইকে দেখিয়াও বেশ বুদ্ধিমতী বলিয়া বোধ হইল। চিকিৎসা-বিদ্যা-শিক্ষার্থ আমেরিকায় পাঠাইবার উদ্দেশ্যে রমাবাই আপন দুহিতাকে ইংরেজী ও লাটিন পড়াইতেছেন। কণ্ঠা মাতার ঞায় সম্পূর্ণ গৌরাঙ্গী না হইলেও সুগঠিত-দেহা এবং প্রফুল্লমুখী। পণ্ডিতাবাই কথা প্রসঙ্গে বলিলেন, “বাঙ্গালা-দেশ হইতে ফিরিয়া আসার পর নিরবচ্ছিন্ন সংস্কৃতভাষায় কথোপকথন ঘটে নাই ; ইংলণ্ডে অবস্থান কালে দুই দিন অক্সফোর্ড-বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত-অধ্যাপক ভট্ট মোক্ষমূলারের সহিত সাক্ষাৎ হয়। প্রথম দিন কথোপকথন কালে সংস্কৃতে আরম্ভ করিয়া ইংরেজীতে সমাপ্ত করি। দ্বিতীয় দিন আলাপের সময় দুই চারিটি সংস্কৃত কথা ব্যতীত অধিকাংশই ইংরেজীতে শেষ করিতে হইয়াছিল। স্বদেশীয় যে সকল পণ্ডিত আমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন, তাঁহারা মরাঠী ভাষায়ই কথা বলেন, আজ আপনার সহিত দেবভাষায় কথা বলায় আমার বড় আনন্দ বোধ হইতেছে”। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম “যুরোপে বর্তমান সময়ে সংস্কৃত চর্চা কিরূপ হইতেছে ?” রমাবাই বলিলেন “সমস্ত যুরোপে যে কয়টি সংস্কৃতবিদ আছেন, তাঁহাদের সংখ্যা নখাগ্রে গণনা করা যায়।” আমি পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলাম “আপনি যুরোপে অবস্থান কালে কিরূপ পরিচ্ছদ ও খাদ্য পানীয় ব্যবহার করিতেন ?” তিনি বলিলেন, “এখন যেরূপ পরিচ্ছদ দেখিতেছেন, আমি যুরোপে এবং আমেরিকায় অবস্থানকালেও এইরূপ পরিচ্ছদই ব্যবহার করিতাম, তবে এত সূক্ষ্ম নহে, সে সমুদয়ই উর্গানির্মিত এবং শীতের প্রভাব নিবারণে সমর্থ।” আমি কখনও মাংস স্পর্শ করি নাই, অন্ন রোটি ও ডালও যথেষ্ট স্বতই আমার দেহ রক্ষার উপাদান ছিল।” উহাতে

আমার কিছুমাত্র কষ্ট হয় নাই, আমি বেশ সবলদেহে ও সুস্থমনে দেশে ফিরিয়াছিলাম।” দক্ষিণাপথে এখন বেদচর্চা কিরূপ হইতেছে, জিজ্ঞাসা করিলে পণ্ডিতাবাই বলিলেন “ভারতবর্ষের অত্রান্ত দেশে বেদচর্চা নাই বলিলেই হয়, মহারাষ্ট্র ও দ্রাবিড়েই যাহা কিছু আছে কিন্তু তাহাও আশানুরূপ নহে। এই পুণা নগরীতে যে সকল বেদজ্ঞ পণ্ডিত আছেন, তাঁহাদের দুই একজন ব্যতীত সকলের বেদার্থ-পরিজ্ঞান নাই কিন্তু যাহাদের শুধু বেদ মুখস্থ আছে, এরূপ পণ্ডিতের সংখ্যা নিতান্ত অল্প নহে”। ইংরেজী শিক্ষার বিষয়ে প্রশ্ন করিলে তিনি বলিলেন “ইংরেজী-শিক্ষায় মহারাষ্ট্র-দেশ বাঙ্গালা দেশের অনেক পশ্চাতে অবস্থিত। পাশ্চাত্য মতে জ্ঞানশিক্ষাও বাঙ্গালা দেশের তুলনায় মহারাষ্ট্রে নিতান্তই অল্প হইতেছে”।

এই সকল কথা পর, রমাবাই ধর্ম-সম্বন্ধে কথা আরম্ভ করিলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনি জানেন আমি কোন্ ধর্মাবলম্বিনী?” আমি বলিলাম “হাঁ আমি শুনিয়াছি, আপনি খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন।” আবার প্রশ্ন করিলেন “এখানে ধর্মমত লইয়া কাহারও সহিত আপনার কোন কথা হইয়াছিল কি?” আমি বলিলাম “আনন্দাশ্রমের পুস্তকালয়াধ্যক্ষ পণ্ডিত মহাদেবশাস্ত্রীর সহিত দ্বৈতবাদও অদ্বৈতবাদ সম্বন্ধে সামান্য কথোপকথন হইয়াছিল”। রমাবাই বলিলেন “দ্বৈতবাদীই হউন, আর অদ্বৈতবাদীই হউন, যিগুর রূপা ব্যতীত কাহারই মূল্য লাভের সম্ভাবনা নাই।” আমি বলিলাম “ইতিহাসাদিতে পাঠ করা যায়, খ্রীষ্টধর্মের প্রবর্তক যিশুখ্রীষ্ট কিঞ্চিদূর দ্বিসহস্রবর্ষ পূর্বে জন্ম গ্রহণ করেন। অতএব যে সকল লোক উক্ত মহামুভবের আবির্ভাবের পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, তাহাদের তবে কি গতি হইয়াছে?” তিনি বলিলেন “হাঁ তাহারা যদি সংকল্প করিয়া থাকে, অবশ্য মুক্ত হইয়াছে। তাহারা যিগুর নাম শুনে নাই, অথচ উত্তম কার্য্য করে,

তাহারা যুক্তি পাইতে পারে কিন্তু যাহারা যিশুর নাম শুনিয়াছে, অথচ ভজনা করে না, তাহারা যিশুর দয়া ভিন্ন পরিত্রাণ লাভ করিতে পারে না।” আমি একটু অবিশ্বাসের ভাব দেখাইয়া বলিলাম “আপনার কথা আমি অনুমোদন করিতে পারিলাম না, কারণ উহার মূলে কিছুমাত্র যুক্তি নাই”। রমাবাই কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া একখানি সংস্কৃত বাইবেল বাহির করিলেন এবং উহার একটী স্থান পড়িতে আমাকে অনুরোধ করিলেন। আমি কয়েক পংক্তি পাঠ করিয়া বলিলাম “ইহার কিয়দংশ পাঠ করিয়াই আমার এত সংশয় উপস্থিত হইয়াছে যে, বোধ হয় বহু বিতর্কে ও তাহার মীমাংসা হইবে কি না সন্দেহ”। তাহার পর, আরও অনেক কথা হইল। পণ্ডিতা রমাবাই জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনি আর কয় দিন এখানে থাকিবেন?” আমি বলিলাম “দুই দিনের অধিক নহে”। তিনি আর একবার আমাকে সাক্ষাৎ করিতে অনুরোধ করিলেন। আমি বলিলাম “আর বোধ হয় সাক্ষাৎ করিবার সুবিধা হইবে না, কারণ দুই দিনে আমাকে অনেক স্থান সন্দর্শন করিতে হইবে, অতএব এই শেষ সাক্ষাৎকার”। আমি বিদায় কালে পণ্ডিতাবাইকে বলিলাম “আমি পূর্বে জানিতাম না যে, আপনার সহিত ধর্মমত লইয়া বিতর্ক হইবে। অতএব ধর্ম সম্বন্ধে বিতর্ক হওয়ায় যদি আপনার মতের বিরুদ্ধে কোন তীক্ষ্ণ বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকি, তজ্জন্ত ক্ষমা করিবেন।” রমাবাই হাঁসিয়া বলিলেন “সে কি? ধর্মসম্বন্ধে পৃথিবীতে মতভেদ চিরকালই আছে, তর্ক বাতীত সত্য নির্ণয় হয় না। আর আপনি ত তেমন কোন তীক্ষ্ণ বাক্য ব্যবহার করেন নাই, এ আপনার অতিরিক্ত বিনয় প্রকাশ করা হইতেছে।”

পণ্ডিতা রমাবাই একটী প্রভাববতী মহিলা। তাহার পিতার নাম অনন্তশাস্ত্রী ও মাতার নাম লক্ষ্মীবাই। অনন্ত, মহারাষ্ট্রের কোঙ্কণস্থ-

ব্রাহ্মণকুলসম্ভূত ছিলেন। তিনি শৈশবে বিবাহ করিয়া শেষে পুণানগরীর প্রসিদ্ধ অধ্যাপক রামচন্দ্রশাস্ত্রীর নিকট অধ্যয়ন করিতে আসেন। তাঁহার অধ্যাপক যখন পেশওএরাজপ্রাসাদে কোন রাণীকে সংস্কৃত পড়াইতে যাইতেন, তখন অনন্তও সঙ্গে থাকিতেন। একদিন উক্ত রাণীকে মধুরস্বরে সংস্কৃত কবিতা আবৃত্তি করিতে শুনিয়া অনন্ত অত্যন্ত আত্মাদিত হন এবং স্বীয় বালিকা পত্নীকে সংস্কৃত শিক্ষা দিবার জন্ত তাঁহার অন্তঃকরণে বাসনা জন্মে। তাহার পর, অনন্তশাস্ত্রী ত্রয়োবিংশ কি চতুর্বিংশ বর্ষে অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া গৃহে গমন করেন এবং পত্নীকে সংস্কৃত শিক্ষা দিবার জন্ত চেষ্টা করেন কিন্তু গুরুজনের প্ররোচনায় তাঁহার পত্নী অধ্যয়ন করিতে সম্মত না হওয়ায় তাঁহার সকল প্রযত্ন ব্যর্থ হয়। কিছুদিন পরে পত্নী কালগ্রাসে পতিত হইলে তিনি পুনরায় বিবাহ করেন। ঐ নবপরিণীতা সুন্দরী বালিকার নাম লক্ষ্মীবাই। লক্ষ্মী অত্যন্ত বুদ্ধিমতী ও স্বামীর আজ্ঞাকারিণী ছিলেন। স্বামী, প্রস্তাব করিবামাত্র তিনি লেখাপড়া শিখিতে আরম্ভ করেন। গুরুজনের প্রথমে নিষেধ করিলেন, শেষে লক্ষ্মীকে শিক্ষা হইতে বিরত করিবার জন্ত তাঁহার প্রতি নানাপ্রকার বিদ্রূপ ও অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। অগত্যা অনন্তের গৃহত্যাগ করিতে হইল। তিনি বালিকা পত্নী, শয্যা ও কতিপয় গৃহসামগ্রী লইয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। তাহার পর, সহপর্ষতের পাদদেশে গোদাবরী-সন্নিহিত গঙ্গামল নামক আরণ্য ভূভাগে দুখানি কুটীর নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। উহার অনতিদূরে দুই চারিটা ভীলের আবাস ব্যতীত অগ্র লোকালয় ছিল না। তখন সভ্য জাতিবন্ধু আত্মীয় স্বজন অপেক্ষা অসভ্য ভীলগণের সাহচর্যই অনন্তের পক্ষে প্রার্থনীয় বোধ হইয়াছিল। বনেচরগণ তাঁহার যথেষ্ট উপকার করিত, তাহার শাস্ত্রীকে বড় ভক্তি করিত এবং প্রায়ই শুষ্ক কাষ্ঠ, বনের

কল মূল, ক্ষেত্রের শুল্ক প্রদান করিত। অনন্ত, ঐ বিজ্ঞান অরণ্যে প্রেমময়ী বালিকা ভার্য্যাকে লইয়া সুখে কাল কাটাইতে লাগিলেন। অল্প দিনের মধ্যেই তাঁহার অভীষ্টসিদ্ধি হইল। লক্ষ্মীবাই সংস্কৃতভাষায় বেশ বিদুষী হইলেন। অনন্ত, ঐ সময় ভীলদের সাহায্যে কৃষিকার্য্য আরম্ভ করিলেন এবং একটী নূতন আবাস প্রস্তুত করিলেন। ঐ নূতন ভবনে প্রবেশের পর, ক্রমে তাঁহার একটী পুত্র ও দুইটী কন্যা জন্মিল। ঐ কন্যা দুইটির মধ্যে আমাদের বর্ণনীয়্য রমাবাই কনিষ্ঠা। তিনি ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রেল মাসে জন্ম গ্রহণ করেন। পিতা মাতা উভয়েই অতিশয়পূর্ব্বক পুত্র কন্যাদের শিক্ষা দিতে আরম্ভ করেন। ঐ সময়ে তাঁহার আত্মীয় স্বজন ও দেশস্থ লোক তীর্থ-ভ্রমণে বহির্গত হইয়া তাঁহার গৃহে আসিয়া আতিথ্য গ্রহণ করিতে লাগিলেন সুতরাং শাস্ত্রীয় বাহা আয় হইত তদপেক্ষা অধিক বায় হইতে লাগিল। তাঁহার প্রথম কন্যার অল্প বয়সেই বিবাহ হইয়া গেল। শাস্ত্রী ও শাস্ত্রি-পত্নী প্রাণ-পণে পুত্রটাকে ও মেধাবিনী কন্যা রমাকে শিক্ষা দিতে লাগিলেন। ক্রমে শাস্ত্রী বার্লুকো উপনীত হইলেন, এদিকে বাহা কিছু ছিল, ঋণদাতারা বিক্রয় করিয়া লইয়া গেল। নিরুপায় হইয়া অনন্তশাস্ত্রী পত্নী ও সন্তানগণ সহ তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ভ্রমণ-কালেও তিনি তীক্ষ্ণবুদ্ধি রমার শিক্ষা দানে বিরত হন নাই। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, শিক্ষা সমাপ্ত হইলে একটু অধিক বয়সে রমাকে কোন সংপাত্রে অর্পণ করিবেন কিন্তু বিধাতা সকলের সকল ইচ্ছা পূর্ণ করেন না, রমার বয়স যখন পনের বৎসর নয় মাস, তখন শাস্ত্রী ও শাস্ত্রি-পত্নী পরলোক গমন করিলেন। যখন লক্ষ্মীবাইর মৃত্যু হয়, তখন একমাত্র সহোদর ব্যতীত রমার আর কেহই ছিল না। সুতরাং অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার সময় অপর দুইটী সাহায্যকারী ব্রাহ্মণের সহিত রমাকে ও জননী মৃত দেহ বহন করিয়া শাশানে লইয়া যাইতে হইয়াছিল। জনক

জননীর মৃত্যুর পর, রমাবাই সহোদর ও শ্রীনিবাস শাস্ত্রী নামক একটি হিন্দুস্থানী অধ্যাপকের সহ ভারতবর্ষের নানা প্রদেশে পর্য্যটন করেন। তিনি ঐ সময় বঙ্গদেশেও আসিয়াছিলেন। কলিকাতার পণ্ডিতমণ্ডলী তাঁহার সংস্কৃত-ভাষায় অনর্গল বক্তৃতা ও সমস্তা-পুরণে অসাধারণ নৈপুণ্য দেখিয়া “সরস্বতী” উপাধি প্রদান করেন। রমাবাইসরস্বতী মধন সমস্তাপূরণার্থ আহুত হইয়া নদীয়া রাজধানীতে গমন করেন, তখন আমরা কিশোরবয়স্ক, নবদ্বীপের সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক ঙ্কৃষ্ণকান্ত-শিরোরত্ন মহাশয়ের চতুষ্পাঠীতে অধ্যয়ন করিতাম। আমাদের পূজ্যপাদ অধ্যাপক মহাশয়ই রমাবাইকে কৃষ্ণনগরের রাজসভায় পূরণার্থ একটি কবিতাংশ প্রদান করেন *। তাহারপর, রমা কৃষ্ণনগর হইতে রংপুরে আহুত হন। সেখানে কোন বিধবা ভূম্যধিকারিণীর বাটীতে তিনমাস কাল অবস্থিতি করিয়া কয়েকটি সাধারণ সভায় সমস্তা পূরণ করেন। ঐ সময় রংপুরের প্রসিদ্ধ অধ্যাপক (এখন, মহামহোপাধ্যায়) পণ্ডিত বাদবেশ্বরভট্টরত্ন মহাশয়ের সহিত রমাবাই সরস্বতীর সৌহৃদ্য জন্মে। ভট্টরত্ন মহাশয় তাঁহার গুণে একান্ত মোহিত হইয়া একখানি প্রশস্তি রচনা করেন এবং পূর্বোক্ত ভূম্যধিকারিণীর হস্ত দিয়া উহা রমাকে উৎসর্গ করেন। কিছুকাল পরেই রমাবাই কামরূপে গমন করেন। সেখানে হইতে শ্রীহট্ট হইয়া ঢাকানগরে উপস্থিত হন। ঢাকায় তাঁহার সঙ্গী প্রবীণপণ্ডিত শ্রীনিবাস শাস্ত্রীর বিহুচিকা-রোগে মৃত্যু হয়। তাহার পর, তিনি পুনরায় রংপুর হইয়া বিহার প্রদেশে প্রস্থান করেন। কিছুদিন পরে শূদ্রজাতীয় এক ইংরেজীশিক্ষিত বাঙ্গালী যুবাক প্রণয়ে আবদ্ধ হইয়া, রমা বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ হন। তিনি কোন সাম্প্রদায়িক ধর্ম্মানুমোদিত বিবাহ করেন নাই। উহা অসাম্প্র-

* ঐ কবিতাংশ এই :—ভূঙ্গৈঃ সংপ্রতিপক্ষতাং প্রবিদধন্ মাধব রে পল্লিনীম্।

দায়িক পরিণয়, স্ত্রুতরাং ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের ৩ আইন অনুসারে উক্ত বিবাহ রেজেষ্ট্রেরি করা হয়। তিনি স্বামীর সহিত কিছুকাল, কাছারে বাস করেন। বিবাহের পর, এক বৎসর পাঁচ মাস মাত্র তাঁহার স্বামী জীবিত ছিলেন।

তাহার পর, কত্থা সহ রমা স্বীয় জন্মভূমি মহারাষ্ট্রে গমনপূর্বক পুণা নগরীতে “আর্য্যমহিলাসমিতি” স্থাপন করেন। কিছুকাল ঐ স্থানে অবস্থান করিয়া স্ত্রী-শিক্ষা বিস্তারের জন্ত নানা চেষ্টায় প্রবৃত্ত হন। শেষে তিনি নিজের ইংরেজী-ভাষা জ্ঞানের অভাব অনুভব করিয়া আপন শিক্ষা সম্পূর্ণ করিবার জন্ত ইংলণ্ড যাত্রা করেন। ইংলণ্ডে তিনি খ্রীষ্টধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়া ওয়ার্টেজ নগরীতে এক বৎসর ইংরেজী-ভাষা অধ্যয়ন করেন। ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে রমা চেটেনহাম-নগরের মহিলা-বিদ্যালয়ে সংস্কৃত-অধ্যাপিকার পদে নিযুক্ত হন। ঐ স্থানে অবস্থানের সময় তিনি অবসর কালে গণিত ও বিজ্ঞান-শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে রমাবাই আমেরিকায় উপস্থিত হন এবং তত্রত্য কোন বিদ্যালয়ের শিক্ষয়িত্রীর পদ লাভ করেন। কয়েক বৎসর সেখানে কার্য্য করার পর স্বদেশে ফিরিয়া ১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে পুণানগরীতে “সারদা-সদন” নামে একটা মহিলা-বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন। আমেরিকার খ্রীষ্টধর্ম্ম-প্রচারক-সম্প্রদায় ঐ সারদাসদনের বাটী নিৰ্ম্মাণের ব্যয়-স্বরূপ তাঁহাকে প্রায় ৭০,০০০ সত্তর হাজার টাকা প্রদান করিয়াছেন। সারদা-সদনে বিদ্যার্থিনীর সংখ্যা ৬৬টা মাত্র। উহার অর্দ্ধাংশ, ছাত্রীনিবাসে থাকিয়া বিদ্যা অধ্যয়ন করেন এবং অপরাধ গ্রাম ও নগর হইতে আসিয়া অধ্যয়ন করিয়া যান। ছাত্রী দের অধিকাংশই হিন্দু, আর্য্যধর্ম্মাবলম্বিনী ব্রাহ্মধর্ম্মাবলম্বিনী এবং খ্রীষ্ট-ধর্ম্মাবলম্বিনীও আছেন। ঐ বিদ্যালয়ে মাসিক দেড় সহস্র টাকা ব্যয়িত হয়। উহাও আমেরিকার খ্রীষ্টধর্ম্ম-প্রচারকগণ প্রদান করেন।

রমাবাইসরস্বতী সকলেরই ধত্তবাদার্ন। কারণ, তিনি যেরূপ ছরবস্থায় পতিত হইয়া ও আপন অধাবসায়-প্রভাবে অসাধারণ খ্যাতি লাভ করিয়াছেন, উহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়।

ঐ দিন অপরাহ্নে পূর্কোক্ত যতীনবাবুর সহিত নগরীর উত্তর পশ্চিমাংশে নদীবক্ষঃস্থ হোলকর-সেতু অতিক্রমপূর্বক পুণার সুপ্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক-বিশ্ববিদ্যালয়ে উপনীত হইলাম। তত্রত্য কলেজ-বাড়ীটি মনোহর-উদ্যান-শোভিত। যতীনবাবু কলেজে লইয়া গিয়া কোথায় কৃষিশাস্ত্র, কোথায় স্থপতিবিদ্যা ও কোথায় যন্ত্রাদি-নির্মাণ কার্য শিক্ষা হয়, উহা পূজ্যাপূজ্যরূপে দেখাইলেন। তাহার পর, উদ্যান-মধ্যে প্রবেশ করিলাম। উহার একাংশে কয়েকখণ্ড ভূমিতে শস্তবীজ অঙ্কুরিত হইতেছে। কোন অংশে বা নানাবিধ ফুলের চারাগাছ এক স্থানে সংগৃহীত আছে। ঐ সকল স্থলে জল-সেকের উত্তম ব্যবস্থা দেখিলাম। উদ্যানে কতই পরিজ্ঞাত ও অপরিজ্ঞাত পুষ্পিত তরুরাজি বিস্ত্রমান, তাহার সংখ্যা করা যায় না। বরাহমিহির-কৃত বৃহৎসংহিতার বৃক্ষানুবর্ধেদ প্রকরণে, বৃক্ষসমূহের রোপণ ও পালনের অনেক বিধি লিপিবদ্ধ হইয়াছে বটে কিন্তু পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণের তীক্ষ্ণ মনীষা তৎ সমুদয় ভিন্ন আরও কত নূতন পদ্ধতি আবিষ্কারে ব্যাপ্ত, তাহার কে ইয়ত্তা করিতে পারে? বৈজ্ঞানিক-বিদ্যালয় ত্যাগ করিয়া পূর্ব পশ্চিমে দীর্ঘ একটী প্রশস্ত রাজপথ অবলম্বন করিয়া ক্রমশঃ পশ্চিমাভিমুখে চলিলাম। ঐ সুন্দর রাজপথের উত্তরভাগে বহু যুরোপীয় ও দেশীয় ধনিকগণের উদ্যান-শোভিত সুন্দর সুন্দর আবাস দৃষ্টিগোচর হইল। বিখ্যাত প্রত্নতত্ত্ববিৎ ডাক্তার গোপালকৃষ্ণ ভাণ্ডারকরের বাটী ও ঐ রাজপথের উত্তর পার্শ্বে অবস্থিত।

‘ষাইতে যাইতে প্রান্তর মধ্যে উপস্থিত হইলাম। একটী শৈলমালার গাত্রে ক্তিকঙ্কলি শুহা আছে। উহার নাম পাণ্ডব-শুহা। সাধারণ

লোকের বিশ্বাস, যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণ বনবাস কালে ঐ গুহায় কিছুকাল অবস্থিতি করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মতে উহা পুরাকালের কোন-রূপ বৌদ্ধকীর্তি। যাহা হউক, আমরা উক্ত গুহা ত্যাগ করিয়া প্রসিদ্ধ ফাণ্ড'সন্-কলেজের সন্নিহিত হইলাম। ক্রিয়াকাল পূর্বে স্থানীয় সম্ভ্রান্ত ও শিক্ষিত ব্যক্তিদের প্রযত্নে এই কলেজটী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। দেশীয় লোকের সম্পূর্ণ সাহায্যে উহা পরিচালিত হইয়া থাকে। স্থানটী বড়ই মনোরম এবং বিদ্যার্থীগণের পাঠাবস্থায় অবস্থানের সম্পূর্ণ উপযুক্ত। শৈলমালার বিজন উপত্যকায় পাশাণ-নির্মিত সুন্দর বিজ্ঞানমন্দিরটী বহুদূর হইতে নয়নগোচর হয়। পার্শ্বে ই ছাত্রাবাস, কয়েকটী বিদ্যার্থীকে প্রান্তর-মধ্যে পাদচারণায় নিরত দেখিলাম। অনেকে সমবেত হইয়া ব্যায়াম করিতেছে। ঐ স্থানটী নগর হইতে প্রায় দেড় ক্রোশ দূরে অবস্থিত। ওখানকার ছাত্রেরা নগরের বিলাস বিলম্ব হইতে দূরে থাকিয়া বেশ স্বাস্থ্য ও শান্তি উপভোগ করে। সূর্য্য অস্তগত-প্রায়, আমরা দ্রুতপদে পুণানগরীর পশ্চিমভাগস্থ ওয়েসলীসেতুর উপরিভাগে উপনীত হইলাম। উহার দক্ষিণে নদীর পূর্বতীরে ভীষণ শ্মশানভূমি। নদী পার হইয়া আমরা অদৃষ্টপূর্ব পল্লীসকল দেখিতে দেখিতে রাত্রি আটটার পর বাসায় উপস্থিত হইলাম।

পুণায় দেখিবার ও চিন্তা করিবার বিষয় অনেক আছে। যে পেশোয়া-নৃপতিদের জন্ম মহারাষ্ট্রের গৌরব, তাঁহাদের পুরাতন প্রাসাদ শনিবার-পেটে অবস্থিত। এখন উহা বহুস্থানব্যাপী ধ্বংসাবশেষ মাত্র। উহার অনতিদূরে ওঙ্কারেশ্বর হরিহরেশ্বর, অন্তঃশ্বর মাকুতি গণপতি অষ্টভুজা এবং গায়কবাড়ের ভবন বিরাজিত। বর্তমান পিঞ্জরাপোল ও ঐ পল্লীতে বিদ্যমান। বুধবার-পেটে অষ্টমপেশও-এর প্রাসাদ, বেলবাগ, ভাদ্রিয়ামাকুতির মন্দির, কোতোয়ালচাকড়ি, তাম্বেড়া

যোগেশ্বরী, খনালীরামের মন্দির, মোরোবা দাদার ভবন, ভিদের ভবন, ধর্মধারের ভবন, ঠট্টের রামমন্দির ও পাসোদিয়া মারুতির মন্দির বিরাজমান। শুক্রবার-পেট জীবাজীপহ-ধাসগিবালাে কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ঐ পল্লীতে তালিমখানা তুলসীবাগ লকড়খানা কালাহুদ রামেশ্বর-মন্দির পহুসচিবের প্রাসাদ চৌধুরীভবন হীরাবাগ ও পরেশনাথের মন্দির বিদ্যমান। সদাশিব নামক পল্লীটি তৃতীয় পেশও-এর ভ্রাতা সদাশিব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। ঐ অংশে লকড়পুল, বিঠোবা ও মুরলীধরের মন্দির, খাজিনাবিহার, ফড়নবীশের জলাধার, বিশ্রামবাগ-প্রভৃতি বিদ্যমান। শিবপুরী নামক পল্লীতে ও দ্রষ্টব্য বস্তুর অভাব নাই। পেশওএর অস্থারোহী সৈনিকগণের নেতা আনন্দরাও লক্ষণ-রাস্তিয়ার শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইবার পর ঐ স্থান শিবপুরী নামে খ্যাত হয়। এখানকার রাস্তিয়া-ভবন নামক বৃহৎ প্রাসাদ দর্শকের বিস্ময়জনক। মঙ্গলবার-পেটের নাগেশ্বরের মন্দিরটিও উল্লেখযোগ্য। ভবানী নামক পল্লীটি পেশওএ সবাই মাধবরাওর রাজত্বকালে নানাফড়নবীশ কর্তৃক স্থাপিত হয়। ঐ স্থানের ভবানীমন্দির ও তেলফলাদেবীর মন্দির বিলক্ষণ দর্শনযোগ্য। কস্বা নামক স্থানে গণপতি-মন্দির প্রভৃতি বিদ্যমান। আদিত্যবারপেট বালাজীবাজীরাওর রাজত্ব-কালে মহাজন ব্যবহার জ্যোষী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। ঐ পল্লীতে দুর্জনসিংহের পাগ ফড়কের প্রাসাদ সোমেশ্বর-মন্দির বেহোরাদিগের জমাৎখানা প্রভৃতি বিরাজিত। গণেশনামক পল্লীর মারুতির দৌলমন্দির একটি দর্শনীয় পদার্থ। এতদ্ভিন্ন পুণার নদীতীরস্থ অসংখ্য দেবমন্দির ও মঠ পুণ্যাশ্রম, প্রতিষ্ঠাতৃগণের শরীরিণী অক্ষয়কীর্তির ত্রায় বিরাজিত হইয়া নিয়ত দর্শকমণ্ডলীর হৃদয়ে পবিত্র আনন্দ প্রদান করে। পারসীকদিগের প্রেতভবন সিক্সিয়াছত্রী বারুদখানা গোরাবাগান সেনাবারিক জেলখানা ফোর্জদারী এবং দেওয়ানীকোর্ট প্রভৃতিও দ্রষ্টব্য পদার্থ মধ্যে গণ্য।

১২ই জ্যৈষ্ঠ মধ্যাহ্ন আহারের পর পূর্বের নির্দেশ অনুসারে আদিত্যবারপেটে পূর্বোক্ত ফড়কের সুরহং প্রাসাদে উপনীত হইলাম । ঐ দিন উত্তীর্ণ বিদ্যার্থীগণের পারিতোষিক প্রদানের নিমিত্ত উক্ত প্রাসাদের দ্বিতল গৃহে একটি বিরাট সভার অধিবেশন হইয়াছে । গুজরাট মহারাষ্ট্র ও দ্রাবিড়-প্রদেশের বাবতীয় অধ্যাপক ও পুণানগরীর হিন্দুসমাজের প্রধান প্রধান ব্যক্তিবর্গ ঐ সভা অলঙ্কৃত করিয়াছেন । উচ্চীষশোভী মস্তকগুলি শ্রেণীবদ্ধ স্ফটিকস্তম্ভের ত্রায় সভার শোভাও গান্ধীর্ষ্য প্রকাশ করিতেছে । পূর্বদিকে ঠিক মধ্যে একটি বেদীর উপরিভাগে সুপ্রসিদ্ধ শ্রীমন্ত রাঃ রাঃ ত্র্যম্বকরাওরামরাও উর্ফ নানাসাহেব পুরন্দর মহোদয় সুন্দর-কারুকার্য-খচিত রুহং উচ্চীষে মস্তক আবৃত করিয়া সভাপতির আসনে উপবিষ্ট । তাঁহার দক্ষিণ ভাগে প্রথমে দ্রাবিড়ী এবং মহারাষ্ট্রীয় অধ্যাপকবর্গ, তৎপর পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রগণ বসিয়াছেন । বামভাগে ও সম্মুখে মহারাষ্ট্রের প্রসিদ্ধ বংশের সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ সমাসীন । সভায় প্রায় পাঁচশতের অধিক শিক্ষিত লোক সমবেত হইয়াছেন কিন্তু কার্য্যপ্রণালীর গুণে সভাগৃহ নীরব গান্ধীর্ষ্যময় । গৃহের ভিত্তিতে অনেক আলেখ্য দেখিলাম কিন্তু একটি চিত্রও বিলাসিতা-ব্যঞ্জক নহে । অধিকাংশই ইতিহাস-বিশ্রুত যুদ্ধের প্রতিকৃতি । যে দিকে দৃষ্টিপাত করি, কেবল অশ্বারোহী বীরগণের পর্ত্ত উল্লঙ্ঘন ও দুর্গরক্ষার চিত্র । আমি উপস্থিত হইলেই সম্পাদক মহাশয় আমাকে লইয়া গিয়া ছাত্রদের মধ্যে বসাইয়া দিলেন । সভাস্থ সকলেই আমার উচ্চীষশূন্য মস্তকের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিল । পূর্বেই লিখিয়াছি, উচ্চীষ ধারণ সভ্যতার একটি অঙ্গ, সভাস্থ পাঁচশত সভ্য উচ্চীষমণ্ডিত, কেবল একাকী ‘আমি নিরুচ্চীষ’ ইহাতে মনে মনে একটু লজ্জা বোধ হইতে লাগিল । সভাসংলগ্ন অপরগৃহে প্রবনিকার অন্তরালে

পুরস্কারী ও প্রাপ্তবয়স্ক বিদ্যার্থিনীরা উপবিষ্ট হইয়া সভার কার্য সন্দর্শন করিতে লাগিলেন। প্রথমে সভার অগ্রতম সম্পাদক বলবন্ত-রামচন্দ্র সহস্রবুদ্ধি মহারাষ্ট্রীয়-ভাষায় লিখিত গতবর্ষের কার্যাবিবরণী পাঠ করিলে সভাপতি মহাশয় উত্তীর্ণ ছাত্রবর্গের পারিতোষিক প্রদান করিলেন। প্রথম বেদের ব্যাখ্যায় উত্তীর্ণ ছাত্রবর্গকে, তাহার পর, শুধু বেদান্ত্যাসী বিদ্যার্থীদিগকে পুরস্কার প্রদত্ত হইল। অনন্তর দুইটি ছাত্রের পর, আমি আহূত হইলাম। সভাপতি মহাশয় প্রথম প্রশংসাপত্র, তৎপর, চন্দনচূয়া ও পুষ্পমালার সহিত কাগজের মোড়কে করা পুরস্কারের রৌপ্যমুদ্রাগুলি আমার হস্তে অর্পণ করিলেন। আমার পর, আরও অনেক ছাত্র পারিতোষিক প্রাপ্ত হইলেন। কতকগুলি বিদ্যার্থীকে কেবল প্রশংসাপত্র দেওয়া হইল। পুরস্কার বিতরণ সমাপ্ত হইলে মহাদেবশাজী ও ভিক্টরশাজী সংস্কৃত-ভাষায় কিয়ৎকাল বক্তৃতা করিলেন। তাঁহারা আসন গ্রহণ করিলে সভাপতি শ্রীমন্ত রাঃরাঃত্রাঈকরাও রামরাও উর্ফ নানাসাহেব পুরন্দর মহাশয় অতীব ওজস্বিনী মহারাষ্ট্রীয়-ভাষায় কিয়ৎকাল বক্তৃতা করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন। সভাপতির ধর্মবাদ জ্ঞাপনের পর সভাভঙ্গ হইল। আমি যখন বাহিরে আসি, তখন চতুষ্পাঠীর ও কলেজের বহুবিদ্যার্থী আমাকে ঘিরিয়া ধরিলেন। আমি তাঁহাদের প্রশ্নের সংস্কৃতভাষায় উত্তর দিতে দিতে নিজে অবতরণ করিলাম। বোম্বাই প্রদেশের মধ্যে পুণাই সর্বাপেক্ষা উন্নত স্থান। ঐ নগরে যত শিক্ষিত লোকের বাস, বোধ হয়, বোম্বাই-প্রদেশের আর কোথাও তত নাই। স্থানীয় শিক্ষিত লোকদের অনেকেই সংস্কৃত-ভাষায় কথোপকথন করিতে পারেন। পুণা নগরীতে আসার পর, বাঙ্গালী ছাত্র ভিন্ন অপর কাহারও সহিত সংস্কৃত বাতীত অত্র ভাষায় কথোপকথনের প্রয়োজন হয় নাই।

রাজপথে উপস্থিত হইলেই একটা বিবাহের বরযাত্রি-সম্প্রদায়ের সহিত সাক্ষাৎ হইল। ঐ বরপক্ষ অত্যন্ত আড়ম্বরের সহিত যাইতেছেন। ঐ জনতা ভেদ করিয়া অগ্রসর হওয়া সম্পূর্ণ অসম্ভব। সুতরাং তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গেই চলিলাম। বর বীরোচিত উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদে অঙ্গ আবৃত করিয়া একটি সুসজ্জিত অশ্বে আরোহণপূর্বক অগ্রে অগ্রে যাইতেছেন। তাহার পর, আত্মীয় মহিলারা নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত হইয়া বরের অনুগমন করিতেছেন। গ্রীষ্মকাল হইলেও প্রত্যেক রমণীর সর্কাস লোহিতবর্ণের শালে আবৃত এবং পদযুগল কারুকার্য-খচিত পাছকায় সুশোভিত। পূর্কেই লিখিত হইয়াছে মহারাষ্ট্রীয় মহিলারা অবগুষ্ঠনে বদন আবৃত করেন না। সুতরাং পুরুষসুন্দরীদের অনাবৃত কবরীতে সুবর্ণ-চন্দ্রক অথবা পদ্মগুলি অত্যন্ত শোভা বিস্তার করিতেছে। গজেন্দ্রগামিনীদের পশ্চাদ্ভাগে সুবৃহৎ উকীষধারী পুরুষগণ যাইতেছেন। বরযাত্রি-সম্প্রদায়ে আর একটি কৌতুকাবহ দৃশ্য দেখিলাম। একটি ক্ষুদ্র বালিকা বরের পশ্চাতে অশ্বপৃষ্ঠে বসিয়া বরের কর্ণের নিকট নিয়ত ষণ্টা বাজাইতেছে। জিজ্ঞাসা করিলে একটি বিদ্যার্থী বলিলেন “প্রথমেই নববধূর মধুরস্বর বরের কর্ণে প্রবেশ করিলে যদি গুরুজনের উপর অশ্রদ্ধা জন্মে, তজ্জন্ত পূর্বকালে ঐ প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছিল। অত্যাগি সেই প্রাচীন পদ্ধতি অক্ষুণ্ণ রাখা হইয়াছে।” আমি বলিলাম “নব-বধূর মধুরস্বর যখন বরের কর্ণে প্রবেশ করিবে, তখন বজ্রনিবাদ ও তাহার প্রতিবন্ধক করিতে পারিবে না, ক্ষুদ্র ষণ্টার বাজের কথা আর কি বলিতেছেন? উহা বর্করতার পরিচয় মাত্র”। ছাত্রটি হাঁসতে লাগিলেন। মহারাষ্ট্রীয়দের দিবসেও বিবাহ হয়, উহা তাঁহারা অবৈধ মনে করেন না। “আমি নারায়ণশাস্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলাম “জ্যোতিঃ-শাস্ত্রে দিবা বিবাহের স্পষ্ট নিবেদন সত্ত্বেও আপনারা কেন দিবসে

বিবাহকার্যের অনুষ্ঠান করেন” ? তিনি বলিলেন “হঁ। শাস্ত্রে নিষেধ আছে সত্য কিন্তু বহুকাল হইতে মহারাষ্ট্রে এই রীতি চলিয়া আসিতেছে। দেশাচার অনন্ত, যে দেশের পক্ষে যাহা সুবিধাজনক, সে দেশের লোকে তাহাটী অবলম্বন করে। অথবা উহার কোন বিশেষ কারণ আছে”।

, ভারতবর্ষের সর্ব প্রদেশেই ব্রাহ্মণজাতি প্রধান। মহারাষ্ট্রে ও ব্রাহ্মণের প্রভুত্ব অত্যন্ত প্রদেশ অপেক্ষা অল্প নহে। বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ-গণের ত্রায় মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়ও বহু শ্রেণীতে বিভক্ত। তন্মধ্যে দেশস্থ ও কোঙ্কণস্থ—এই দুই শ্রেণীর সংখ্যাই সর্বপেক্ষা অধিক। এক সময়ে দেশস্থ-শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণই মহারাষ্ট্র-প্রদেশে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত ছিলেন। ঐ সম্প্রদায়ের “দেশস্থ” এই নামের কারণ কি ? দেশস্থ-ব্রাহ্মণদের নিকট হইতে ও উহার সহস্তর পাওয়া যায় না। কেহ কেহ বলেন “পর্বতনিবাসী ব্রাহ্মণগণ হইতে সমতল ভূমির অধিবাসী ব্রাহ্মণদিগকে পৃথক্ করিবার জন্ত দেশস্থ নামকরণ করা হইয়াছিল” কিন্তু উহাও অসম্ভব মাত্র। দেশস্থ-ব্রাহ্মণ-গণের পূর্ব নিবাস কোথায় ছিল, কি হুত্রে তাঁহারা মহারাষ্ট্রে আগমন করেন, তাহার কোনই ইতিবৃত্ত নাই। উহারা বলেন “কিছুকাল পূর্বে দেশস্থ-ব্রাহ্মণেরা নাসিক নামক স্থানে বাস করিতেন”। কেহ কেহ বলেন “বিদর্ভে বাস করিতেন”। তাহার পর, ক্রমে সমস্ত মহারাষ্ট্র কর্ণাট, মহীশূর, তাঞ্জোর, মদুরা, ত্রিবাক্কোর, ইন্দোর, গোয়ালিয়র এবং নাগপুর প্রভৃতি বহুস্থানে ছড়াইয়া পড়িয়াছেন। যাহারা অজ্ঞাপি নিজ মহারাষ্ট্র-প্রদেশে বাস করিতেছেন, তাঁহারা ই বিভক্ত মরাসী ভাষায় কথা বলেন। যাহারা দূরতর প্রদেশে গিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছেন, তাঁহাদের ভাষা ও আচার ব্যবহারের কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে। দেশস্থ-ব্রাহ্মণদের মধ্যে ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদী

অধিক, সামবেদীর সংখ্যা নিতান্ত অল্প ! সাতারা জেলায় কতকগুলি অথর্ববেদী দেশস্থ-ব্রাহ্মণ আছেন। ঋগ্বেদীরা প্রাতে ও সায়ংকালে আঙ্গিক-কৃত্য সমাপন করেন। যজুর্বেদীয় মাধ্যম্নিনশাখাধ্যায়ীরা মধ্যাহ্নে সন্ধ্যোপাসনা করিয়া থাকেন। বেলগাঁর দেশস্থ-ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে আপস্তম্ব নামে এক শাখা আছেন। তাঁহারা ভাগিনেয়ের সহিত কত্তার বিবাহ দেওয়া অত্যন্ত গৌরবের বিষয় মনে করেন। ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদী দেশস্থ-ব্রাহ্মণেরা পরস্পর পান ভোজন করেন বটে কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে আদান প্রদান প্রচলিত নাই। দেশস্থ-ব্রাহ্মণদের কিয়দংশ শ্রী, কিয়দংশ বৈষ্ণব। শ্রীর্কেরা সকলেই শৈব এবং জগদগুরু শঙ্করাচার্য্যের শিষ্য, আর বৈষ্ণবদিগের গুরু মধ্বাচার্য্য। শ্রী-সম্প্রদায়ের কুলদেবতা ব্রাহ্মকেশ্বর, আশ্বাগ্রামের যোগাদ্যা দেবী, তুলজাপুরের ভবানী, কোঙ্লাপুরের অম্বাবাই ও ভীমাশঙ্কর। বৈষ্ণব-দিগের কুলদেবতা অবণ্ডা-গ্রামের নাগনাথ, পণ্ডারপুরের বিঠোবা এবং খাণ্ডোবা-প্রভৃতি। দেশস্থ-ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে দুইটি বিশেষ নিয়ম প্রচলিত আছে। প্রথম নিয়ম এই ;—তাঁহারা পিতৃদ্বসার কত্তা ও ভগিনীর কত্তার বিবাহ করা অবৈধ মনে করেন না। আপন পিস্তৃত ভগিনী ও ভাগিনেয়ী প্রায়ই দেশস্থ-ব্রাহ্মণগণের অকলঙ্কী হইয়া থাকেন। দ্বিতীয় আচারটি এই ;—দেশস্থ-ব্রাহ্মণেরা আজরা দেবীর প্রীতির নিমিত্ত অল্পবয়স্কা বিধবাদিগের আহ্বান পূর্বক সিন্দুর হরিত্রা ও বস্ত্রালঙ্কারে সুসজ্জিত করিয়া তাঁহাদের পূজা করেন এবং সধবার ছায় তাঁহাদের প্রতি ব্যবহার করেন। মহারাজ শিবাজীর রাজত্বকালে দেশস্থ-ব্রাহ্মণগণের অবস্থা সবিশেষ উন্নত ছিল। মহারাজ শিবাজীর শিক্ষক দাদোজীকোদণ্ডদেব, গুরু রাঘবদাসস্বামী, প্রধানমন্ত্রী পহুপ্রতিনিধি, পদ্মসচিব, পহু-অমাত্য প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণ দেশস্থ-ব্রাহ্মণ-কুলসম্ভূত ছিলেন। ঐ শ্রেণীতে জ্ঞানদেব, একনাথ, নিরুত্তিনাথ,

সোপানদেব, রঙ্গনাথস্বামী প্রভৃতি অনেক সাধু মহাপুরুষ জন্ম গ্রহণ করেন। এতদ্ভিন্ন ঐ সম্প্রদায়ে আরও অনেক বিদ্বান্ ব্যক্তি আবির্ভূত হইয়াছিলেন। দেশস্থ-ব্রাহ্মণদের মধ্যে কোন সামাজিক গোণোযোগ উপস্থিত হইলে তাঁহারা স্বয়ং উহার মোমাংসা করেন না, স্ব স্ব সম্প্রদায়ের গুরু শঙ্করাচার্য্য বা মধ্বাচার্য্য মঠের পীঠাধীশগণ উহার মোমাংসা করিয়া থাকেন। দেশস্থ-ব্রাহ্মণেরা স্বশ্রেণীস্থ-ব্রাহ্মণের মধ্যে পৌরোহিত্য করবেন। যাহারা শূদ্রযাজী, তাঁহারা যে কোন হীন শ্রেণীর শূদ্রের বাটীতে পৌরোহিত্য করিয়া থাকেন কিন্তু কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণের যাজন কার্য্য করেন না। পূর্বে কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণের প্রতি দেশস্থ-ব্রাহ্মণের এই বিদ্বেষ-বুদ্ধি আরও প্রবল ছিল। শিবাজীর রাজ্যকালে দেশস্থ-ব্রাহ্মণের প্রভাব অধিক ছিল, পেশওয়ার আধিপত্য-সময়ে উহা হ্রাস প্রাপ্ত হয়। এখন দেশস্থ-ব্রাহ্মণের অবস্থা তত উন্নত নহে। উঁহাদের কেহ কেহ আজকাল ইংরাজী শিক্ষা করিয়া গবর্মেণ্টের চাকুরী করিতেছেন বটে কিন্তু ঐক্লপ চাকুরের সংখ্যা অতি অল্প। অধিকাংশই কারকুনের কার্য্য (রাজস্ব সংগ্রহ) ও ব্যবসায় বাণিজ্য করিয়া দিনপাত করিয়া থাকেন। শোলাপুরের দেশস্থ-ব্রাহ্মণগণ বড়ই অপরিষ্কৃত ও অপরিচ্ছন্ন।

কান্হাড়-ব্রাহ্মণগণ আপনাদিগকে দেশস্থ-ব্রাহ্মণের একটা শাখা বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন। তাঁহাদের সংস্কৃত নাম “কারাষ্ট্র-ব্রাহ্মণ” বা “করহাটব্রাহ্মণ”। মহারাষ্ট্রের লোকেরা বলেন “সেতারী নগরের দক্ষিণে কুম্ভা ও কোয়েনা নদীর সঙ্গমস্থলে কান্হাড় নামক একটা স্থান আছে। কান্হাড় শব্দটি কারাষ্ট্র শব্দজ। সেই স্থানের অধিবাসী ব্রাহ্মণেরা কান্হাড় নামে আখ্যাত”। মহাভারতে এই কারাষ্ট্র বা করহাটদেশ, দুষ্টদেশ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। স্বল্পপুরাণের সহ্যদ্রিখণ্ডে কারাষ্ট্র-ব্রাহ্মণের অতিশয় নিন্দা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে

কিন্তু শ্লোকগুলির রচনাভঙ্গী দেখিলে উহা নিতান্ত আধুনিক ও ঈর্ষ্যা-বশতঃ কোন দুই লোক কর্তৃক সহাদ্রিখণ্ড-মধ্যে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। একজন প্রসিদ্ধ লেখক কহ্লাড়-ব্রাহ্মণের শ্রেণীভেদের কারণ সম্বন্ধে একটি কিসদন্তীর উল্লেখ করিয়াছেন। ঐ কুৎসিত জনশ্রুতির মূলে কোন সত্য আছে বলিয়া বোধ হয় না। কহ্লাড়-ব্রাহ্মণগণও স্মার্ত্ত এবং বৈষ্ণব এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। উঁহারা সকলেই ঋগ্বেদী। কহ্লাড় সমাজে কীশুপ, উপমন্যু, মৌদগলা, বৈণ্য, কৌশিক, কৌণ্ডিন্য, গর্গ, গৌতম প্রভৃতি এয়োবিংশ গোত্র দেখিতে পাওয়া যায়। কহ্লাড়ব্রাহ্মণের অধিকাংশই দরিদ্র। রাজাপুর শাস্তবাড়ী প্রভৃতি স্থানে কহ্লাড়-ব্রাহ্মণেরা শুভদিন ক্ষণ নির্ণয় করেন ও ঠিকুজী কোষ্ঠী লিখিয়া থাকেন। মালবন ও অত্মাত্ম স্থানে তাঁহারা কুলকর্ণী (১) ও দেশপ্রভুর (২) পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন। কোহ্লাপুর-অঞ্চলে কহ্লাড়-ব্রাহ্মণদিগকে কারকুনের কার্য্য করিতে দেখা যায়। বোম্বাই নগরের কহ্লাড়-ব্রাহ্মণগণ পরভু (কায়স্থ) দিগের পুরোহিত। এতদ্ভিন্ন ঐ শ্রেণীতে অনেক পৌরাণিক ও কথক আছেন। শাস্তবাড়ী অঞ্চলে কহ্লাড়-ব্রাহ্মণদের মধ্যে একটী ভীষণ প্রথা বিদ্যমান ছিল। তাঁহারা আশ্বিন মাসের শুক্লা অষ্টমীতে অথবা ঐ পক্ষের অন্য কোন তিথিতে মাতৃকাদেবীর সন্নিধানে নরবলি প্রদান করিতেন। জামাতাই তাঁহাদের মতে শ্রেষ্ঠ বলি। জামাতার অভাবে সাধারণ ব্রাহ্মণ কিংবা অন্ত্যকোন বর্ণের লোক বলি-প্রদানার্থ গৃহীত হইত। প্রথম বধ্য

(১) ঐহারা সমস্ত গ্রামের আর ব্যয়ের হিসাব রাখেন, তাহারা কুলকর্ণী নামে অভিহিত।

(২) ঐহারা সমস্ত পরগণার হিসাব রাখেন তাহাদিগকে দেশপ্রভু বলে।

ব্যক্তির খাও দ্রব্যের মধ্যে অল্প বিষ মিশ্রিত করিয়া দেওয়া হইত । ঐ ব্যক্তি উহা খাইয়া অচৈতন্য হইয়া পড়িলে দেবীর সম্মুখে লইয়া সংহার করা হইত । তজ্জন্ত আজ পর্য্যন্ত কোন ব্যক্তি প্রাণান্তেও আশ্বিন মাসের শুক্লপক্ষে কহ্লাড়-ব্রাহ্মণের বাড়ীতে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করে না । এমন কি অল্প দিনেও তাঁহাদের গৃহে নিমন্ত্রণ গ্রহণে ভীত হয় । ঐ প্রথা নাকি কহ্লাড়-ব্রাহ্মণের একটা কুলধর্ম । তাঁহাদের বিশ্বাস, দেবতার সমক্ষে ঐরূপ বলি না দিলে বংশরুদ্ধি ও শ্রীবৃদ্ধি হয় না । পূর্বে সমস্ত কহ্লাড়-ব্রাহ্মণই শাক্ত ছিলেন এবং তাঁহাদের মধ্যে উক্ত কুপ্রথা প্রচলিত ছিল । তজ্জন্ত সহাদ্রিখণ্ডেও উহার উল্লেখ দৃষ্ট হয় । ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতে আইনবলে উক্ত প্রথা নিষিদ্ধ করা হইয়াছে । এখন প্রায়ই নরবলির কথা শুনিতে পাওয়া যায় না ; উহার পরিবর্তে দেবীর সম্মুখে কাঁক-বলি প্রদত্ত হয় ।

যাহা হউক, কহ্লাড়-ব্রাহ্মণের বিরুদ্ধে নানা কথা প্রচলিত থাকিলেও তাঁহাদের বর্ত্তমান অবস্থা দেখিয়া বলা বাইতে পারে, কহ্লাড়-ব্রাহ্মণগণ বেশ উদ্যমশীল ও মুক্তহস্ত । তাঁহারা ক্রিয়া কর্ষে বিলক্ষণ ব্যয় করিয়া থাকেন । কহ্লাড় হইতে এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা ভারতবর্ষের নানা স্থানে ছড়াইয়া পড়িয়াছেন । নাগপুর, কাঁসী, বাঙ্গালাদেশের দেওঘর এবং বারাগসী প্রভৃতি স্থানেও অল্পাধিক পরিমাণে কহ্লাড়-ব্রাহ্মণের বাস আছে । কাশ্মীর রাণী সুপ্রসিদ্ধা লক্ষ্মীবাই কহ্লাড়-ব্রাহ্মণ-কুলসম্ভূতা ছিলেন । এতদ্ভিন্ন এক সময়ে মহারাষ্ট্রে কতকগুলি ধাতনামা পণ্ডিত জন্ম গ্রহণ করিয়া কহ্লাড়-ব্রাহ্মণকুল উজ্জ্বল করিয়াছিলেন । তন্মধ্যে ত্রীকৃষ্ণশাস্ত্রী তালকর ইংরেজী ও মরাঠী ভাষায় একখানি অভিধান প্রণয়ন করেন । গোপালশাস্ত্রী বাম্বীকি-প্রণীত সংস্কৃত রামায়ণের মরাঠী ভাষায় অনুবাদ করেন । মোরোপন্থ একজন বিখ্যাত কবিও ঔপন্যাসিক । তিনি শ্রীমন্তাগবতের একাদশ স্কন্ধ মরাঠী ভাষায় অনুবাদ করিয়াছেন ।

বালগঙ্গাধরশাস্ত্রী মরাঠী কাণাড়ী গুজরাটী হিন্দী বাঙ্গালা পাসী লাটিন্ এবং ইংরেজী ভাষায় একজন কৃতবিদ্য ব্যক্তি ছিলেন। তিনি মরাঠী ভাষায় দিগদর্শননামক একখানি মাসিকপত্র প্রচার করেন। গোবিন্দ-বিটল মহাজন ও একজন কৃতবিদ্য ব্যক্তি। তিনি প্রভাকর ও ধুমকেতু নামক দুইখানি সংবাদপত্রের সম্পাদক ছিলেন। রঘুনাথশাস্ত্রী এবং কাশীনাথশাস্ত্রীও কৃতবিদ্য বলিয়া খ্যাত। সিবিল্‌সার্ভেন্টে শ্রীপদবাবাজী ঠাকুরও অল্পপ্রসিদ্ধ ছিলেন না।

যাঁহাদের জন্ম মথুরাষ্ট্র-ভূমির এত গৌরব, সেই সুপ্রসিদ্ধ কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণের কথা এপর্যন্ত বলা হয় নাই। এই বার আতসংক্ষেপে কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণের বিবরণ বিবৃত কারব। রামেশ্বরক্ষেত্র হইতে নন্দাদা-সঙ্গম পর্যন্ত সমুদ্রতীরবর্তী দুর্গম অরণ্যানী এবং শৈলমালা-পরিবেষ্টিত ভূভাগ কোঙ্কণ নামে অভিহিত। এই কোঙ্কণের অধিবাসী ব্রাহ্মণগণের নাম কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণ। কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণেরা সাধারণতঃ “চিৎপাবন” বা “চিৎপাবন-ব্রাহ্মণ” নামে কথিত হইয়া থাকেন। চিৎপাবন-ব্রাহ্মণের জ্ঞী পুরুষ সকলেই প্রায় গৌরাদ এবং সুদর্শন। কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণেরা বলেন “পরশুরাম আৰ্য্যাবর্ত হইতে যে চতুর্দশটি ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়া দক্ষিণাপথে প্রতিষ্ঠিত করেন, তাঁহাদের পূর্বপুরুষেরা সেই চতুর্দশটি ব্রাহ্মণের বংশসম্প্রসূত। তাঁহারা অনেকের চিত্ত পবিত্র করেন বলিয়া “চিৎপাবন” আখ্যায় আখ্যাত হইয়াছেন।” কিন্তু ঋগ্‌বৈদ্যপুরাণের সহাদ্রিখণ্ডে লিখিত আছে;—যে সময়ে পরশুরাম তীর্থপর্যটনের নিমিত্ত দক্ষিণাপথে গমন করেন, সেই সময়ে তিনি একদিন শ্রাদ্ধ ও বজ্র উপলক্ষে সমস্ত ব্রাহ্মণকে নিমজ্ঞ করিয়াছিলেন, কিন্তু ঋষিরা কেহহ আগমন না করায় তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া প্রতিজ্ঞা করেন, “আমি নূতনকর্তা নূতন ক্ষেত্র নির্মাণ করিয়াছি, ব্রাহ্মণগণ কেন এ ক্ষেত্রে আগমন করিলেন না? বাহা হউক, আমি নূতন ব্রাহ্মণ সৃষ্টি

করিব ।” পরদিন সূর্যোদয় কালে যখন তিনি স্নানার্থ সাগরতীরে গমন করেন, তখন কতকগুলি লোককে আসিতে দেখিয়া তাহাদের জাতিও গোত্রের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন এবং স্বীয় অভিপ্রায়ও তাহাদিগকে বিজ্ঞাপন করিলেন । তাহারা বলিল “প্রভো ! আমরা ক্ষুদ্র ধীবর, আমাদের আবার গোত্র কি ? আমরা ব্যাধের কাণ্ড করিয়া জীবনধারণ করি” । দৃঢ়প্রতিজ্ঞ পরশুরাম উহা শুনিয়াও ক্ষান্ত হইলেন না” তৎক্ষণাৎ তাহাদের জালের হুত্ব দ্বারা উপবীত করিয়া দিয়া ব্রহ্মণ্য ও সর্ববিদ্যায় বিশারদত্ব প্রদান করিলেন । ঐ সকল ব্যক্তি চিত্তস্থানে পবিত্র হওয়ায় চিৎপাবন আখ্যা প্রাপ্ত হইল । ত্রৈলোক্যাদিপতি পরশুরাম তাহাদিগকে নিজ আলায়ে আনয়নপূর্বক গোত্র ও আখ্যা প্রদান করিলেন এবং সমুদ্রতীরবর্তী কোঙ্কণ-প্রদেশে স্থাপন করিলেন । পরশুরামের প্রসাদে তাঁহারা সকলে গৌরবর্ণ স্নুলোচন এবং সর্ববিদ্যায় পারদর্শী হইলেন । পরশুরাম প্রস্থান কালে বলিয়া গেলেন, ‘যখন তোমাদের কোন প্রয়োজন উপস্থিত হইবে, অরণ করিও, আমি তৎক্ষণাৎ আগমন করিব ।’ এক দিন তাঁহারা প্রভুর অনুগ্রহ পরীক্ষার্থ অকারণ তাঁহাকে অরণ করিলেন । পরশুরাম তৎক্ষণাৎ আগমন করিলেন কিন্তু কোন কার্য দেখিতে পাইলেন না । তখন তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া অভিশাপ প্রদান করিলেন “এই সকল ব্রাহ্মণ নিন্দনীয় ও দরিদ্র হইবে, আর রাজসেবা দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবে এবং কোঙ্কণজ ব্রাহ্মণ সর্বকার্যে পরিত্যাগ্য (১) ।

উল্লিখিত পৌরাণিক আখ্যায়িকা ব্যতীত কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণসংক্রান্ত একটী কিংবদন্তী প্রচলিত আছে যে, ‘পরশুরাম কতকগুলি মৃত মনুষ্যকে সমুদ্র-জলে ভাসিতে দেখিয়া তাহাদিগকে জীবন দানপূর্বক

পলায় উপবীত দিয়া সমুদ্র-তীরে বাস করিবার ব্যবস্থা করিয়া দেন । তাঁহারাই কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণ ।’ কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণসংক্রান্ত দ্বিতীয় কিম্বদন্তী এই যে, ‘তাঁহাদের পূর্বপুরুষেরা তরী ভগ্ন হওয়ায় সমুদ্রশ্রোতে ভাসিয়া কোঙ্কণে আসিয়া পড়েন, এই দুই জনপ্রবাদে বিশ্বাস স্থাপনপূর্বক কেহ কেহ অনুমান করেন যে, “কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণগণের পূর্বপুরুষেরা পারস্ত হইতে পলায়িত অগ্নিপূজক প্রাচীন আর্য্য-সন্তান । নতুবা ভগ্ন তরীর কথা কি জগৎ প্রচলিত হইবে ?” আমাদের বিবেচনায় পূর্বোক্ত সহ্যাদ্রি-খণ্ডের উপাখ্যান সম্পূর্ণ অমূলক । কারণ পরগুরাম যেই ইচ্ছা করিলেন ; আর তৎক্ষণাৎ কতকগুলি ধীর ব্রাহ্মণ হইয়া গেল, ইহা কখনই সম্ভবপর হইতে পারে না । তবে পারস্ত হইতে আগত প্রাচীন আর্য্যগণের বংশধর বলিয়া যে প্রবাদ আছে, তদ্বিষয়ে অনুসন্ধান হওয়া আবশ্যিক । যে হেতু পূর্বে কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণগণের সকলেই গৌরবর্ণ ছিলেন । এখনও তাঁহাদের মধ্যে শ্রামবর্ণ লোক অতি অল্পই দেখা যায় । কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণের পূর্ব অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় ছিল । কোঙ্কণের অধিকাংশস্থল দুর্গম অরণ্যানী ও কঠিন নৈলমালায় পরিব্যাপ্ত । তজ্জন্ত শস্ত্রাদি ভাররূপ জন্মিত না এবং বাণিজ্যেরও তেমন সুবিধা ছিল না । রাজা কিংবা ধনী লোকের অভাবে ঐ দেশীয় ব্রাহ্মণদিগকে অতিদীনভাবে জীবন যাপন করিতে হইত । যাঁহারা উত্তরকোঙ্কণ ছাড়িয়া মহাবাষ্ট্রের পূর্বাংশে আগমন করিতেন তাঁহারাও বিচ্ছিন্ন ব্রাহ্মণের অভাবে শিক্ষারুতি জলবাহকের কার্য্য রাস্তায় হোটেল খুলিয়া শ্রমজীবীদিগের নিকট অন্নবিক্রয়-প্রভৃতি দ্বারা কিছু কিছু অর্থ উপার্জন করিয়া দেশে ফিরিয়া যাইতেন । ঐ সময় হইতেই দেশস্থ-ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায় উঁহাদিগকে স্বণা করিতে আরম্ভ করেন । তাহার পর, মুসলমান-সাম্রাজ্যকালে যখন কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণেরা অত্যাচারী শাসনকর্তাদের উপদ্রবে প্রপীড়িত হইয়া* দলে দলে

মহারাজের পূর্বাংশে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন, তখন ক্ষমতাপন্ন দেশস্থ-ব্রাহ্মণগণের বিদ্বেষভাব আরও প্রবল হইয়া উঠে। সেই সময়েই বোধ হয়, কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণগণের বিরুদ্ধে নানাবিধ মানিপূর্ণ বচন রচনা করিয়া স্কন্দপুরাণের সহাদ্রিখণ্ডমধ্যে প্রক্ষিপ্ত করা হয়। বাজীরাও পেশওয়া এক সময়ে স্কন্দপুরাণের সহাদ্রিখণ্ড দন্ধ করিবার দণ্ড অনুমতি করিয়াছিলেন। তাঁহার আদেশে অনেক পুস্তক ভস্মীভূত হইয়াছিল। এখনও প্রতিবৎসব কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণেরা সভা করিয়া উক্ত পুস্তক দন্ধ করিবার জ্ঞা লোক নিযুক্ত করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ সহাদ্রিখণ্ডে চিৎপাবন-ব্রাহ্মণ-সংক্রান্ত যেসকল মানিপূর্ণ বচন আছে, উহা পাঠ করিয়া চিৎপাবন-বিদ্বের চরিত্রের প্রতি নিতান্ত অবজ্ঞা জন্মে। ঋষি-প্রণীত শাস্ত্রে কখনও সম্প্রদায়-বিশেষের ঐরূপ মানিকর কথা থাকা কোন প্রকারেই সম্ভবপর নহে। উহা ধলস্বভাব ব্যক্তিগণের বিদ্বেষ-বুদ্ধির নিদর্শন মাত্র। চিৎপাবন-ব্রাহ্মণকুলে যে সকল বিদ্বান্ ব্যক্তি জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং এখনও এমন অনেক পণ্ডিত বিদ্যমান আছেন, যাহারা ইচ্ছা করিলে স্কন্দপুরাণের ত্রায় শত শত পুরাণ অবলীলাক্রমে রচনা করিতে পারেন।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে মহারাজ শিবাজীর সময়ে দেশস্থ-ব্রাহ্মণেরাই আধিপত্য করিতেন। মহারাজ সাহুর অধিকারকালে কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণগণের উন্নতির সূত্রপাত হয়। উক্ত নরপতির পেশওয়া (প্রধান মন্ত্রী) বালাজী বিশ্বনাথভট্টের আবির্ভাবে যথার্থই কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণকুল ধন্য হইয়াছে। তিনিই উক্ত ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়ের উন্নতির একমাত্র হেতু। একদা বিশ্বনাথভট্ট কয়েক জন দেশস্থ কংস্কারীকে কোন কার্যোপলক্ষে স্থানান্তরে যাইতে আদেশ করেন। তাঁহারা উক্ত আদেশ গ্রাহ্য করেন না। অগত্যা তিনি একজন কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণ দ্বারা উক্ত কার্য সম্পন্ন করাইয়া লন এবং মহারাজ সাহুর আদেশ

গ্রহণপূর্বক কোঙ্কণ হইতে দুই শত ব্রাহ্মণ-বাণক আনাইয়া তাহাদের শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়া দেন। তাহারা যেমন শিক্ষিত হইতে লাগিল, পেশওয়া ক্রমে ক্রমে তাহাদের উচ্চ উচ্চ পদ দিতে লাগিলেন। সেই সময় হইতে দিন দিন কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়ের অভ্যুদয় হইতে লাগিল। যত দিন পেশওয়াদের রাজত্ব ছিল, তত দিন ঐ শ্রেণীস্থ ব্রাহ্মণেরা মনের আনন্দে ভারতবর্ষের সর্বত্র প্রভুত্ব করিয়া বেড়াইয়াছিলেন। এদিকে কার্য্যক্ষেত্রের অভাবে শক্তি পরিচালনার উপযুক্ত অবসর না পাইয়া দেশস্থ-ব্রাহ্মণগণ ক্রমে ক্রমে অলস ও অকর্ম্মণ্য হইয়া পড়িলেন। ১৭২৭ খ্রীষ্টাব্দে নিজাম দেখিয়াছিলেন, তাঁহার রাজ্যের সমুদয় রাজকর্ম্মচারীর পদই কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণ-কর্ত্তৃক অধিকৃত। ইংরেজ-রাজত্বের প্রারম্ভে যখন ইংরেজগবর্মেণ্ট পুণায় একটা পাঠশালা স্থাপন করেন। তখনও উত্তরকোঙ্কণ হইতে অনেক কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণসন্তান পুণায় আগমন করিয়া উক্ত বিদ্যালয়ে প্রবেশ করেন এবং শিক্ষাশেষে ভাল ভাল রাজকর্ম্মচারীর পদ অধিকার করেন। যাহা হউক, এখন কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণগণের পূর্বের তায় শক্তি না থাকিলেও তাঁহাদের অবস্থা অল্পন্নত নহে। তাঁহারা বিদ্বান্ বুদ্ধিমান্ মেধাবী দূরদর্শী চতুর স্বার্থপর এবং আত্মাভিমानी। শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রমে কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে পারেন, মহারাষ্ট্রে এরূপ সম্প্রদায় নাই বলিগেও অত্যাুক্তি হয় না। কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণগণের কেহ কেহ ঋগ্বেদের শাকল-শাখাভুক্ত, কেহ কেহ বা কৃষ্ণযজুর্বেদী। তাঁহাদের মধ্যে অত্রি, কপি, কাশ্যপ, কোণ্ডা, জামদগ্ন্য, গর্গ, কৌশিক, বিষ্ণুব্রহ্ম, বালব্য বশিষ্ঠ ভরদ্বাজ প্রভৃতি গোত্র আছে। কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণের উপাধি--অভ্যক্ষর, জ্যোষী, পটবর্দ্ধন, রাণাডে, গদ্রে, ডুগলে, মোদক প্রভৃতি। ভাষা কোঙ্কণী ও মরাঠী। আচার ব্যবহার দেশস্থ-ব্রাহ্মণ হইতে অনেকটা বিভিন্ন। কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণদিগের

মধ্যে অধিকাংশই স্মার্ত, মধ্বাচার্য্যাসম্প্রদায়ের বৈষ্ণবও আছেন কিন্তু তাঁহাদের সংখ্যা অল্প। কোনরূপ সামাজিক গোলোযোগ কিংবা ধর্মসম্বন্ধে সন্দেহ উপস্থিত হইলে কোঙ্কণস্থব্রাহ্মণেরা প্রথম বারাণসী নাসিক ও অন্যান্য ধর্মক্ষেত্রের মত আনয়ন করেন। শেষে জগদগুরু শঙ্করাচার্য্যের মঠে উহা প্রেরণ করা হয়। মঠাধীশ শঙ্করাচার্য্যের মীমাংসাই শেষ মীমাংসা বলিয়া পরিগৃহীত হয়। কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণেরা স্বশ্রেণীস্থ ব্রাহ্মণকেই পৌরহিত্যে নিযুক্ত করেন। পুরোহিত, কেবল শাস্তি স্বস্ত্যয়ন এবং পূজাদি করিয়াই অব্যাহতি পান না, তাঁহাকে প্রায়ই যজমান-গৃহিণীর ফরমাজ খাটিতে হয়। ঘটকালী করিতে হয়, সময়ে সময়ে বাজার সরকারের কাজও করিতে হয়। ইহা ছাড়া পুরোহিতের কিছু বেদান্ত জ্ঞান আবশ্যক, কারণ সময়ে সময়ে যজমানদিগকে শঙ্করাচার্য্যের মতানুসারে কিছু কিছু উপদেশ দিতে হয়।

কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণদের সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে তৎক্ষণাৎ জাতকর্ম্ম পুণ্যাহবাচন মাতৃকা-পূজা নান্দীশ্রাদ্ধ ও শাস্তি পাঠ করা হয়। পঞ্চম দিবসে বন্ধু বান্ধব ও ভিক্ষুকদিগের ভোজন ব্যাপার। ষষ্ঠ দিবসে প্রস্থতি স্নান করিয়া শুদ্ধ হন। দ্বাদশ দিবসে শিশুর কর্ণবেধ হয়। পুত্র হইলে চতুর্থ মাসে সূর্য্যাবলোকন ও ষষ্ঠ অষ্টম দশম ও দ্বাদশ মাসে অন্নশন হইয়া থাকে। জন্মতিথি উপলক্ষে প্রজাপতি গণেশ মার্কণ্ডেয় ব্যাসদেব কুলদেবতা জন্মনক্ষত্র-দেবতা ষষ্ঠী প্রহ্লাদ বলী পরশুরাম বিভীষণ হনুমান্ অশ্বখামা ও কৃপাচার্য্যের পূজা করিতে হয়। প্রথম হইতে পঞ্চম বর্ষের মধ্যে চূড়াকরণ ও সপ্তম হইতে দশম বর্ষের মধ্যে যজ্ঞোপবীত প্রদত্ত হয়। উপনয়নের দিন হইতে দ্বাদশ দিনের মধ্যে সমাবর্তন হইয়া থাকে। কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণেরা কণ্ঠার ছয় বর্ষ হইতে দশ বৎসরের মধ্যে ও পুত্রের দশ বৎসর হইতে বিশ বৎসরের

মধ্যে বিবাহ দেন। বিবাহ-কালে বর, যৌতুক ব্যতীত অনেক উপহার প্রাপ্ত হন। কন্যাও উপহারে বঞ্চিত হন না। কন্যা-সম্প্রদানের জন্ত কয়েক দিন পূর্ব্বে বিবাহমণ্ডপ প্রস্তুত করা হইয়া থাকে। বিবাহের পর, বর যখন স্বস্তর বাড়ীর গ্রাম পার হন, তখন সীমান্ত-পূজা করিতে হয়। বর কন্যার এক গ্রামে বাস হইলে বিবাহের পূর্ব্বাহে বা পরাহে গ্রামস্থ মন্দিরে বা বরের গৃহে সীমান্ত পূজা হয়। বরের গৃহে সীমান্ত-পূজাকালে কন্যাপক্ষীয় কোন সধবা প্রবীণা রমণী, একটা চুবড়িতে নারিকেল চাউল ঘোল দধি দুগ্ধ মধু শুড় চিনি হলুদ সিন্দূর পুষ্প চন্দন এবং একটা থলিয়াতে পান সুপারি জড়াইয়া দুখানি উত্তরীয়, দুইটা পাগড়ি, ফুলের ছড়া প্রভৃতি দ্রব্য একখানি চৌকির উপর বনাত চাপা দিয়া রাখিয়া উহার উপরে কতকগুলি তামার পরসা ছড়াইয়া রাখেন। পরে, পুরোহিতের হস্তে ঐ চৌকি খানি দিয়া পূর্ব্বোক্ত সধবা রমণী উক্ত পুরোহিত ও কন্যাপক্ষীয় পুরুষ এবং রমণীদের সহ বরের বাটীতে যান। সেই সময়ে বরের বাটীতে বাজনা বাজিতে থাকে। বরকর্ত্তা বহির্কাটাতে পুরুষদিগকে ও বরের মাতা, কন্যার জননী প্রভৃতিকে সাদরসম্ভাষণ-পূর্ব্বক অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া বসান। তাহার পর, কন্যার পুরোহিতকর্ত্তৃক আনীত সেই উচ্চ চৌকীর পার্শ্বে দুই খানি ছোট চৌকি রাখিয়া তাহার উপর বনাত পাতিয়া দেন। বর, সেই উচ্চ চৌকীর উপর ও কন্যার পিতা মাতা উভয় পার্শ্বস্থ ছোট চৌকীর উপর উপবেশন করেন। কন্যার পিতা, প্রথম গণনাথের পূজা করিয়া কুলপুরোহিতকে একটা পাগড়ী প্রদান করেন। তাহার পর, বরের পূজা। কন্যার মাতা, অগ্রে গরম জল দিয়া বরের দক্ষিণ পদ ধোত করেন। কন্যার পিতা, বরের পা মুছাইয়া তাহার কপালে চন্দন ও মস্তকে ধান্য প্রদান করেন। পরে তিনি বরকে নুতন একটা পাগড়ী ও উত্তরীয় পরিতে দেন। বর নিজের

পাগড়ী রাখিয়া সেই পাগড়ীটি পরেন এবং উত্তরীয় খানি স্বন্ধে স্থাপন করেন। সেই সময় বরের ভগিনী, পশ্চাৎ হইতে বরের পাগড়ীতে একগাছি ফুলের মালা জড়াইয়া নেয়। কন্ঠার পিতা বরকে পঞ্চামৃত খাইতে দেন, চতুর্দিক্ হইতে পুষ্পবৃষ্টি ও ধাত্তবৃষ্টি হইতে থাকে। কুলপুরোহিত তখন মন্ত্র উচ্চারণ কারিতে থাকেন। তাহার পর, কন্যার মাতা বরের ভগিনীর পা ধুইয়া দেন। অন্তঃপুরে গিয়া তিনি পুনরায় বরের মাতা ও অপরাপর মহিলাগণের পা ধোয়াইয়া তাঁহাদের কোঁচড়ের কাপড়ে নারিকেল চাউল ও চিনি প্রদান করেন। অন্তঃপুরে যখন ঐ সকল ক্রিয়াসম্পন্ন হয়, সেই সময়ে বাহিরে কন্ঠার আত্মীয়েরা অভ্যাগতদিগের কপালে চন্দনের টিপ ও পানস্বপারি নারিকেল দিয়া অভ্যর্থনা করেন। তাহার পর, কন্ঠা পক্ষীয় সকলে স্ব স্ব গৃহে চলিয়া যায়। সেই দিন সায়ংকালে কন্যার পিতা ভিন্ন অন্যান্য আত্মীয়গণ নানাপ্রকার খাওয়া দ্রব্য লইয়া বরের বাড়ীতে যায়। প্রথমে বর, সমবয়স্ক বালকগণের সহিত সেই সকল খাওয়া ভোজন করেন। তাহার পর, বরপক্ষীয় ও কন্যাপক্ষীয় কুটুম্বগণ আহারাদি করেন। এদিকে কন্ঠা, পীতবসন পরিধানপূর্ব্বক হরগৌরীর সম্মুখে এক খানি ছোট চৌকীতে বসিয়া এইরূপ প্রার্থনা করে :—

“গৌরি গৌরি সৌভাগ্য দে,
দারি যেতিগ ত্যান্ আয়ুদ্দে”।

ইহার মন্ত এই ;—“হে গৌরি হে গৌরি ! আমার সৌভাগ্য দাও, যে আমার দ্বারে এসেছে, তাহার দীর্ঘ আয়ু দাও।” তাহার পর, কন্ঠার পিতা পুরোহিতকে সঙ্গে করিয়া বর আহ্বান করিতে যান। পুরোহিত বরের ও তাহার পুরোহিতের হস্তে একটি একটি নারিকেল দিয়া কন্ঠার বাড়ীতে আসিবার জন্য নিমন্ত্রণ করিয়া আসেন। সন্ধ্যা কালে যাত্রার সময় বর প্রথম খণ্ডর-প্রদত্ত নূতন পাগড়ী ও উত্তরীয় পরিধান করে,

তাহার ভগিনী সেই সময় একছড়া ফুলের মালা ঐ পাগড়ীতে জড়াইয়া দেয়। ঐ সময় পুরোহিত মন্ত্র পাঠ করেন। বর, প্রথম ইষ্টদেব তৎপরে গুরুজনদিগকে নমস্কার করিয়া বাহিরে আসিয়া অশ্বে আরোহণ করে। তখন তোপ ধ্বনি ও বাজনা বাজিতে থাকে। বরের সঙ্গে তাহার মাতা ভগিনী ও অন্যান্য রমণী এবং আশ্রয় কুটুম্বগণ গমন করেন। পথে অনিষ্ট নিবারণের জন্য নারিকেল বিতরণ করা হয়। বর, কন্যার বাটীতে পৌঁছিলে তাহার মস্তকে অন্ন স্পর্শ করাইয়া উহা দূরে ফেলিয়া দেওয়া হয়। কন্যাপক্ষীয় কোন সধবা এক গাড়ী জল আনিয়া বরের ঘোঁড়ার পায়ে ঢালিয়া দেন। বর, অশ্ব হইতে অবতরণ করিলে সধবা মহিলারা সম্মুখে আলো ধরিয়া বরণ করেন। তাহার পর, কন্যার ভ্রাতা বরের ডা'ন কান মলিয়া দেয়, সেই জন্য সে একটী পাগড়ী উপহার পায়। সেই সময় কন্যাকর্তা, বরকে বিবাহমণ্ডপে আনিয়া যথারীতি মধুপর্ক প্রদান করেন। পুরোহিত ইষ্টদেবকে স্মরণ করিয়া শুভকার্য সম্পাদন করিবার জন্য আমন্ত্রিত ব্যক্তিদিগের অনুমতি গ্রহণ করেন। একজন সধবা রমণী আসিয়া পুরোহিত বর কন্যা ও কন্যার পিতা মাতার কপালে চন্দন লেপন করে। ঐ সময় কৌলিক বিধি অনুসারে সম্প্রদান কার্য সম্পন্ন হইলে লগ্নকঙ্কণ সভাপূজন গৃহপ্রবেশ এবং বিবাহ-হোমের পর সপ্তপদী গমন হইয়া থাকে। স্ত্রী-আচার ও বর কন্যার আহারের পর কড়িখেলা হয়। ঐ সময় বরকে কন্যার পায়ে ধরিতে ও পরস্পর চুষন করিতে বলা হয়। তখন বরপক্ষীয়গণ কিছু ক্ষুধ হইয়া বাটীতে চলিয়া যায়। কন্যাপক্ষীয় "রমণীগণ চাকারি ভরিয়া মিষ্টান্ন ও বরের স্বস্তর এবং শ্রালক একটা ঘোঁড়া সাজাইয়া লইয়া গিয়া তাহাদিগকে প্রলোভিত করিয়া ফিরাইয়া আনেন। তখন বরপক্ষীয় রমণীগণ ঠাণ্ডা হইয়া হাঁসিতে হাঁসিতে, বরকে লইয়া কন্যার বাটীতে আসিয়া উপস্থিত হন। ভোজের পর,

বাহিরে পুরুষগণের মধ্যে ও অন্তঃপুরে রমণীমণ্ডলীর মধ্যে নানাপ্রকার হাঁসি তামাসা হয়। উহার নাম “উখান”। ঐ সময় বর ও কন্যা-পক্ষীয়েরা মরাঠী ভাষায় চড়া কাটাকাটি করে। বরপক্ষীয়গণ অলঙ্কার দ্বারা নববধূর মুখ দেখেন। তাহার পর, কন্যার মাতা বরের মাতাকে ও অন্যান্য রমণীদিগকে যত্নপূর্বক ডাকিয়া আনিয়া বাটার পশ্চাতে কলা তলায় লইয়া গিয়া স্নান করাইয়া দেন। সেখানে ছোট ছোট ঘণ্টা ঝোলান থাকে। স্নানের সময় দড়ি ধরিয়া টানিলে সেই সকল ঘণ্টা বাজিতে থাকে। বিবাহের দিন হইতে পাচদিন পর্যন্ত এই রূপ নানাবিধ আমোদ আহ্লাদে কাটিয়া যায়। পঞ্চমদিনে বর বিদায়। সুসজ্জিত বর, ঘোড়ায় চড়িয়া নবপরিণীতা পত্নীকে সম্মুখে বসাইয়া গৃহাভিমুখে যাত্রা করে। গৃহের সম্মুখে উপস্থিত হইলে পুরনারীগণ বরণ করিয়া গৃহে লইয়া যায়। ঐ সময়ে কয়েকটি কৌলিক আচারের পর, বর পত্নীকে বলে “আমার ভাগিনী আমার কন্যাটিকে চায়।” তখন বধু প্রীতিজ্ঞা করে “আমাদের সাতপুত্রের পরও কন্যা হইলে ননদের পুত্রের সহিত বিবাহ দিব।” তাহার পর, বধুর নুতন নাম হয়। যেমন বরের নাম “শঙ্কর” হইলে বধুর নাম “পার্বতী” কিংবা বরের নাম “নারায়ণ” হইলে বধুর নাম “লক্ষ্মী” রাখা হয়। বর, চুপে চুপে পত্নীর নুতন নামটা তাহাকে শুনাইয়া দেয়। উঁহাদের সমাজে কন্যাবিক্রয় নিষিদ্ধ নহে। অনেকে ধনলোভে অশীতিবৎসর-বয়স্ক বৃদ্ধের হস্তে অষ্টমবর্ষীয়া বালিকা কন্যা অর্পণ করে। কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণদের মধ্যে যথারীতি গর্ভাধান পুংসবন দীপস্তোত্রয়ন ও সাধভক্ষণ প্রভৃতি সংস্কার হইয়া থাকে। মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে উঁহারা তুলসীপত্রের উপর শয়ন করাইয়া মুমূর্ষু ব্যক্তিকে বেদ ও ভগবদগীতা শুনাইয়া থাকেন। উঁহাদের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া এবং শ্রাদ্ধাদি অনেকটা বিভিন্ন প্রকারে সম্পাদিত হয়।

কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণকুলে এত পরাক্রান্ত রাজনৈতিক ও বিদ্বান্ লোক জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন যে, তাঁহাদেব সংখ্যা করা যায় না। বালাজী-বিশ্বনাথভট্ট, বাজীরাওপেশওএ, বালাজীবাজীরাও, নানাফবুনবীশ নানাসাহেব প্রভৃতি সকলেই কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণ-কুলসম্ভূত। মহারাজ সিন্ধিয়ার প্রধানমন্ত্রী সুপ্রসিদ্ধ সারু রাজা দীনকররাও, রাওবাহাদুর কেবোলক্ষণছাত্র, অধ্যাপক দাজীনীলকণ্ঠনগরকর, মহাদেবগোবিন্দশাজী কলটকার, রাওসাহেব বিশ্বনাথনারায়ণমাণ্ডলিক, রাওবাহাদুর গোপালরাওহরিদেশমুখ, বামনআবাজিমোড়ক, মহাদেবসুরেশ্বর কুটে, অগ্নিষ্টোমযজ্ঞের অনুষ্ঠাতা কাশীনিবাসী বেদমূর্ত্তি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত বালশাজী, বেনারস-কলেজের জ্যোতিঃশাস্ত্রের অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত বাপুদেব শাজী, বোম্বাই-হাইকোর্টের জজ্ সুপ্রসিদ্ধমহাদেবগোবিন্দ-রাণাড়ে, বিখ্যাত কেশরীপত্রের সম্পাদক বালগঙ্গাধরতিলক, ভারত-গভর্নমেন্টের মন্ত্রিসভার সদস্য মিঃ গোব্লে-প্রভৃতি মনীষিগণ সকলেই কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণসমাজ অলঙ্কৃত করিয়াছেন। ঐ ব্রাহ্মণসম্প্রদায়ে সকল শ্রেণীর লোকই দেখা যায়। মহামহোপাধ্যায় বেদজ্ঞ পণ্ডিত হইতে জ্যোতিঃশাস্ত্রব্যবসায়ী পর্য্যন্ত যাহা চাও তাহাই পাইবে। জজ্, উকীল, ব্যারিষ্টার, দেশীয় রাজাদেরমন্ত্রী, দেশমুখ, কারকুন, কৃষক, হোটেলওয়াল, শূদ্রের পাচক, জলবাহক প্রভৃতি কিছুই অভাব নাই। বহুসংখ্যক কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণ কেবল শিক্ষা-বৃত্তি দ্বারা দিনপাত করেন।

কোঙ্কণপ্রদেশে দেবক্লথে নামক একটা স্থান আছে। সেখানকার অধিবাসী ব্রাহ্মণেরা দেবক্লথে নামে আখ্যাত। কথিত আছে ;—এক সময় দেবক্লথের অধিবাসী ব্রাহ্মণেরা অত্র গ্রামের ক্ষমতাপন্ন কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণ-রথগীদের প্রতি বিজ্ঞপ করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহারা সমাজচ্যুত হইয়া ভিন্ন শ্রেণীতে পরিণত হইয়াছেন। বোধ

হয় দেখরুখে ব্রাহ্মণেরা কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণ হইতেই বহিষ্কৃত, তজ্জন্য উঁহাদিগকে ধর্মবিষয়ে কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণগণের অনুগামী দেখিতে পাওয়া যায় । দেবরুখে-ব্রাহ্মণদের অধিকাংশই ভিক্ষাজীবী । কেহ কেহ কৃষিকাৰ্য্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করেন । এ সম্প্রদায়ে কোন বিদ্বান্ কিংবা ধনী লোকের নাম শুনা যায় না ।

মহারাষ্ট্রে শেতুই নামে আর এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ দেখা যায় । তাঁহারা আপনাদিগকে বঙ্গীয়-ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় প্রদান করেন । কথিত আছে ;—তাঁহারা বঙ্গদেশ হইতে মহারাষ্ট্রে গিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছেন । শেতুই-ব্রাহ্মণেরা মৎস্ত মাংস ভোজন করেন বলিয়া দেশস্থ ও কোঙ্কণস্থ ব্রাহ্মণের নিকট অত্যন্ত ঘৃণিত । মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণেরা বঙ্গদেশাগত ব্রাহ্মণদিগকে মৎস্ত ভোজন করিতে দেখিয়া ইঁহারা শেতুই (শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ) বলিয়া উপহাস করিয়াছিলেন । অতাপি তাঁহারা সেই ঘৃণাব্যঞ্জক শেতুই শব্দে অভিহিত হইয়া আসিতেছেন । শেতুই-ব্রাহ্মণের সহিত মহারাষ্ট্রের অন্যান্য ব্রাহ্মণের ভোজ্যান্নতা নাই । শেতুই-ব্রাহ্মণের মধ্যে আঠারটি গোত্র প্রচলিত যথা ;—বাৎস্ত, মৌদগল্য, কৌণ্ডিন্ত, কৌশিক, ভরদ্বাজ, বশিষ্ঠ, আজি-রস, নৈক্ৰব, কাশ্যপ, বিশ্বামিত্র, শাণ্ডিল্য, ধনঞ্জয় শাংখ্য, শাংখ্যায়ন, গর্গ, জামদগ্ন্য, অত্রি, কোৎস, সিদ্ধি, গোতম । পূর্বে তাঁহাদের নাকি চারি বেদেরই চর্চ্চা ছিল, এখন সকলেই ঋগ্বেদী । শেতুই-ব্রাহ্মণেরা বাঙ্গালার উত্তরপ্রদেশস্থ জাহুবতীর হইতে গমন কালে হরপার্কতীর মূর্ত্তি লইয়া গিয়াছিলেন, তিনিই শেতুই-ব্রাহ্মণের কুলদেবতা । ঐ দেবমূর্ত্তি মঙ্গেশ বা মগেশ নামে প্রসিদ্ধ । গোমস্তকের সন্নিহিত কব্ড়ে নামক স্থানে শেতুইদিগের গুরুকুলের একটা মঠ আছে । উহার নাম কৈবল্য-মঠ । কথিত আছে ;—পুরাকালে গোড়শাদাচাৰ্য্য কর্তৃক নাকি উক্ত মঠ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । পূর্বে শেতুই-ব্রাহ্মণেরা সকলেই

শাক্ত ছিলেন, প্রায় চারিশত বৎসর পূর্বে কতকগুলি ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ভুক্ত হন। নবদ্বীপের চৈতন্যমহাপ্রভুই নাকি মহারাষ্ট্রে ধর্ম প্রচারকালে তাঁহাদিগকে বৈষ্ণব-ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। শেহুই-ব্রাহ্মণগণের অনেকে শাস্ত্রালোচনায় কাল যাপন করেন। কেহ কেহ বা কারকুণ (কেরাগী) পহোজী (শিক্ষক) প্রভৃতির কার্যও করেন। স্কুলকর্গী এবং দেশপাণ্ডের কার্যও অনেককে ব্রতী দেখা যায়। পূর্বে শেহুই-ব্রাহ্মণদের কেহ কেহ দেশীয় রাজার মন্ত্রিপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এতদ্বিন্ন শেহুই-ব্রাহ্মণদের কাহারও জায়গীর আছে। কেহ কেহ শুধু ভিক্ষাদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করেন। কিন্তু মহারাষ্ট্রের অগাধ ব্রাহ্মণের তুলনায় শেহুই-ব্রাহ্মণের মধ্যে ভিক্ষকের সংখ্যা নিতান্ত অল্প। তাঁহারা প্রাণান্তেও কণ্টা-বিক্রয় করেন না। সামর্থ্য অনুসারে কথক পৌরাণিক বিদ্বান্ পণ্ডিত ও ভিক্ষকের প্রার্থনা পূর্ণ করেন। পরেপকার শেহুই-ব্রাহ্মণের জীবনের একটী ব্রত। এমন কি অনেক সময় তাঁহারা ঋণ করিয়াও দান করেন। শেহুই-ব্রাহ্মণেরা যেমন স্বয়ং পণেপকারী, অল্পকর্তৃক উপকৃত হইয়াও তদ্রূপ বিশেষভাবে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেন। তাঁহারা অল্পে সন্তুষ্ট, সুতরাং বিশেষ উন্নতি করিতে পারেন না। এত গুণ সত্ত্বেও শেহুই-ব্রাহ্মণেরা দোষের হস্ত হইতে একেবারে মুক্ত নহেন। প্রধান দোষ, তাঁহারা স্বভাব-নিদ্দুক। অনেক সময় পরস্পর পরস্পরের কুৎসা লইয়া সময় অতিবাহিত করেন। যাহা হউক মহারাষ্ট্রে এই মুষ্টিমের শেহুই-ব্রাহ্মণের অবস্থা মন্দ নহে। তাঁহাদের মধ্যেও বিদ্বান্ এবং খ্যাতনামা লোকের অভাব নাই। বেলগাঁওর লক্ষ্মণভট্ট উপাধ্যায়, কর্ণাটকের বেদমূর্ত্তি নারায়ণভট্ট এবং পণ্ডিত লক্ষ্মণভট্ট প্রভৃতি বিদ্বা ব্রাহ্মণের জ্ঞান বিশেষ প্রসিদ্ধ। বোম্বাই হাইকোর্টের বিচারপতি কাশীনাথত্র্যম্বকভেলাও ও সুপ্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্বাবৎ বোম্বাই-বিধিবিভাগের ভূতপূর্ব ভাইস্‌চেন্সেলার ডাক্তার গোপাল-

কৃষ্ণভাণ্ডারকর ও শেখুই-ব্রাহ্মণকুল অলঙ্কৃত করিয়াছেন। শেষোক্ত মহাত্মা পুণা-ডেকানুকলেজের সংস্কৃতভাষ্যাপকের পদে অবস্থান কালে দক্ষিণাপথের যে সুবিস্তৃত ইতিহাস প্রণয়ন করিয়াছেন, উহা যুরোপীয় ও দেশীয় ঐতিহাসিকগণের উপজীব্য গ্রন্থরূপে পরিণত হইয়াছে।

মহারাষ্ট্রের সারস্বত-ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে এই প্রবাদ আছে যে, “পুরাকালে জমদগ্নির পুত্র ভগবান্ পরশুরাম ক্ষত্রিয়কুল নির্মূল করিয়া সমস্ত পৃথিবী ব্রাহ্মণগণকে দান করেন। যে সকল স্থান প্রদত্ত হয়, উহাতে বাস করা অনুচিত বিবেচনা করিয়া তিনি সহ্যাদ্রির পশ্চিমভাগে উপস্থিত হন। ঐ প্রদেশের নাম “কোঙ্কণ”। উহা পরশুরাম-ক্ষেত্র বলিয়া পরিচিত। কিছুকাল পরে তিনি একটী বৃহৎ যজ্ঞ আরম্ভ করেন। ঐ মহাযজ্ঞ গোমস্তকের (গোয়ার) সন্নিহিত হারমল নামক স্থানে অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। যজ্ঞাবসানে পরশুরাম নিমন্ত্রিত সারস্বত-ব্রাহ্মণদিগকে বাসোপযোগি স্থান প্রদান করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। কিন্তু অধিকাংশ ব্রাহ্মণই অনার্য্যসঙ্কুল সুদূর দক্ষিণাঞ্চলে বাস করিতে সম্মত হইলেন না। যে আটজন বাস করিতে স্বীকার করিলেন, পরশুরাম তাঁহাদিগকে আটখানি গ্রাম দান করেন। সারস্বত-ব্রাহ্মণগণ সপরিবারে নিমন্ত্রণে আসেন নাই, সুতরাং গৃহিণীবিহীন হইয়া কি প্রকারে বাস করিবেন বলিয়া চিন্তিত হইলেন। শেষে নায়ার-জাতীয় দ্রাবিড়ী ললনাদিগকে গৃহলক্ষ্মী করিয়া গৃহিণীর অভাব পূর্ণ করিতে হইল। দ্রাবিড়ী মহিলার গর্ভে সারস্বত-ব্রাহ্মণদিগের অনেক সন্তান উৎপন্ন হইল, তাঁহারা যজ্ঞভূমির চতুর্দিকে বসতি করিলেন। সারস্বত-ব্রাহ্মণগণের বংশধরগণ বহুকাল গোমস্তকে পরমসুখ-কালান্তিপাত করেন। তাহার পর, ১৪৩২ শকে পর্তুগিজ্জাতি গোমস্তক (গোয়া) প্রদেশ আক্রমণ করে এবং কিছু কাল যুদ্ধের পর তাহারা উক্ত প্রদেশ অধিকার করে। তাহাদের আচার ব্যবহার ও বেশভূষা দেখিয়া

ব্রাহ্মণেরা নিতান্ত ভীত হইলেন। এদিকে পৰ্তুগিজগণ ব্রাহ্মণদিগকে নিজধৰ্ম্মে আনয়নের জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিল এবং ঐ উপলক্ষে নানাপ্রকার অত্যাচার হইতে লাগিল। সারস্বত-ব্রাহ্মণগণ পৰ্তুগিজগণের কৃত গীড়ন সহিতে না পারিয়া চারিদিকে পলায়ন করিলেন। ব্রাহ্মণগণের পলায়নে দেশ শ্রীভ্রষ্ট হইল। তখন পৰ্তুগিজেরা ঘোষণা করিল, তাহারা আর কাহারও ধৰ্ম্মে হস্তক্ষেপ করিবে না এবং প্রজারা যাহাতে সুখে থাকে, তদ্বিষয়ে মনোযোগী হইবে। ঐ ঘোষণা বাক্য শ্রুত হইয়া যে সকল ব্রাহ্মণ অপেক্ষাকৃত নিকটে ছিলেন, তাহারা ফিরিয়া আসিলেন। যাহারা দূরে গিয়াছিলেন তাহারা আর ফিরিলেন না।” গোমন্তকে (গোয়ায়) প্রধান আবাস হইলেও এখন সারস্বত-ব্রাহ্মণগণ নানাপ্রদেশে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছেন। বোম্বাই রত্নগিরি মালবন শান্তবাড়ী উত্তরকাণারা দক্ষিণকাণাড়া মালীবর বেলগাঁও ধারোয়ার হায়দরাবাদ ইন্দের বড়োদা-প্রভৃতি স্থানে অল্প বিস্তর সারস্বত-ব্রাহ্মণ দেখিতে পাওয়া যায়। বোম্বাই-প্রদেশে সারস্বত-ব্রাহ্মণের সংখ্যা লক্ষাধিক। ঐ শ্রেণীতে শাস্ত্রজ্ঞ চাকুরে ভিক্ষাজীবী প্রভৃতি সকল শ্রেণীর লোকই বিদ্যমান।

মহারাষ্ট্রে ‘কিরোঅন্ত’ নামে একশ্রেণীর ব্রাহ্মণ দেখা যায়, তাহারা সারস্বত-ব্রাহ্মণের শাখা। পূর্বে ব্রাহ্মণগণ শূদ্রের পোরোহিত্য করিতেন না। যাহারা প্রথম ঐরূপ শাস্ত্রনিবিদ্ধ কার্যে লিপ্ত হইয়াছিলেন, তাহারা ‘কিরোঅন্ত’ আখ্যা প্রাপ্ত হন। ‘কিরোঅন্ত’ শব্দ ‘ক্রিয়াবন্ত’ শব্দের অপভ্রংশ। ঐ সকল ব্রাহ্মণের আধিকাংশই অতি দীনভাবে সংসারযাত্রা নির্বাহ করেন। অনেকে শূদ্রের যাজনক্রিয়াও কেহ কেহ দিনক্ষণ নির্ণয় এবং ঠিকুঞ্জী কোষ্ঠী লিখিয়া জীবিকা নির্বাহ করেন। পূর্বে তাহারা মহারাষ্ট্রের অত্যাচার ব্রাহ্মণের নিকট দ্বার পাত্র ছিলেন কিন্তু এখন সে ভাব অনেকটা তিরোহিত হইয়াছে। • বর্তমান

সময়ে কোঙ্কণস্থ ও কহ্লাড়-ব্রাহ্মণ-বালক-সকল কিরোজন্ত-ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক দত্তকরূপে গৃহীত হওয়ায় তাঁহাদের মধ্যে সম্ভাবের সঞ্চারণ হইতেছে। ঐ শ্রেণীতে বিখ্যাত লোক অতি অল্পই আছেন।

মহারাষ্ট্রে কনোজিয়া শাকলবীণী মারোয়ারী ত্রৈলক্ষী গুজরাটী প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ পরদেশী ব্রাহ্মণ নামে প্রসিদ্ধ। গোবর্দ্ধন ত্রিগুণ বিদুর প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ পৌনর্ভব-ব্রাহ্মণ বলিয়া আখ্যাত। আভীর জাঘল-প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ হীনশ্রেণীর ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত। মহারাষ্ট্রে উল্লিখিত ব্রাহ্মণগণের উচ্চ নীচ কোন শ্রেণীই ব্রাহ্মণেতর জাতির বাচীতে আহাৰ করেন না কিন্তু বঙ্গদেশে যেমন কয়েকটি বর্ণের যাজনের নিমিত্ত কয়েকশ্রেণীর বর্ণযাজী ব্রাহ্মণ দৃষ্ট হয়, মহারাষ্ট্রে তাহা নাই। ওদেশে যাঁহারা শূদ্রযাজী তাঁহারা উচ্চ নীচ সকল প্রকার শূদ্রেরই যাজন কার্য সম্পাদন করেন, দক্ষিণা গ্রহণ করেন। কিন্তু বজ্রমানদের গৃহে ভোজন করেন না। মহারাষ্ট্রে সামাজিক ভোজন ব্যতীত অন্য-সময়ে ব্রাহ্মণ হইতে অতিনিম্নবর্ণ-পর্যন্ত ছত্রিশ জাতি একগৃহে ভিন্ন ভিন্ন পংক্তিতে আহাৰ করিতে পারেন কিন্তু সামাজিক ভোজনে উহার অন্তথা দৃষ্ট হয়। দক্ষিণাপথে ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণেতর জাতির মধ্যে আচার বিষয়ে বহু পার্থক্য লক্ষিত হয়। শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ বিলক্ষণ শুদ্ধাচার। পণ্ডিতেরা রজক দ্বারা বস্ত্র ধৌত করান না, প্রত্যহ স্বয়ং কাচিয়া লয়েন। তৈল ও মৎস্য মাংস ব্যবহার করেন না এবং অধিকাংশ শাস্ত্রজ্ঞ-পণ্ডিত সন্ন্যাস বন্দনা বেদপাঠ নিত্যহোমে দিবসের অনেকাংশ অতিবাহিত করেন। * তাঁহারা নিরীহ এবং যদৃচ্ছালাভে সন্তুষ্ট।

মহারাষ্ট্রের স্থানে স্থানে চোহানও রাঠোর-বংশসত্ত্ব রাজপুত দ্বৈধিতে পাওয়া যায় কিন্তু তাঁহাদের সংখ্যা অধিক নহে। মরাঠারাই এখন বিগুপ্ত ক্ষত্রিয়ের স্থান অধিকার করিতে উদ্যত কিন্তু মহারাষ্ট্রীয়

ব্রাহ্মণগণ অত্যাধিক ঐ সকল বর্ণের গৃহে বেদোক্ত প্রণালীতে মন্ত্র পড়াইতে সম্পূর্ণ সম্মত হন নাই। অনেক স্থলে তাঁহারা পুরাণোক্ত পদ্ধতি অনুসারে মরাঠাদের বৈধক্রিয়া সম্পাদন করেন। ছত্রপতি মহারাজ শিবাজীর বংশধর কোহলাপুরের মহারাজ, নাগপুরের ভোঙ্লেগণ, বড়োদার গায়কবাড় প্রভৃতি রাজবর্গ মরাঠা-জাতিসম্বৃত। মহারাষ্ট্রেও কায়স্থ জাতির অবস্থা বিলক্ষণ উন্নত। শিক্ষায় কায়স্থগণ মরাঠাদের অপেক্ষা বহুগুণে শ্রেষ্ঠ। মহারাষ্ট্রে কায়স্থগণ পরভূ নামে আখ্যাত। পরভুরা কতিপয় শ্রেণীতে বিভক্ত। মহারাজ শিবাজীর সময় হইতে পরভুরা রাজনৈতিক বিভাগে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। এখনও অনেক শিক্ষিত পরভূকে দেশীয় রাজ্যেও ইংরেজ-রাজ্যের প্রায় সকল বিভাগেই উচ্চ উচ্চ পদে প্রতিষ্ঠিত দেখা যায়। মহারাষ্ট্রে নবশাক ও অত্যাধিক বর্ণের অবস্থাও মন্দ নহে।

১১ই জ্যৈষ্ঠ আহাৰান্তে ছাত্রবন্ধুদের নিকট বিদায় লইয়া পূর্বাঙ্ক এগারটার সময় ট্রেনে অভিমুখে যাত্রা করিলাম। গিয়া দেখি, বেদশাস্ত্রোত্তেজক সভায় যাত্রীদের সহিত পরীক্ষা দিয়াছিলাম, তাঁহাদের অনেকেই গাড়ীর জন্ত প্রতীক্ষা করিতেছেন। আমাকে উপস্থিত দেখিয়া তাঁহারা আহ্লাদ সহকারে আসিয়া আমার সহিত মিলিত হইলেন। গাড়ী আসিলে সকলে প্রফুল্লচিত্তে আরোহণ করিলাম। চন্দ্রাবুর উপদেশ অনুসারে গন্তব্য পথের নির্দ্ব্যংকোণল ও প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য সন্দর্শনের নিমিত্ত গবাক্স-সন্নিধানে উৎসুকচিত্তে বসিয়া রহিলাম। নগরের অনতিদূরবর্তী কতিপয় কর্ণিভূমি অতিক্রম করিলেই বস্ত্রের গবর্ণরের প্রাসাদ দৃষ্টিগোচর হইল। তাহার পর, কোন শৈলমালার অধিত্যকায় একটি মন্দির দেখা গেল। সন্ন্যাসী বিদ্যার্চিগণ বলিলেন “ঐ মন্দিরে মহারাজ শিবাজীর প্রতিষ্ঠিত চতুঃশৃঙ্গী দেবী বিরাজমান আছেন”। কিয়দূরে গিয়া লোনাবলী ট্রেনে পাওয়া

গেল। স্থানটি অত্যন্ত স্বাস্থ্যপ্রদ। ষ্টেশনের উভয়পার্শ্বে পর্বত গাত্রে কতিপয় সুন্দর বাগলো ও মনোহর পুষ্পোচ্চান বিরাজিত হইয়া ঐ স্থানের দৃশ্যকে অত্যন্ত নয়ন-প্রীতিকর করিয়া রাখিয়াছে। অনুমান অপরাহ্ন দুইটার সময় গাড়ী খাণ্ডাবারা ষ্টেশনে উপনীত হইল। উক্ত স্থান হইতে পলাশদড়ী ষ্টেশন পর্য্যন্ত সহপর্বতের গাত্র দিয়া অদ্ভুত ঐশালীতে রেলপথ নির্মাণ করা হইয়াছে। সর্পের তায় বক্রগতিতে বাষ্পশকট কখন শৈলশ্রেণীর অধিত্যকায় কখনও বা উপত্যকা-প্রদেশে ভ্রমণ করিতে লাগিল। কিছু দূরে অগ্রসর হইলে শকটমালার অগ্রে ও পশ্চাতে ইঞ্জিন জুড়িয়া দেওয়া হইল। দেখিতে দেখিতে ক্ষণকাল মধ্যে উহা পর্বতের চূড়ায় গিয়া উপনীত হইল। তখন শকট হইতে শৈলনিতম্ববাহিনী শ্রোতস্বতীকে একগাছি স্কন্ধহস্তের তায় ও উপত্যকাস্থ পথিকগণকে ক্ষুদ্র পিপীলিকাসদৃশ বোধ হইতে লাগিল। আবার শকটমালার গতি পরিবর্তিত হইল, এবার নামিতে নামিতে যেন রসাতলে নীত হইতে লাগিলাম। ঐরূপ চড়াই উৎরাইতে অনেক সময় অতীত হইল। ঐ পথের মধ্যে চব্বিশটি বিভিন্ন স্থানে পর্বতমালা ভেদ করিয়া রন্ধ্রপথ (tunnel) নির্মাণ করা হইয়াছে। কোথায় রন্ধ্রস্থিত রেলপথ চতুর্থাংশ মাইল, কোন স্থানে বা মাইলের অষ্টমাংশ-ব্যাপী, উহার নূন প্রায় নাই। উক্ত সমুদয় রন্ধ্রপথই চারিটি তার্বিশিষ্ট (double line) স্তূতরাং যুগপৎ বিভিন্নদিগ্গামী শকট-নিচয়ের গমনাগমনের কোনই প্রতিবন্ধক ঘটে না। যাইতে যাইতে বাষ্পশকট একটি তিমিরাচ্ছন্ন পর্বততলখোদিত গথে (Tunnel) প্রবেশ করিল। ঠিক ঐ সময়ে বিপরীতদিক্ হইতে একখানি ধাবমান বাষ্পশকট ভীষণ শব্দে আমাদের দিকে আসিতে ছিল। যখন উভয় শকট পাশাপাশি চলিতে লাগিল, তখন অন্ধকারে কিছুই নয়নগোচর হইল না, কেবল গভীর গর্জন ঋতিপথে প্রবিষ্ট হইয়া হৃদয়ে

আতঙ্কের সঞ্চার করিতে লাগিল । মুহূর্ত-মধ্যে ঐ ভীমরব আমাদের কাছে অতিক্রম করিয়া চলিয়া গেল । কিছু দূর গেলেই পর্বতমালায় পার্শ্বে বহুদূরব্যাপী একটি হ্রদের তীরদেশে শুভ্র শুভ্র অট্টালিকা ও উদ্যানপরিশোভিত প্রসিদ্ধ কল্যাণনগর নয়নপথে উপস্থিত হইল । ঐ সময় নারায়ণনদের বক্ষে অনেক নৌকা ও দুই চারিখানি সুন্দর বাষ্পপোত শোভা পাইতেছিল । কল্যাণজংসন অতিক্রম করিয়া কিছু দূর অগ্রসর হইলেই টানা-সহর, উহা টানা জেলার প্রধান নগরী । টানা সহরে দেওয়ানী ও ফৌজদারী কোর্ট আছে । ঐ স্থানের লবণক্ষেত্র একটি রমণীয় দৃশ্যের মধ্যে গণ্য । দূর হইতে শ্রেণীবদ্ধ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লবণহ্রদ দেখিতে দেখিতে অপরাহ্ন পাঁচটার সময় বোম্বাই-নগরে উপনীত হইলাম ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

১৪ই জ্যৈষ্ঠ প্রাতঃকালে সাতটার মধ্যে প্রাতঃকৃত্য মান সন্ধ্যা শেষ করিলাম । বসে নগরীর প্রত্যেক পল্লীতে পল্লীতে বেল-ষ্টেশন । বাসার নিকটস্থ ষ্টেশন হইতে তিন পয়সার টিকিট ক্রয় করিয়া পূর্বাহ্ন আটটার সময় মহালক্ষ্মী ষ্টেশনে পৌঁছিলাম । ষ্টেশন হইতে মহালক্ষ্মীর মন্দির প্রায় এক মাইল দূরে অবস্থিত । রঙ্গিল বসন ও নানাবিধ অলঙ্কারে সুসজ্জিতা বৃহৎসংখ্যক রমণী দুই একটি পুরুষের সহিত শ্রেণীবদ্ধ হইয়া প্রান্তর মধ্যদিয়া মন্দির অভিমুখে যাইতেছিলেন । আমরাও তাঁহাদের সঙ্গী হইলাম । মহার্ঘবুর উর্ধ্বমালা-বিচূষিত মহালক্ষ্মীর মন্দিরের মধ্যভাগ ও সোপান-সকল মর্ম্মর-পাষাণে নির্মিত এবং উহার গাত্রস্থ কারুকার্য ও বিলক্ষণ দৃষ্টিরম্য । মন্দিরের মধ্যভাগে চতুর্ভুজা মহালক্ষ্মী উপবিষ্টা । চতুর্দিকে অগ্ন্যগ্ন কতিপয় দেব দেবীর

মূর্তি বিরাজমান। মন্দিরের মধ্যে ও বারান্দায় কয়েকটি ব্রাহ্মণ চণ্ডীপাঠ করিতেছেন। বারান্দার উভয় পার্শ্বে কতকগুলি গৌরান্দী ব্রাহ্মণ-মহিলা কৃতাজলিপুটে মহালক্ষ্মীর স্তোত্র-পাঠে নিরত আছেন। সঙ্গী দুইটি মহারাত্রী-ব্রাহ্মণ ও আমি যথাশক্তি পূজা স্তব প্রদক্ষিণ ও প্রণামাদি শেষ করিলাম। মহালক্ষ্মীর সেবক এক ব্রাহ্মণকে ঐ দেবীর ইতিবৃত্ত সংক্রান্ত প্রশ্ন করিলে তিনি বলিলেন “মহালক্ষ্মী অতিপুরাকালের দেবী। বম্বে-নগরীর সৃষ্টির পূর্বে হইতে এই দেবী বম্বেনগরীতে বিরাজিত আছেন। কিন্তু বর্তমান মন্দির অধিক পুরাতন নহে। কিছুকাল পূর্বে এই মন্দির বম্বের কোন ধনী বণিকের অর্থে নির্মিত হইয়াছে।” শঙ্করবিজয় পাঠে অবগত হওয়া যায়, ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য যখন অদ্বৈতবাদ প্রচার করেন, তখন দক্ষিণাপথে মহালক্ষ্মীর উপাসক এক ধর্ম-সম্প্রদায় ছিল। বোধহয় বম্বের পুরাতন দেবী মহালক্ষ্মী ঐ সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠিত।

শৈশবেই মনোমধ্যে সমুদ্র-দর্শনের স্পৃহা জন্মে, এপর্য্যন্ত উহা পূর্ণ হয় নাই। কালিদাসের কবিতা পাঠ করিয়া সমুদ্রের যে ছবি মনোমধ্যে অঙ্কিত হইয়াছিল। কাল্কাদেবী রোডের সমীপবর্তী সমুদ্রে তাহার কোন চিহ্নই দেখিতে পাই নাই। মহালক্ষ্মীতে আসিয়া সমুদ্র-দর্শনের বাসনা পূর্ণ হইল। মহার্ণবের প্রকৃত মূর্তি অবলোকন করিয়া আনন্দ ও বিস্ময়ে অভিভূত হইলাম। মহালক্ষ্মীর মন্দিরের পশ্চাত্তাগে উন্নি-গ্রহত শিলাখণ্ডে উপবেশন করিয়া উভয়দিকে দৃষ্টিপাত করিলেই উপলব্ধিব্যাপ্ত বেলাভূমি যেন একটি কৃষ্ণবর্ণ রেখার আয়, প্রতীয়মান হইল (১)। বামভাগে, তাল ও ধর্জুর-বন-বিশোভিত শৈলশ্রেণী ও

(১) “দূরাদয়শ্চক্রনিভস্ত তয়া
তমালতালীবনরাজিনীলা।
আভাতি বেলা লবণাসুরাণে
ধারা নিবন্ধেব কলঙ্করেখা” ॥

দক্ষিণে নারিকেল-তরুরাজি-বিরাজিত উপকূল, সম্মুখে ফেনিল অনন্তনীলাসুরাশির উত্তালতরঙ্গমালায় উদ্দাম নৃত্য। যত দূর দৃষ্টি যায়, কেবল অনন্তজলরাশি। এক এক বার সেই বিক্ষুব্ধ মহার্ণবের বীচিমালা যখন গভীর গর্জন করিতে করিতে তীরের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল, তখন মনে হইল বুঝি বা এইবার সমস্ত বস্বেদ্বীপ অর্ণবসাৎ হইবে কিন্তু প্রকৃতির কার্য্য কেমন সীমাবদ্ধ! ঐ সকল তরঙ্গমালা ক্রমশঃ ক্ষীণতর হইয়া আমাদের পাদলগ্ন পাশাণ-থণ্ডে প্রহত ও চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যাইতে লাগিল। দূর হইতে বৃহৎ বৃহৎ অর্ণবযানসকল ক্ষুদ্রকায় পারাবতসমূহের ত্রায় বোধ হইতে লাগিল। কোথাও শিশুমার শিরোরন্ধ্র দ্বারা জল উৎক্ষিপ্ত করিয়া সলিলে বিলীন হইতেছে। কোথাও বা নক্রমকুরাদি জলচরগণ কাঁঠথণ্ডে ত্রায় তরঙ্গের উপর ভাসিয়া বেড়াইতেছে। অনেকক্ষণ অর্ণবতীরে বসিয়া সমুদ্রের শোভা নিরীক্ষণ করিলাম। এক একবার মনে হইতে লাগিল দৃষ্টি স্থির করিয়া মহার্ণবের শেষ সীমা পর্য্যন্ত দেখিয়া লই কিন্তু যেই নয়ন প্রসারিত করি, অমনি চক্রবালরেখা (Horizon) সম্মুখে আসিয়া দৃষ্টির বিষয় আচ্ছন্ন করিয়া দিতে লাগিল। পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন ;—দেশ-ভ্রমণে চাতুর্য্য-শিক্ষা হয় (১)। কিন্তু শুধু চাতুর্য্য শিক্ষা নহে, অনন্তশোভাময়ী প্রকৃতির বিবিধ বৈচিত্র্য প্রত্যক্ষ করিয়া হৃদয়ে অভূতপূর্ব্ব আনন্দও অনুভব করা যায়। .

(১) দেশাটনং পণ্ডিত-মিত্রাটী চ,

ধূষ্ঠাঙ্গনা-রাজ-সভাপ্রবেশো ।

অনেকশাস্ত্রাণি বিলোকিতানি,

চাতুর্য্য-মূলানি ভবন্তি পঞ্চ ॥

আমরা কেবল সমুদ্রতীর হইতে উঠিয়াছি, এমন সময় এক অশীতিপর বৃদ্ধ সমুদ্র জলে অবগাহন করিয়া উথিত হইলেন। পরিধেয় কোপীন। দেহ গৌর এবং ঈষৎ স্থূল। মুণ্ডিত মস্তকে অঙ্কুরিত শুভ্র কেশগুলি প্রস্তুতিত কদম্ব-কুসুমের আকার ধারণ করিয়াছে। তিনি যখন কমণ্ডল হস্তে কবিয়া প্রসন্ন-বদনে যাইতেছিলেন, তখন সকলেই তাঁহাকে পরমহংসজী বলিয়া প্রণাম করিতে লাগিল। আমিও প্রণিপাত করিলাম এবং অত্যাশ্চর্য্য কথা পর, একান্ত শিষ্টাচারবিরুদ্ধ হইলেও কোতূহলের বশবর্তী হইয়া সংস্কৃতভাষায় পরমহংসের জন্মভূমি ও নাম জিজ্ঞাসা করিলাম। যোগিবর হাঁসিতে হাঁসিতে সংস্কৃতে বলিলেন “যে, নাম রূপ ত্যাগ করিয়াছে, তাহার আর সে বিষয়ে প্রশ্ন কেন? আমাকে একটি বিশেষণ-বিহীন পদার্থ বলিয়া জান।” মহালক্ষ্মীর মন্দিরের পশ্চাৎভাগদিয়া রাজপথ। পথি-পাশ্বে মধ্যে মধ্যে বৃহৎ বৃহৎ শিলাখণ্ড পতিত আছে। সঙ্গী মহারাজীয় ব্রাহ্মণটির সহিত আমি উহার এক শিলাখণ্ডে উপবেশন করিব মনে করিতেছি, এমন সময়ে একটি প্রৌঢ়া ভদ্রমহিলা দুই তিনটি নারিকেল হস্তে সেই স্থানে উপনীত হইলেন। তাঁহার স্বর্ণোজ্জলবর্ণ, অঙ্গ প্রত্যঙ্গের গঠন-সৌন্দর্য্য ও পরিচ্ছদ দেখিয়া মনে হইল, তিনি কোন রাজবংশের কন্যা অথবা বধূ হইবেন। তাঁহার পশ্চাতে মস্তকে কেশ ভার, লক্ষ্মণ-শ্রী, ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড্র, যজ্ঞমন্ত্র গলে, কাষ্ঠপাছুকা পায়ে এক শ্রামতনু দীর্ঘকায় পুরুষ সেখানে আগমন করিলেন। ঐ বৃদ্ধই রমণীর স্বামী। তাঁহাদের প্রকৃত পরিচয় অবগত হওয়া গেল না। কথা-প্রসঙ্গে এইমাত্র জানিলাম—বৃদ্ধ পঞ্জাবী ক্ষত্রিয়, গৃহিণী সহ প্রায় তিনমাস হইল তীর্থ-পর্য্যটনে বাহির হইয়াছেন। দ্বারকা ও সেতুবন্ধ রামেশ্বর দর্শন হইয়াছে। সংপ্রতি পঞ্চবটী অবন্তী ও ওঙ্কারেশ্বর দর্শন করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিবেন। বৃদ্ধ, দুইটি ভৃত্য সহ সমুদ্রে

অবতরণ করিলেন। গৃহিণী আমাদের সন্নিহিত এক পাষণথণ্ডে উপবেশন পূর্বক নারিকেল ভাজিয়া মিষ্টান্ন সহ আমাদের হস্তে প্রদান করিলেন। আমরা বিম্বিত হইলাম। জলযোগের প্রকৃত অবসর অথবা উপযুক্তস্থান না হইলেও উহা প্রত্যাখ্যান করিতে পারিলাম না। তাঁহার “ভাইয়া” সম্বোধনটি—বড়ই মধুর বোধ হইল। ঐ রমণীও স্বয়ং আমাদের সঙ্গে নারিকেল ও মিষ্টান্ন ভোজন করিতে লাগিলেন। তাঁহার আদেশে সঙ্গিনী পরিচারিকা আমাদের নিমিত্ত উত্তম পানীয় জল আনয়ন করিলেন। পঞ্জাববাসিনী ভদ্রমহিলা অনেক ক্ষণ পূর্বোক্ত মহারাত্রীর ব্রাহ্মণের ও আমার সহিত হিন্দীভাষায় ধর্মকথার আলোচনা করিলেন। তাঁহার বিমল প্রকৃতি, প্রসন্ন বদন ও মৃদুমধুর বাক্য বিশেষ প্রীতিদায়ক। আমরা তাঁহার ধর্মনিষ্ঠা ও সদয় ব্যবহারে অভ্যস্ত মোহিত হইলাম। এই শ্রেণীর ধর্মপরায়ণা মহিলারাই নারী-কূলের গৌরব। ইঁহারা স্বকীয় পবিত্র ব্যবহার দ্বারা পৃথিবীতে স্বর্গীয় আদর্শ প্রদর্শন করেন। আমরা গাত্রোত্থান করিলাম। ঐ রমণী কিছুদূর আমাদের সহিত আসিয়া অভিবাদনাস্তে সঙ্গিনীও পরিচারিকা সহ একটি বড় বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

বাসায় আসিতে প্রায় এগারটা বাজিয়া গেল। আহারান্তে বিশ্রাম করিয়া পুনরায় ছুটটার সময় নগর ভ্রমণে বহির্গত হইলাম। রৌদ্রের প্রখরতা তখনও পূর্ণমাত্রায় বিরাজমান। রাজপথের উভয়পার্শ্বে নানাদ্রব্যে সজ্জিত মনোহর বিপণি-সকল দেখিতে দেখিতে ভিক্টোরিয়া উদ্যানের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলাম। ঐ উদ্যানের মধ্যে একটি কোতুকাগার (Museum) আছে। প্রথমেন্ট, প্রাসাদমধ্যস্থ মহারানী ভিক্টোরিয়ার মন্দির, প্রস্তরময়ী মূর্তির প্রতি দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল। বড়োদার ভূতপূর্ব নৃপতি খণ্ডেরাও গায়কবাড়ের প্রযত্নে ও অর্থে ঐ মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়; নির্মাণব্যয় ১৮০০০০ টাকা। কলিকাতার চিত্রশালিকায়

(মিউজিয়মে) যে সকল মৃতজন্তু ও সামুদ্রিকপ্রাণীর কঙ্কাল দৃষ্ট হয়, এখানেও সে সমুদায় বিद्यমান আছে। বিশেষত্বের মধ্যে এখানকার তিমিমৎস্তের কঙ্কাল অপেক্ষাকৃত বৃহৎ। ঐ কোতুকাগারের এক দিকে নানাবিধ মৃন্ময় ও ধাতুনির্মিত দ্রব্য অসুজ্জিত আছে। অপর পার্শ্বে নীল-পীত-লোহিত-প্রভৃতি নানাবর্ণের উপলব্ধও শোভা পাইতেছে। দেশীয়শিল্পিগণের নির্মিত বালক বালিকার ঐতিকৃতিগুলি দেখিয়া মুগ্ধ হইলাম। ছবিগুলি যেন জীবন্ত হস্ত করিতেছে। হস্তী বৃষ মুষিক-প্রভৃতি জন্তুর মূর্তিগুলিও বিশেষ শিল্পনৈপুণ্যের পরিচায়ক। উদ্ভানের পূর্বাংশে প্রাণিবাটিকা। ঐ বিভাগে বানর-ব্যাঘ্র-ভল্লুক সর্প-প্রভৃতি হিংস্র জন্তুগণ স্বভাবসিদ্ধ বলবিক্রম বিসর্জন দিয়া উদ্ভানরক্ষীদের প্রাসাদাকাজ্জায় দিন যাপন করিতেছে। শকুন্তনিকেতনে নানা বর্ণের বিহগকুল অশ্রুতপূর্ব স্বর শুনাইয়া দর্শকগণের কোতুহল উৎপাদনে ব্যগ্র। বানরের অপরূপ চাতুর্য সন্দর্শনপূর্বক পুষ্পোদ্ভান ঘুরিয়া অতি শ্রান্ত-দেহে একটি উৎসের (ফোয়ারার) নিকট উপস্থিত হইলাম। বহুসংখ্যক নরনারী উহার চতুর্দিকে দাঁড়াইয়া দারুণ নিদাঘে শৈত্যসুখ অনুভব করিতেছে। কিছুক্ষণ ঐ স্থানে বিশ্রাম করিয়া উদ্ভান হইতে বাহির হইলাম। বস্ত্রের “প্রাণিরক্ষালয় (পিঁজরাপোল) একটি পবিত্র স্থান। ক্লগ্ন জরাগ্রস্ত এবং আততায়ীদিগের করাল কবল হইতে নিমুক্ত প্রাণিগণের রক্ষার নিমিত্ত জীবদুঃখকাতর জৈনও হিন্দুগণ বহুযত্নে এই প্রাণি-রক্ষালয় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। পিঁজরাপোলে সঙ্কণ্ঠকে মুক্তিমান প্রত্যক্ষ করা যায়। যাহারা দয়াগুণের প্রেরণায় এই মহৎ কার্যে অর্থদান করিয়াছেন, তাহারাই ধন্য। ঐ সকল দেবোপম মহাত্মার শ্রমার্জিত অর্থের প্রকৃত সদ্যবহার হইতেছে।

* অপরাত্ন চারিটার সময় সঙ্গী সহ বালুকেশ্বর পর্বতের উপরিভাগে ভ্রমণার্থ চলিতাম। প্রফুল্ল-গোলাপকুসুমের স্নায় পারসীক বালক

বালিকাগণ হস্তমুখে আমাদের আগে আগে সোপান-পথে উপরে উঠিতে লাগিল। তাহাদের অভিভাবকবর্গ ঐ সকল শিশুর উৎসাহ দিতে দিতে অনুসরণ করিতে লাগিলেন। অর্ণবতীরস্থ পর্বতের উপরিভাগে ইংরেজগণের বাঙ্গলোগুলি অত্যন্ত মনোহর। ঐ পর্বতের শীর্ষদেশে বৃষ্ণের গবর্ণরের উদ্যানমধ্যস্থ মনোহ্র প্রাসাদ অবস্থিত। বালুকেশ্বর পর্বতে এত উদ্যান ও রাজপথ যে, ভ্রমণ করিতে করিতে দিশেহারা হইয়া যাইতে হয়। বেড়াইতে বেড়াইতে দক্ষিণদিগ্গামী প্রশস্ত রাজপথের বামপার্শ্বস্থ এক উপবনে প্রবেশ করিলাম। ঐ বিজ্ঞ কাননে গ্রীষ্মকালজাত নানাবিধ কুসুম বিকসিত হইয়া সৌরভে বন আমোদিত করিয়াছে। স্থানে স্থানে নিবিড় বৃক্ষশ্রেণীর অন্তরালে ছুই একটি নর নারীর অনতিপরিষ্কৃত আলাপ শ্রুত হইতে লাগিল। আমরা শিষ্টতার অনুরোধে ঐ অংশ ত্যাগ করিয়া কোন প্রবেশ-সন্নিহিত শিলাখণ্ডে গিয়া উপবেশন করিলাম। স্থানটি বিজ্ঞ ছায়াময় ও শীতল। সমীপস্থ তরুশাখায় কোকিল কুহুরব করিতেছে। সঙ্গী বন্ধুটি বলিলেন “কোকিল এই বনের নিত্য-সহচর। সকল ঋতুতেই এখানে ঐ বনপ্রিয় বিহঙ্গের স্মৃতি সংগীত শুনিতে পাওয়া যায়”। প্রকৃত কথা বন্ধে-দ্বীপ নাতিশীতোষ্ণ সূতরাং বসন্তের চিরলীলাস্তল। যেখানে বসন্ত সেখানেই বসন্তসহচর পিক মধুর গান করিবে উহাতে আর আশ্চর্য্য কি? কিছুক্ষণ বিশ্রামের পর উৎস হইতে স্মৃতিতল পানীয় পান করিয়া প্রবেশটি ক্রিপণভাবে পর্বতগাত্র দিয়া বহিতেছে উহা দেখিতে দেখিতে উত্তরাভিমুখে চলিলাম। পর্বতের একদেশে প্রাচীন পর্দুগিজ্জ দুর্গের ভগ্নাবশেষ দেখিলাম। উহার উপরে নানাঙ্গাতীয় বৃক্ষ উৎপন্ন হইয়া উক্ত ঐতিহাসিক দুর্গকে শীঘ্র শীঘ্র ধ্বংসের পথে লইয়া যাইতেছে। শৈলোপরিস্থ তুলসীভূদও একটি মনোরম দৃশ্য। আমরা ঐস্থানে কিছুক্ষণ ভ্রমণ করিলাম! বালুকেশ্বর পর্বতে যে, ইংরেজপল্লী ব্যতীত অন্য

জাতীয় লোকের বাস নাই, তাহা নহে। ধনী পারসীক ও হিন্দুগণের মনোজ্ঞ বৃক্ষবাটিকা এবং নয়নপ্ৰীতিকর প্রাসাদমালাও যথেষ্ট রহিয়াছে। এখানকার দৃশ্যসমূহের মধ্যে পারসীকগণের দোখ্মা অথবা প্রেত ভবন ('Towers of silence') একটী নির্বেদজনক স্থান। প্রাচীর-বেষ্টিত প্রায় এক মাইল ভূমিতে পাঁচটী কূপ আছে। প্রত্যেক কূপের চতুর্দিকে পুষ্পোত্থান। ঐ কূপগুলি দেড়তলা উচ্চ বৃত্তাকার প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। উহার উপরে কোনরূপ ছাদ নাই। কূপের চতুর্দিকে প্রাচীরের মধ্যে তিনটি লোক শয়ন করিতে পারে এরূপ স্থান তিন ভাগে বিভক্ত করা আছে। দোখ্মার বাহিরে পারসীকগণের উপাসনালয় ও অগ্নিমন্দির বিদ্যমান। মৃতের আত্মীয়গণ বাহকের সাহায্যে মৃতদেহ ঐ উপাসনালয়ে লইয়া গিয়া শেষ উপাসনা পরিসমাপ্ত করেন। তাহার পর, বাহকেরা উহা দোখ্মার মধ্যে লইয়া গিয়া তিন ভাগে বিভক্ত হ্রানের প্রথম বিভাগে পুরুষের, দ্বিতীয় বিভাগে রমণীর ও তৃতীয় বিভাগে শিশুর দেহ বিবসন করিয়া রাখিয়া আসে। তাহারা দ্বাররুদ্ধ করিয়া বাহিরে আসিবার পূর্বেই প্রাচীরের উপরিস্থিত গৃধ-শকুনি-প্রভৃতি পিশিতাশী বিহঙ্গগণ দ্রুতবেগে আপতিত হইয়া দুই এক ঘণ্টার মধ্যে উহা কঙ্কালাবশেষ করিয়া ফেলে। বাহক ব্যতীত মৃতের আত্মীয় কিংবা অন্য কোন দর্শকের দোখ্মায় প্রবেশ করিবার অধিকার নাই। উপাসনালয়ের কর্মচারীগণের নিকট জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার সমস্ত বিষয় জিজ্ঞাসুকে বুঝাইয়া দেন। পারসীকেরা বলেন “মৃতদেহ” সমাহিত করিলে ভূমি দূষিত হয়, দক্ষ করিলে ভূতল কলুষিত হয় না বটে কিন্তু উহাতে কাহারও কোন উপকার হয় না। ভূতলে নিক্ষিপ্ত করিলে একশ্রেণীর জীবের আহারের সংস্থান করিয়া দেওয়া হয়।” “আমরা দূর হইতে দোখ্মা সন্দর্শন করিয়া প্রত্যাৰুত হইলাম। তাহার পর, বেড়াইতে

বেড়াইতে একটি রাজপথ অবলম্বনপূর্বক নীচে নামিতে নামিতে সমুদ্র-সলিলের সন্নিহিত একটি হস্তিশুঙাকার স্থানে উপনীত হইলাম । ঐ স্থানে দর্শকগণের বিশ্রামের নিমিত্ত কয়েকখানি লৌহাসন সংস্থাপিত রহিয়াছে । আমরা সেখানে বসিয়া মহার্ণবের নীলজলে তরঙ্গমালার মোহন নৃত্য দেখিয়া মুগ্ধ হইলাম । তীরস্থ কাননের প্রতিবিম্ব সাগর-জলে পতিত হওয়ায় বড়ই মনোরম শোভা হইয়াছে । উহা দেখিয়া শিশুপালবধের তৃতীয় সর্গের বর্ণনা মনে পড়িল (১) । শিশুপালবধ মহাকাব্যের রচয়িতা মাধব কবি গুজরাটের অধিবাসী ছিলেন । স্মৃতরাং সমুদ্রতীরবর্তী এই প্রকার কোন স্থানের দৃশ্য দেখিয়াই বোধ হয়, তাঁহার মনে ঐরূপ কল্পনার আবির্ভাব হইয়াছিল । কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিয়া ঐ স্থান হইতে উঠিলাম । পর্বত হইতে অবতরণ কালেও আবার সেই পারসীকসঙ্গীদের সহিত সাক্ষাৎ হইল । এক 'একটি পারসীক ললনা যেন এক একটা দেবকন্যা । সঙ্গী বন্ধু বলিলেন “পূর্বে পারসীরা প্রায়ই সমুদ্রতীরে বাস করিতেন । পল্লীবাসী অশিক্ষিত লোকেরা তাঁহাদের সহিত বড় পরিচিত ছিল না, স্মৃতরাং অপরায়ণ পারসীকসীমন্তিনীগণের সমুদ্রতীরে ভ্রমণ করিতে দেখিয়া স্বর্গ হইতে অবতীর্ণা অঙ্গরা মনে করিত । বহুদিন তাহাদের ঐরূপ সংস্কার ছিল । শেষে কার্য্যক্ষেত্রে পারসীকগণকে দেখিতে পাইয়া তাহাদের ঐ সংস্কার দূরীভূত হয় । আমরা যখন সমুদ্রতীরে উপনীত হইলাম, তখন স্বর্ঘ্য প্রায় অন্তগমনোন্মুখ, একে একে নক্ষত্রগুলি আকাশের গায়ে

(১) “পারে জলং নীরনিধেরপথন্
মুরারিরানীলগলাশরাশীঃ ।
বনাবলিকংকলিকা-সহস্র-
প্রতিক্ষণোৎকুলিতশৈবলাভাঃ ।”

ফুটিয়া উঠিতে লাগিল। আমরা উপলব্ধিতে বসিয়া সায়াং-সন্ধ্যা শেষ করিলাম। সমস্ত দিনের ভ্রমণে শরীর ক্লান্ত ও অবসন্ন বোধ হইতে লাগিল, সুতরাং অধিকক্ষণ সমুদ্রতীরে বিলম্ব না করিয়া বাসায় প্রত্যাবৃত্ত হইলাম।



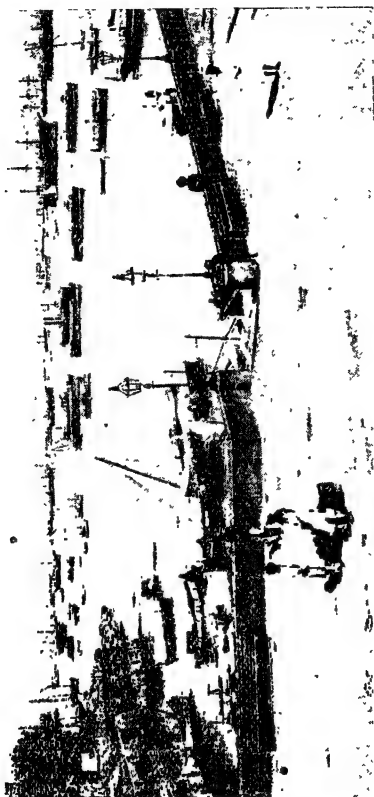
বাসাই-নগরীস্থ ক্রফোর্ড মার্কেট এবং দেশীয় মহাজন-পল্লী।

• ১৫ই জ্যৈষ্ঠ প্রভাতে প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্বক দেশীয় বণিকগণের অভ্যাসানুসারে দেখিতে দেখিতে ক্রফোর্ডমার্কেটে (মিউনি-

সিপালিটার বাজারে) উপস্থিত হইলাম । বস্ত্রের কৃত্রিম দৃষ্টের মধ্যে উহাও একটি নয়নাভিরাম স্থান । ত্রিতল পঞ্চতল সপ্ততল সৌধরাজি শ্রেণীবদ্ধভাবে অবস্থিত । প্রশস্ত রাজপথ, অসংখ্য বিপণি, অশ্বশকটের ঘর্ষর শব্দ, নানাজাতীয় মানুষের ভিড় । বাজারের দক্ষিণাংশের পণ্যশালাগুলি নানাবিধ পুষ্পস্তবক ও বহুপ্রকার সুপক্ক ফলে সুসজ্জিত । ক্রফোর্ডমার্কেটের সমুদয় বস্ত্রই বস্ত্রেনগরীর মহাসমৃদ্ধির পরিচায়ক । ঐ স্থান হইতে ভ্রমণ করিতে করিতে নগরীর ঘনবসতি অতিক্রম করিয়া প্রথমেই এলফিন্‌স্টোন-চত্রে (Elfinston Square) উপনীত হইলাম । হরিদ্বর্ণ দুর্বাদলমণ্ডিত চক্রাকার ক্ষেত্রের চতুর্দিকে পাষাণময়ী প্রাসাদমালা উন্নতশিরে বিद्यমান । ঐ স্থানেই প্রাসাদ এল্‌ফিন্‌স্টোন-কলেজ্ ও অগ্ন্যাগ্নি বিদ্যালয় অবস্থিত ।

তাহার পর, ক্রমে সমুদ্রতীরবর্তী রাজপথ অবলম্বনপূর্বক দক্ষিণ দিকে যাইতে যাইতে অনেকক্ষণের পর এপোলোবন্দর পাওয়া গেল । বন্দরটি বিলক্ষণ দৃষ্টিরম্য । সমুদ্রের ঘাট পাষাণময় । উহার সিঁড়ীগুলি স্রবহৎ-প্রস্তর-খণ্ডে দৃঢ়ভাবে নিশ্চিত । তটের উপরিভাগে দর্শকগণের জন্য প্রস্তরাসন ও কাষ্ঠাসন রহিয়াছে । উহার এক ধানিতে গিয়া বসিলাম । যুরোপযাত্রীরা ঐ স্থান হইতে অর্ণবখানে আরোহণ করেন । তজ্জগৎ প্রত্যেক কোম্পানির একটি করিয়া অফিস ও টিকিট বিক্রয়ের স্থান রহিয়াছে । রাজপথের উভয়পার্শ্বে নানাজাতীয় পান্ননিবাস (Hotel) বিজ্ঞাপন বক্ষে করিয়া বিদ্যমান । দক্ষিণদিকে দৃষ্টিপাত করিলে কেবল সাগরবক্ষে তাল-খর্জুর-গুবাক ও নারিকেল-তরুরাজি-শোভিত অসংখ্য দ্বীপশ্রেণী নয়নগোচর হয় । উহারই একটিতে হস্তিগুহা (Elephant Cave) বিরাজিত । 'পর্বতগাত্রে প্রকাণ্ড হস্তিমূর্তি খোদিত' আছে বলিয়া উহার নামান্তর "হস্তিগিরি । উক্ত গৈলের নিতম্বদেশে গহ্বর-মধ্যে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, অর্দ্ধনারায়ণ,

হরপার্বতী, শিবের বিবাহ, গণেশজননী, রাবণের কৈলাস উত্তোলন, দক্ষযজ্ঞনাশ, মহাদেবের তপস্শ্রাপ্রভৃতি অনেক পৌরাণিক মূর্তি ও



বোম্বাইনগর সমুদ্রতীরে এপেলো-বন্দর

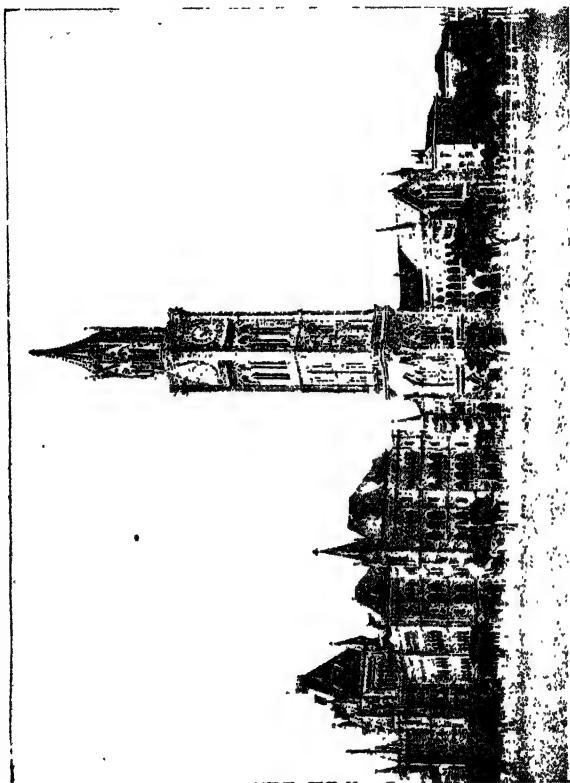
বৌদ্ধ দেব দেবীর শ্রুতি আছে। উহার শিল্পকার্য্য নাকি অত্যন্ত মনোহর। প্রত্নতত্ত্ববিদগণ অনুসন্ধান দ্বারা স্থির করিয়াছেন, প্রায় সহস্রাধিক বর্ষ পূর্বে ঐ সকল মূর্তি নির্মিত হইয়াছে। কিন্তু অর্ণব-মধ্যস্থ বিজ্ঞান গিরিগুহায় কোন্ রাজার অধিকার-কালে কাহার

প্রথমে ঐ সকল দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, এ পর্য্যন্ত তাহা নির্ণীত হয় নাই। সময়াভাবে হস্তি-গুহায় যাওয়ার সঙ্কল্প ত্যাগ করিতে হইল। বাল্মীকি-রামায়ণে পাঠ করিয়াছি—মহার্ণব দেবরাজের ভয়ে ভীত হিমালয়ের পুত্র মৈনাকপর্ব্বতকেই স্থায়ী অঙ্কে আশ্রয় দিয়া ছিলেন কিন্তু বন্ধের এপোলোবন্দরে আসিলে দেখা যায়, মৈনাকের ত্রায় সহস্র সহস্র শৈল প্রকাণ্ডে অপ্রকাণ্ডে জনধি-বন্ধঃ আশ্রয় করিয়া দিন যাপন করিতেছে। অনেক সময় বারিধি-গর্ভস্থ ঐ সকল শৈলমালায় আহত হইয়া শত শত অর্ণবযান চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গিয়াছে। তজ্জন্ত অর্ণবপোতের কর্ণধারগণের পথপ্রদর্শনের নিমিত্ত এপোলোবন্দর হইতে আরম্ভ করিয়া বরাবর সমুদ্র-বক্ষে আলোকস্তম্ভ (Light post) প্রোথিত হইয়াছে। ঐ স্তম্ভসমূহ নীলানুধির অঙ্কে হীরক-মালার ত্রায় শোভা বিস্তার করিয়া থাকে।

ক্রমশঃ সূর্য্যোদয় তীক্ষ্ণ হইতে লাগিল। আমি সেখান হইতে উঠিয়া বেড়াইতে বেড়াইতে পূর্বাভিমুখে চলিলাম। কিছুক্ষণ পরেই গবর্মেণ্ট-ডক্‌ইয়ার্ডে (Dockyard) গিয়া পৌঁছিলাম। অসংখ্য প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অর্ণবযান দরিদ্র ভারতবর্ষের শস্ত্ররাশি অপহরণের নিমিত্ত মুখব্যাধান করিয়া প্রতীক্ষা করিতেছে। অপর দিকে শত শত অর্ণবতরী দেশান্তরের বিলাস-দ্রব্য সহ আসিয়া পৌঁছিতেছে। বন্ধের ডক্‌ইয়ার্ডে বাণিজ্য-ব্যাপারে মাহুষের সজীবতা লক্ষ্য করিয়া পুলকিত হইতে হয়। ঐ প্রকার উত্তমের প্রবর্তক বৈদেশিকগণ। তাঁহাদেরই কার্য্যকলাপের, যৎকিঞ্চিৎ অনুকরণ করিয়া ভারতবাসীও বাণিজ্য-ব্যাপারে প্রভূত বিদ্যুৎ-সঞ্চয় করিতেছে। বাংলাদেশের ত্রায় দক্ষিণাপথে মধ্যসত্ত্বাধিকারী জমিদার নাই। বাণিজ্যব্যুত্তিই ঐ দেশের লোকের সৌভাগ্যের একমাত্র প্রসূতি।

বন্ধের অন্ততম প্রধান দৃশ্য রাজাবাইস্কন্ড (Rajahy Clock

tower)। সাধারণতঃ লোকে উহাকে “রাজবাই-টাওয়ার” বলিয়া থাকে। অমুমতিপত্র (Pass) ব্যতীত ঐ টাওয়ারে আরোহণ



বেঙ্গাই-নগরীস্থ রাজবাইস্তম্ভ ও অত্রাঙ্গ কার্যালয়।

করিতে দেওয়া হয় না। আমি রাজবাই-টাওয়ার দেখিতে সক্ষম করিয়াছি শুনিয়া বোম্বাই-প্রবাসী আরও তিনটি বাঙ্গালী আমার সঙ্গে হইলেন। তাঁহারা কার্যোপলক্ষে বম্বেনগরীতে থাকেন কিন্তু কখনও ঐ স্তম্ভে আরোহণ করেন নাই। টাওয়ারের পার্শ্বস্থ

সৌধমালায় বস্বে-বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্পাদকের (Registrar) কার্যালয় । আমরা অপরাহ্ন দুইটার সময় উক্ত কার্যালয় হইতে অনুমতিপত্র লইয়া সেই গগনস্পর্শী স্তম্ভে আরোহণ করিলাম । ঐ স্তম্ভের দৃশ্য দূর হইতে কেমন মনোহর দেখায় । স্তম্ভটি চারিতল-বিশিষ্ট । উহার মধ্য দিয়া ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া সিঁড়ী প্রস্তুত করা হইয়াছে । আমরা ক্রমে তিন তলা অতিক্রম করিয়া চতুর্থ তলে উপস্থিত হইলাম । ঐ স্থানে একটি স্মৃহং ঘড়ী ঝুলাইয়া রাখা হইয়াছে । উহার বৃহৎ কথ্য অধিক কি বলিব ? কাঁটা নিশ্চায়ের কোশল দেখিবার জ্ঞাত ক্রমে ক্রমে তিনটি বাঙ্গালী ঐ ঘড়ীতে আরোহণ করিলেন কিন্তু উহা একটুও নড়িল না । ঐ অদ্ভুত ঘড়ী প্রতিকোয়াটারে (১৫ মিনিট অন্তর) আপনা আপনি মনোহর রবে বাজিয়া সমস্ত বোম্বাইবাসীকে সময় বিজ্ঞাপন করে । ঘটিকাস্তম্ভ হইতে চতুর্দিক্ নিরীক্ষণ করিলে নৈসর্গিক শোভা সন্দর্শনে অন্তঃকরণ মোহিত হয় । পশ্চিমে অনন্ত নীলাম্বরানি হীরকমালার ঞায় শ্রেণীবদ্ধ আলোকস্তম্ভ বক্ষে ধারণ করিয়া দীপ্তি পাইতেছে । উত্তরে উপবন-বিমণ্ডিত বালুকেশ্বর শৈলবর ও দক্ষিণে এপোলোবন্দরে অলস্পর্শী গুণরক্ষসকল বহু দূর হইতে দৃষ্ট হইতেছে (১) । পূর্বভাগে বস্মেনগরী ত্রিতল পঞ্চতল সৌধমালা, প্রফুল্ল-পুষ্পোদ্ভান, আলোকস্তম্ভশোভিত ব্যায়ামক্ষেত্র, জনতাপূর্ণ রাজপথ ও বিবিধপণ্যবীথিকা বক্ষে করিয়া যেন অমরাবতীকে উপহাস করিতেছে । ঐ স্তম্ভটি “রাজবাইজম্ভ” নামে খ্যাত হইবার কারণ, বোম্বাইবাসী যে ধনী বদাশ্র-প্রবরের প্রদত্ত অর্থের স্মৃদ হইতে কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের .এম্, এ. পরীক্ষোত্তীর্ণ বিদ্যার্থীগণ বিশেষ পরীক্ষা প্রদান করিয়া বার্ষিক দশ সহস্র (১০,০০০) টাকার একটি বৃত্তি (Premchand Roychand scholarship) প্রাপ্তি

(১) গুণরক্ষ—জাহাজের মাস্তুল ।

হন, তাঁহারই অর্থে ঐ স্তম্ভ নির্মিত হইয়াছে। প্রেমচাঁদ বাণিজ্য দ্বারা বহু অর্থ সঞ্চয় করেন এবং অনেক মহৎ কার্যে উহা বিনিয়োগ করিয়া যান। তন্মধ্যে তিনি বোম্বাই-বিশ্ববিদ্যালয়ে যে বাইশ লক্ষ (২২,০০০০০) টাকা দান করেন, তাহারই কিয়দংশ দ্বারা তাঁহার পত্নী রাজাবাইর স্মরণার্থ সমুদ্রতীরবর্তী এই মহাস্তম্ভ নির্মিত হইয়াছে। প্রেমচাঁদের পুত্র রায়চাঁদ। বোম্বাইপ্রদেশের লোক আপন নামের শেষে পিতৃনাম যোগ করেন, তজ্জন্ম তিনি প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ নামে প্রসিদ্ধ। এখন আর ঐ ধনিবংশের পূর্বের অবস্থা নাই। তবে পূর্ব-পুরুষগণের বদান্যতার গুণে সমাজে যথেষ্ট প্রতিপত্তি আছে।

প্রায় দুই ঘণ্টার পর, রাজাবাইস্তম্ভ ভইতে অবতরণ করিয়া বাসায় প্রত্যাগমন করিলাম। বিশ্রামান্তে পুনরায় বাহির হইতেছি, এমন সময় গুজরাটী বণিকদিগের একটি বিবাহের বরষাত্রি-সম্প্রদায়ের সহিত সাক্ষাৎকার হইল। অগ্রে ও পশ্চাতে লালপাগড়ি ওয়ালা প্রহরিগণের সহিত অস্বারোহী যুরোপীয় শান্তিরক্ষকগণ শান্তিরক্ষায় নিযুক্ত। মধ্যভাগে নানাবিধ বস্ত্রালঙ্কারে সুশোভিতা বণিক-মহিলা ও পুরুষগণ বরের অনুগমন করিতেছেন। গুজরাটী বণিক-বধূরা বড়ই অলঙ্কার-প্রিয়া। তাঁহাদের মধ্যে এমন রমণীও অনেক আছেন, যাঁহাদের এক এক জনের গায়ে সাত আট লক্ষ টাকার হীরকালঙ্কার শোভা পাইয়া থাকে। আমরা বরষাত্রি-সম্প্রদায় ত্যাগ করিয়া সমুদ্রতীরে গিয়া পৌঁছিলাম। কিছুক্ষণ ভ্রমণের পর, সেই জলধি-বক্ষঃস্থ প্রধান আলোকগৃহ (Light-house) আমাদের নয়ন গোচর হইল। ঐ গৃহ প্রায় ১৫০ ফিট উচ্চ এবং উহার পরিধি ১২ ফিটের ন্যূন নহে। আমরা উপস্থিত হইলে কিছুক্ষণের পরই উহা সহসা জলিয়া উঠিল এবং আলোক-স্তম্ভের শিরোভাগস্থ আলোকাধার ঘুরিয়া ঘুরিয়া রশ্মি বিকীর্ণ করিতে লাগিল। তখন ঐ স্থানের যে কি এক অপূর্ব শোভা হইল, তাহা

লিখিয়া প্রকাশ করা যায় না। আমাদের একটি সঙ্গী, ক্ষুদ্রনোকায় আরোহণ করিয়া ঐ স্তম্ভের উপরিভাগে উঠিবার জ্ঞা ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন কিন্তু আমি উহাতে আরোহণের কোন প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিলাম না। বোম্বাই-নগরীতে ইংরেজ-গবর্ণমেন্টের অনেক যুদ্ধ জাহাজ বিদ্যমান। সমুদ্রতীর হইতে আগ্নেয়াস্ত্র-পরিপূর্ণ ঐ সকল রণতরী দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল। অনেকক্ষণ সমুদ্রতীরে ভ্রমণ করিয়া প্রায় রাত্রি আটটার সময় বাসায় ফিরিলাম। বম্বেনগরীতে আসিলে প্রথমে দুইটি জাতির আচার ব্যবহার ও সভ্যতার প্রতি মন আকৃষ্ট হয়। প্রথম পার্সী, দ্বিতীয় ভাটিয়া-বণিক। পার্সীর বিষয় পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে, এখন ভাটিয়াদের সভ্যতার বিষয় সংক্ষেপে বিবৃত করিয়া বম্বের ভ্রমণকথা শেষ করিব। পূর্বের গণনা অনুসারে বোম্বাই নগরীতে ৭,৭৩,১২৬ লোকের বাস। তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ ৩৫,৪২৮ ধর্মচ্যুতহিন্দু ৪,০৭,৭১৭ অজ্ঞাতীয় হিন্দু ৪২,১২২ পার্সী ৪৮,৫২৭ বৌদ্ধ ও জৈন ১৭,২১৮ ভাটিয়া ২,৪১৭ ইহুদি ৩,৩২১ মুসলমান ১,৫৮,০২৪ যুরোপীয় ১০,৫৫১ ইউরেশীয় ১,১৬৮ চীনদেশীয় ১৬২ দেশীয়খ্রীষ্টান ৩০,৭০৮ আফ্রিকাবাসী ৬৮২ জন। এখন বোম্বাই নগরে লোকসংখ্যা উল্লিখিত সংখ্যা অপেক্ষা প্রায় দেড়গুণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে।

বোম্বাইবাসী হিন্দুসমাজে যদিও ভাটিয়া বেণের সংখ্যা মুষ্টিমেয় কিন্তু উহাদের সকলেই ধনকুবের। কতিপয় যুরোপীয় ও দেশীয় পরিত্রাজক বলেন :—“এই ভাটিয়া বণিক-জাতির দ্বারা মিতব্যয়ী সম্প্রদায় পৃথিবীতে দ্বিতীয় আছে কিনা সন্দেহ। জগতের সর্ববিধ বিষয় হইতে চিত্তবৃত্তিকে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া কেবল ধন-সঞ্চয় করাই ঐ সম্প্রদায়ের জীবনের প্রধানতম লক্ষ্য”। কিন্তু ঐ মন্তব্যটি সম্পূর্ণ সত্য নহে, ভাটিয়া-বণিকসমাজেও বহু বদাগ্র ব্যক্তির নাম শ্রুত হওয়া যায়। খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ত্রেলিঙ্গদেশীয়, শুদ্ধবৈতবাদী

বল্লভাচার্য্য একটি অভিব্যব বৈষ্ণব-মতের প্রচার করেন। ভাটিয়া-বণিকগণ ঐ সম্প্রদায়ভুক্ত। গোস্বামিগণ বলেন;—“পরমেশ্বরের উপাসনাতে উপবাসাদির প্রয়োজন নাই। বিষয়-শুধ ভোগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা কর, তাহা হইলেই অভীষ্ট-লাভ হইবে।” ভাটিয়াবণিক ও বণিক-পত্নীরা দীক্ষাদাতা গোস্বামিগণকে শ্রীকৃষ্ণের জবতার মনে করিয়া বৃন্দাবনবিলাসিনী গোপবালাদের অনুকরণে তাঁহাদের সেবায় তনু মন অর্পণ করিয়া থাকে। বল্লভাচার্য্য গোস্বামিসম্প্রদায় “মহারাজ” নামে কথিত। প্রকৃতপক্ষে তাঁহারা ভূম্যধিকারী মহারাজগণের অপেক্ষাও অধিকতর ভোগশুখে কালাতিপাত করেন। বধেনগরীতে বল্লভাচার্য্য গোস্বামিগণের দেবমন্দির-সংলগ্ন কয়েকটি বাসভবন আছে। তাঁহাদের ঐশ্বর্য্য এবং ভোগশুধ দেখিলে রাজভোগও তুচ্ছ মনে হয়। গোস্বামিগণ অবশ্য তাঁহাদের বিলাস-সামগ্রী শিষ্যদের নিকট হইতেই সংগ্রহ করিয়া থাকেন। তজ্জ্ঞান নানা উপায়ে অর্থসঞ্চয় করা হইয়া থাকে। বধের প্রধান প্রধান দৃগুগুলির বিষয়মাত্র বর্ণিত হইল। উহা ব্যতীত এই নগরের স্কুল, কলেজ, দেবমন্দির, মঠ, মসজিদ, গির্জা, রাজনৈতিকসভা, সাহিত্যসমাজ এবং বৃহৎ বৃহৎ মদ্রাযন্ত্র যে কত আছে, কে তাহার ইয়ত্তা করিতে পারে? রয়াল্‌এসিয়াটীক-সোসাইটীর বোম্বাইশাখা প্রত্নতত্ত্বের অনুসন্ধান দ্বারা জগতে সর্বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছে। নির্ণয়সাগর এবং বেঙ্কটচলেশ-প্রভৃতি মদ্রাযন্ত্র-সমূহ সহস্র সহস্র সংস্কৃত গ্রন্থের উৎকৃষ্ট সংস্করণ প্রকাশ করিয়া নিয়ত জগতে বিত্যাচর্চার সহায়তা করিতেছে।

বোম্বাই-মহানগর দর্শন শেষ হইল। ঐ দিবস আহা়রান্তে রাত্রি বাগৌটার ট্রেনে নাসিক অভিমুখে যাত্রা করিলাম। ভ্রাতৃকল্ল শ্রীমান্ দীলমুণিয়ুখোপাধ্যায়, বুড়ীবন্দর ষ্টেশনে আসিয়া আমাকে

গাড়ীতে তুলিয়া দিয়া গেলেন । ঐ ষ্টেশনেরই নামান্তর ভিক্টোরিয়া-টার্মিনাস্ (Victoria Terminus) । উহার ঞায় বহৎ রেলষ্টেশন ভাবতবর্ষের আর কোথাও নাই । বহুদূর হইতে ষ্টেশন-গৃহের অভ্যুপগম চূড়া-সকল দৃষ্টিগোচর হয় । প্রতিদিন ষ্টেশনের সম্মুখে অসংখ্য ভাড়াটিয়া গাড়ী প্রতীক্ষা করে । বহুর ভাড়াটিয়া গাড়ীগুলিও কলিকাতার ধনী লোকদের গাড়ীর ঞায় উৎকৃষ্ট । নিকটেই নানা-জাতীয় হোটেল । কিঞ্চিদূরে একটী প্রদর্শনী-গৃহ । ষ্টেশনের অভ্যুপগম-ভাগে অনেকগুলি টিকিটবিক্রয়ের স্থান । দিবারাত্রি অসংখ্য লোক-সমাগম হইতেছে কিন্তু বন্দোবস্তের ঞ্ণে কিছুমাত্র ভিড় নাই । ভদ্রমহিলাদের বিশ্রামগৃহ একদিকে, পুরুষদিগের অগৃহদিকে । ঘরগুলি যেমন সুন্দর তেমনই সুসজ্জিত । গাড়ী ছাড়িবার একটু পূর্বে প্রথম ঘণ্টা (First bell) বাজিলে সেই হিতৈষী বন্ধু নীলমণিবাবুকে সাশ্রুনেত্রে বিদায় দিয়া শয্যা প্রস্তুত করিয়া ঠিক হইয়া বসিলাম । যথাসময়ে সুদূরব্যাপিনী শকট-রাজি আমাদিগকে লইয়া হুস্ হুস্ শব্দে ষ্টেশন ত্যাগ করিল । যাইবার কালে বুড়োদা হইয়া ঘুরিয়া গিয়াছিলাম । এই বার অপেক্ষাকৃত' সরল পথ অবলম্বন করিলাম । বহু হইতে নাসিক ষাওয়ার রেলপথটিও নিতান্ত সুগম নহে । শত শত শৈলমালা অসংখ্য অরণ্যানী ও নদ নদী অতিক্রম করিয়া পরদিন ১৬ই জ্যৈষ্ঠ পূর্বাহ্ন দশঘটিকার সময় নাসিক-রোড্ ষ্টেশনে উপস্থিত হইলাম । উক্ত ষ্টেশন হইতে নাসিকতীর্থ ও নাসিকনগরী প্রায় আড়াই কোশ দূরে অবস্থিত ; আরোহীদের গমনাগমনের জন্ত ট্রাম ও ঘোড়ার গাড়ী উভয়ই আছে । আমরা বহুসংখ্যক তীর্থ-যাত্রীর সহিত ট্রামে উঠিয়া প্রায় এগারটার সময় নগরীর দক্ষিণপ্রান্তে উপনীত হইলাম । নাসিকেও পাণ্ডার ভিড় অল্প নহে । নির্দিষ্ট পাণ্ডার ভৃত্য দ্রব্যাদি বাহিয়া লইয়া যথাসময়ে পাণ্ডাবু গৃহে উপস্থিত

হইল। বাটীর মধ্যে দোতলার একটি গৃহে আমার বাসস্থান নির্ণীত হইল।

বান্দ্যাকি-রামায়ণে বর্ণিত পঞ্চবটীই নাসিক নামে প্রসিদ্ধ। স্বর্ঘ্য-বংশাবতংস রাম যখন পিতৃসত্য পালনার্থ সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত বনে গমন করেন, তখন কিছুকাল ঐ স্থানে বাস করিয়াছিলেন। রাবণভগিনী স্বর্ণপাখা রামকে পাক্তরূপে লাভ করিবার জন্য নির্বন্ধ প্রকাশ করে কিন্তু রাম উহাতে অসম্মতি জ্ঞাপন করায় উক্ত রাক্ষসী কুপিত হইয়া সীতাকে ভক্ষণ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিল। শেষে রামের ইঙ্গিত-ক্রমে মহাবীর সৌমিত্রি উহার নাসা কর্ণ ছেদন করিয়া বিরূপ করিয়া দেন। স্থানীয় লোকেরা বলেন ;—“যে সময়ে স্বর্ণপাখার নাসা কর্ণ ছিন্ন হয়, তাহার পর হইতে ঐ স্থান নাসিকনামে প্রখ্যাত হইয়াছে।” নাসিক দক্ষিণাপথের একটি প্রসিদ্ধ তীর্থক্ষেত্র। দাক্ষিণাত্য হিন্দুগণ নাসিককে দক্ষিণকানী বলিয়া থাকেন। উহা পুণ্য-সলিলা গোদাবরীর তীরে অবস্থিত। গোদাবরী সেই বৈদিক কালের পুণ্যনদী। দক্ষিণাপথের লোকেরা জাহ্নবী অপেক্ষাও গোদাবরীর প্রতি অধিকতর ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে। ঐ নদীর অপরনাম গৌতমী-গঙ্গা। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের অন্তর্গত গৌতমী-মাহাত্ম্যে গোদাবরীর উৎপত্তি কথা এই রূপ বর্ণিত আছে।

যখন মহর্ষি গৌতম ব্রহ্মগিরিস্থ আশ্রমে অবস্থান করিতেন, সেই সময় দ্বাদশবর্ষ ব্যাপিয়া অনাবৃষ্টি হওয়ায় দারুণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ গৌতমের শরণাপন্ন হন। গৌতম অন্ন দিয়া ঋষিগণকে রক্ষা করেন। দ্বাদশবর্ষ পবে সুরষ্টি হইল এবং বসুমতী শস্ত্র-শালিনী হইলেন। এদিকে কৈলাসপর্বতে এক মহাবিজ্রাট উপস্থিত। মহাদেব গঙ্গাকে মাথায় করিয়া জটামধ্যে রাখিয়াছেন বলিয়া অভিমানিনী হৈমবতীর বড়ই ঈর্ষ্যা হইয়াছে। তিনি কাতরভাবে

মহাদেবকে বলিলেন “দেখ নাথ ! তুমি গঙ্গাকে মাথায়, আর আমাকে অঙ্কে স্থান দিয়াছ । উহাতে আমার অপমান করা হইতেছে । তুমি শীত্র গঙ্গাকে নামাইয়া রাখ ।” মহাদেব তখন ধৃত্তুর সেবায় আসক্ত ছিলেন, স্মৃতরাং সুখাবেশে হৈমবতীর কথা শুনিয়াও শুনিলেন না । গিরিরাজনন্দিনীর আরও দুঃখ হইল । তিনি আপন পুত্র গণেশকে মনের ব্যথা জানাইলেন । গণেশ মাতার দুঃখ দূর করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন । তিনি কার্তিকের* সঙ্গে বৃদ্ধ-ব্রাহ্মণবেশে গৌতমের আশ্রমের বাহিরে আসিয়া ঋষিগণকে দেখিয়া বলিলেন “ব্রাহ্মণগণ ! এখন সর্বত্রই শস্ত্র জন্মিয়াছে, আর আপনাদের পরাগ্নে নির্ভর করা উচিত নহে, অতএব নিজ নিজ স্থানে গমন করুন” । ঋষিগণ গৌতমের নিকটে আসিয়া বিদায় চাহিলেন । গৌতম বলিলেন “মহর্ষিগণ ! আমি দুর্দিনে আপনাদিগকে অন্ন দিয়াছি, এখন ভাল সময় বলিয়া আমাকে ছাড়িয়া যাওয়া আপনাদের উচিত নহে । আমার ইচ্ছা আপনারা এখানেই চিরকাল থাকুন ।” ঋষিগণ গৌতমের অনুরোধ এড়াইতে পারিলেন না, স্মৃতরাং সেখানেই রহিলেন । গণেশ ঐ স্থান হইতে ফিরিয়া আসিয়া কার্তিককে বলিলেন “ভাই তুমি গাভীরূপে গৌতমের ক্ষেত্রে গিয়া শস্ত্র নষ্ট কর, গৌতম তোমাকে তাড়না করিলে মৃতবৎ পড়িয়া থাকিবে” । কার্তিক তাহাই করিলেন । তিনি গাভী হইয়া গৌতমের শস্ত্র নষ্ট করিতে আরম্ভ করিলেন । গৌতম যেই গাভীকে তাড়াইতে যাইবেন, গাভী তৎক্ষণাৎ মড়ার মত পড়িয়া রহিল । আশ্রমে গোহত্যা হইয়াছে শুনিয়া ঋষিরা সকলেই প্রস্থানের উদ্যোগ করিলেন । এ বারও গৌতম তাঁহাদিগকে থাকিতে অনুরোধ করিলেন । ঋষিগণ বলিলেন “যদি তুমি ভগীরথের ত্রায় গঙ্গাকে আনয়ন করিয়া গাভীকে পুনর্জীবিত করিতে পার, তাহা হইলে আমরা

থাকিতে পারি।” গৌতম তাহাতেই সন্মত হইলেন। তিনি ত্র্যম্বক-পৰ্বতে গিয়া মহাদেবের উদ্দেশে তপস্বী করিলেন। মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলে গৌতম বলিলেন “প্রভো! আপনি জটাস্থিত গঙ্গাকে আমায় প্রদান করুন। তিনি মৃতগাভীর জীবন দান করিয়া সাগর-সঙ্গমে গমন করুন।” এই বার হৈমবতীর অতীষ্ট-সিদ্ধি হইল। মহাদেব গঙ্গাকে জটা হইতে নামাইয়া দিলেন। তিনিই ভূমণ্ডলে গোদাবরী বা গৌতমী-গঙ্গা নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। প্রকৃত পক্ষেও নাসিক-জেলার ত্র্যম্বক-নামক গ্রামের পশ্চাদ্ভাগে পৰ্বত হইতেই গোদাবরীর উৎপত্তি হইয়াছে। ঐ স্থানে একটা কূপ আছে। উহার নিম্নদেশে নামিবার জন্য ৬০০টা সিঁড়ী আছে। ঐ স্থানে অবস্থিত একটি খোদিত পাষাণ-মূর্তির ওষ্ঠপ্রান্ত দিয়া ফোঁটা ফোঁটা জল পড়িতেছে। ঐ সকল বারিবিन्दুর সমষ্টিতেই গোদাবরী-প্রবাহ উৎপন্ন হইয়াছে। ঐ নদী পূর্ব-ঘাট হইতে পশ্চিমঘাট পৰ্যন্ত পর্য্যন্ত ৮০৬ মাইল বিস্তৃত। উহার জলের পবিত্রতা ও উপকারিতা এবং উভয়কূলের সৌন্দর্য্য অতিমনোহর। গোদাবরীর তীরবর্তী বহু স্থানে বহুতীর্থ বিদ্যমান। তন্মধ্যে নাসিকনগর অতি বিখ্যাত। ঐ গোদাবরী সপ্তশাখায় বিভক্ত যথা—তুল্যা, আত্রেয়ী, ভারদ্বাজী, গৌতমী বুদ্ধগৌতমী, কোশিকী ও বশিষ্ঠা। যেখানে ঐ সপ্তশাখা মিলিত হইয়াছে, তাহার নাম সপ্তগোদাবরী-সাগরসঙ্গম। ঐ স্থানটী মাল্জাজের অন্তর্গত।

আমি পাণ্ডার সহিত গোদাবরীতীরে উপস্থিত হইলাম। ঐ স্বল্পায়তন শ্রোতস্বতীর উভয়তীর অসংখ্য পাষাণময় ঘাট ও মঠ মন্দিরাদিতে এমন শোভাযুক্ত যে, দেখিলে নয়নের অত্যন্ত প্রীতি জন্মে। কানীর জাহ্নবীতীর ব্যতীত এরূপ মনোরম দৃশ্য আর কোথায়ও নাই। যেমন পুণায় কোঙ্কণস্থ-ব্রাহ্মণের সংখ্যা অত্যন্ত অধিক, সেই

রূপ নাসিকে দেশস্থ-ব্রাহ্মণের সংখ্যা অধিক । প্রত্যেক ঘাটেই ব্রাহ্মণ-ললনারা ঘাট আলো করিয়া স্নান পূজা করিতেছেন । নাসিকে সকল ঋতুতেই যাত্রি-সমাগম হয় । ঐ দিবস অনেক তীর্থযাত্রী দেখিলাম । পাণ্ডা, পুরোহিতের সহিত আমাকে গোদাবরী-তীরে বসাইয়া রাখিয়া তীর্থশ্রাদ্ধের দ্রব্যাদি ক্রয় করিয়া আনিল । নাসিকেও শ্রীফল (নারিকেল) সহ গোদাবরীর ভেট করিতে হয় । গোদাবরীর অর্ঘ্যদান শেষ হইলে একটি বিশেষ সঙ্কল্প-মন্ত্র পাঠ করিয়া অবগাহন করিলাম । সন্ধ্যা সমাপ্ত করিয়া তীর্থশ্রাদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম । পুরোহিতটি সাধারণ তীর্থ-পুরোহিতের ত্যায় নহেন, তাঁহার শাস্ত্রে অধিকার আছে । বেশ ধীরভাবে যথাসম্ভব বিস্তৃত প্রণালীতে মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ক্রিয়া সমাপন করিলেন । বঙ্গদেশের রুচি-স্তোত্রের ত্যায় একটি স্তোত্র পাঠ করাইলেন, স্তোত্রটী যেমন স্মৃধুর-সংস্কৃতে নিবদ্ধ, তেমনই ভক্তিভাবে উদ্ভেজক । উপরে উঠিয়া গণপতি মহাদেব-প্রভৃতির অর্চনাস্ত্রে বাসায় প্রত্যাবৃত্ত হইলাম । পাণ্ডারা তিন ভাই, আহারের সময় বাটার তিনটি বধুই অনাবৃতমস্তকে আমার সম্মুখে আসিয়া বসিলেন । তাঁহারা শুনিয়াছেন, ‘আমি পণ্ডিত’ স্মরণে আহারের পর, আমাকে তাঁহাদের হাত দেখিয়া ফলাফল বলিতে অনুরোধ করিলেন । আমি বলিলাম “আমি শাস্ত্রব্যবসায়ী বটে কিন্তু করকোষ্ঠী গণনা করি না” । বড়বধু প্রোচা এবং সন্তানবতী কিন্তু তাঁহার অপর দুইটি যাতার সন্তানাদি হয় নাই । তজ্জন্ম বারংবার তাঁহাদের হাত দেখিবার জন্য নির্বন্ধ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । আমি কোনও রূপে সম্মত না হওয়ায় অবশেষে জিজ্ঞাসা করিলেন “দেখুন দেখি ইহাদের সন্তান হইবে কিনা ?” আমি “বচনে কিং দরিদ্রতা” এই নীতিবাক্যের অন্তর্গত করিয়া বলিলাম “হঁা হইবে” । উহা শুনিয়া মধ্যবয়স্ক কিঞ্চিং গম্ভীর হইয়া রহিলেন, ষোড়শী ছোট-

বধূটি খুসী হইয়া হাঁসিতে হাঁসিতে উঠিয়া গেলেন। আহা রাস্তে পাণ্ডার সহিত নাসিকতীর্থ-সংক্রান্ত অনেক কথা হইল। কিছুক্ষণ বিশ্রামের পর দেবালয় সন্দর্শনার্থ বহির্গত হইলাম।

গোদাবরী উত্তীর্ণ হইয়া প্রথম রামমন্দিরে রামসীতা, লক্ষ্মণমন্দিরে লক্ষ্মণমূর্তি অবলোকন করিয়া সীতাশুভায় উপস্থিত হইলাম। মন্দিরের স্বামী দর্শককে সীতামূর্তি দর্শন করাইতে আদেশ করিলেন। প্রদর্শক একটি ধার অতিক্রম করিয়া মন্দিরের অভ্যন্তরস্থ কোন স্বাভাবিক পার্কত্যা-শুভার মধ্যে লইয়া গেল। উহার অভ্যন্তরভাগ অন্ধকারময় কেবল একটি প্রদীপ টিম্ টিম্ করিয়া জলিতেছে। ঐ সামান্য আলোকের সাহায্যে পার্কত্যাগাত্রে ধোদিত সীতামূর্তি দর্শন করিলাম। ক্ষুদ্র একটি দ্বার ব্যতীত কোন দিক্ হইতে বায়ু-সঞ্চারের সম্ভাবনা নাই। 'একে দারুণ গ্রীষ্ম, তাহাতে বায়ুর অভাবে বড় কষ্ট হইতে লাগিল। আমরা কেবল শুভার মধ্য হইতে বাহিরে আসিবার উদ্যোগ করিতেছি, এমন সময় প্রায় ত্রিশ জন যাত্রী উহার মধ্যে প্রবেশ করিল। আমার তখন শ্বাস রুদ্ধ হইয়া আসিতে লাগিল। সূচ্যগ্র-পরিমিত স্থান নাই যে, নির্গত হইব। দর্শককে বারংবার বাহিরে লইয়া যাইতে অনুরোধ করিলাম, সে আমার কথায় কর্ণপাত না করিয়া যাত্রীগণের নিকট, সীতার ইতিহাস-ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হইল। শেষে সেই যাত্রীর ভিড় কমিলে বাহিরে আসিয়া হাঁপ ছাড়িয়া বাচিলাম। সেই পাষণ গাত্রে উৎকীর্ণ সীতামূর্তিতে এমন কিছুই দেখিলাম না, যাহাতে হৃদয় আকৃষ্ট হইতে পারে কিন্তু হয়ত আর একটু বিলম্ব হইলে প্রাণবায়ু বাহর্গত হইয়া যাইত। সীতা-শুভা হইতে নির্গত হইয়া প্রধান প্রধান প্রায় ত্রিশটি মন্দিরে নানাবিধ দেবমূর্তি সন্দর্শন করিলাম। পুষ্টকের কলেবর অত্যধিক বিস্তৃত হইয়া পড়ে বলিয়া সে সমুদায়ের সবিশেষ বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতে পারিলাম না।

দেবালয় দর্শনে অপরাহ্ন সাড়ে চারিঘটিকা বাজিয়া গেল। তাহার পর, পঞ্চবটীর যে অংশে রাম পর্ণশালা নিৰ্ম্মাণ করিয়া সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত কাল যাপন করিয়াছিলেন, পাণ্ডার সহিত সেই দিকে চলিলাম। ঐ অংশের প্রাকৃতিক দৃশ্য যিনি একবার নয়নগোচর করিবেন, তিনি জীবনে উহা বিস্মৃত হইবেন না। আমরা গোদাবরীতীর ছাড়িয়া সরল পথ অবলম্বনপূর্বক প্রান্তরের মধ্যদিয়া পূর্বদক্ষিণাভিমুখে চলিলাম। অনতিদূরে পর্বতশ্রেণী মেঘমালার আয় দিগ্‌মণ্ডল ব্যাপিয়া রহিয়াছে। ময়ূরগুলি আমাদিগকে দেখিয়া বিস্ময়চিতে পথের একপাশে সরিয়া দাঁড়াইতে লাগিল। পীত ও শুভ্রবর্ণে চিত্রিত শৃঙ্গহীন হরিণসমূহ লাফাইয়া লাফাইয়া একবার দূরে আবার নিকটে আসিতে লাগিল। প্রান্তর অতিক্রম করিয়া পুনরায় গোদাবরী-তীরে উপনীত হইলাম। পথের উভয় পার্শ্বে উদাসীনগণের আশ্রম। আমরা তীরবর্তী পথ ধরিয়া পূর্বাভিমুখে চলিলাম। বাম্বীকি-রামায়ণের আরণ্যকাণ্ড পাঠে অবগত হওয়া যায়, ‘রাম দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিয়া প্রথম মহর্ষি-গণের সহিত সাক্ষাৎ করেন। তাহার পর, বিরাধনামক রাক্ষসকে বধ করিয়া শরভঙ্গ ঋষির আশ্রমে উপস্থিত হন। ঐ ঋষি রামের ষথাবিধি অভ্যর্থনা ও উপদেশ প্রদান করিয়া ছতাশনে দেহ সমর্পণ করিলে রাম স্তূতীক্ষুন্নির নিকেতনে গমন করেন। সেখানে রাত্রি যাপন করিয়া পরদিন মহর্ষি অগস্ত্যের আশ্রমে উপস্থিত হন এবং তাঁহারই উপদেশে গোদাবরী-তীরে মনোরম পঞ্চবটীকাননে পর্ণশালা নিৰ্ম্মাণ করিয়া বাস করেন’। আমরা যেখানে ভ্রমণ করিতেছিলাম, হয়ত উহারই কোন স্থলে শরভঙ্গ ও স্তূতীক্ষুন্নির আশ্রম ছিল। মহর্ষি অগস্ত্য ও উহারই কোন অংশে পর্ণকুটারে উপবেশন করিয়া বেদ অধ্যাপনা করিতেন। ঋষিকণ্ঠা আত্রেয়ী অলৌকিক-প্রতিভা-সম্পন্ন কুশলবের সহিত অধ্যয়নে অসমর্থ হইয়া বাম্বীকির

আশ্রম (১) হইতে দক্ষিণাপথে অগস্ত্যর আশ্রমে আগমন করিয়াছিলেন (২)।

উদাসীনগণের আশ্রম অতিক্রম করিলেই গোদাবরী-তীরে বৃহৎ-বৃহৎ-তরুরাজি-বিরাজিত দীর্ঘকানন দৃষ্ট হইল। ঐ কাননের মধ্য দিয়া ক্ষুদ্র পথ অবলম্বনপূর্বক অরুণা ও গোদাবরীর সঙ্গমস্থলে উপনীত হইলাম। ক্ষুদ্রশ্রোতস্বিনী অরুণা পার্বত্যপথে অবতরণ করিয়া পুণ্যসলিলা গোদাবরীর সহিত মিলিত হইয়াছেন। ঐ সঙ্গমস্থলের দৃশ্য প্রত্যক্ষ করিলে মনে হয় যেন অরুণা ও গোদাবরী উভয়সখী উপত্যকা-পথে অবতরণ করিয়া সলিলচ্ছলে আপন আপন মনের পবিত্র ভাবরাশি বিনিময় করিতেছেন। স্বর্ঘ্যদেব অন্তগমনোগ্রাধ, ধীরে ধীরে মলয় সমীপে প্রবাহিত হইতেছে, বিজন গোদাবরীতীর সম্পূর্ণ নিস্তরু, কেবল বৃক্ষের শাখায় পক্ষিসকল কলরব করিতে ছিল। সেই স্থানে দাঁড়াইয়া কত কি মনে হইতে লাগিল। বনদেবতা বাগন্তী যেন রামকে বলিতেছেন “মহারাজ! যাহাকে তুমিই আমার জীবন, তুমিই আমার দ্বিতীয় হৃদয়, তুমিই আমার নয়নের আনন্দ-দায়িনী জ্যোৎস্না এবং তুমিই আমার অঙ্গের অমৃত ইত্যাদি শত শত চাটু বাক্যে বশীকৃত করিয়াছিলে, এখন তাহাকেই.....(বাম্পরুদ্ধ

(১) কাণপুরের অনতিদূরবর্তী ষিঠুর নামক স্থানে বায়্মাকির আশ্রম ছিল

(২) আত্রেরী।

“অগ্নিরগন্ত্য-প্রমুখাঃ প্রদেশে

ভূয়াংস উদনীথবিদেঃ বসন্তি ।

তেভোহবিগন্তং নিগমাস্তবিদ্যাং

বায়্মাকি-পার্শ্বাদিহ পর্য্যটানি ॥”

(ভবভূতিঃ ।)

কণ্ঠে) অথবা এই পর্য্যন্তই থাকুক, আর কথায় প্রয়োজন নাই (১) আবার যেন তমস! সীতাকে বলিতেছেন “রামকে অত্যন্ত মনোযোগের সহিত এই বিশ্ব-সংসার যথাবিধি পরিপালন করিতে হয়, তাহাতে আবার নিদারুণ প্রিয়া-শোক, নিদাঘ কাল যেমন পুষ্পকে শ্লান করে, সেই রূপ জীবন-কুসুমকে অতিশয় গুহু করিয়া তুলিতেছে। আবার আপনিই সীতাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন সুতরাং বিলাপ দ্বারা যে মনের ক্লেশ দূর করিবেন, তাহারও উপায় নাই। আর যদিও রোদন দ্বারা কিছুমাত্র চিত্তবিনোদন হয় না, তথাপি যখন উহা দ্বারাই আজ পর্য্যন্ত জীবিত আছেন, তখন রোদনই পরম লাভ মনে করিতে হইবে” (২)।

কিছুকাল পরে গোদাবরী-সঙ্গমে স্নানের পরিবর্তে সঙ্কল্প পাঠপূর্ব্বক সলিল স্পর্শ করিয়া সায়ং-সন্ধ্যা এবং তীর্থোচিত কার্য শেষ করিলাম। ঐ স্থানের প্রাকৃতিক দৃশ্যের বর্ণনায় মহাকবি বাল্মীকি ও ভবভূত অত্যন্ত সফলকাম হইয়াছেন। দর্শক এখানে আসিলে তাঁহাদের বর্ণিত সীতা ও লক্ষণের সহিত রামের পঞ্চবটী-বাস, বনদেবতা বাসন্তী

(১) তং জীবিতং ভ্রমসি মে হৃদয়ং দ্বিতীয়ং,

তং কোমুদী নয়নয়োরমৃতং তমঙ্গে ।

ইত্যাদিভিঃ প্রিয়শতৈরনুরূপ্য সুখাং,

তামেব শাস্তমথবা কিমিহোন্তরেণ ।’

”

(ভবভূতিঃ)

(১) “ইদং বিশ্বং পাল্যং বিধিবদভিযুক্তেন মনসা,

প্রিয়াশোকো জীবৎ কুসুমমিব বর্ষাঃ ক্লময়তি ।

স্বয়ং কৃত্বা ত্যাগং বিলপনবিনোদোহপ্যনুলভ

স্তদদ্যাপ্যচ্ছাসো ভবতি নহু লাভো হি রুদিতম্ ॥

(ভুবভূতিঃ)

এবং সীতার সহিত তমসা মুরলার কথোপকথন প্রভৃতি প্রত্যক্ষবৎ অনুভব করিতে পারেন। পাণ্ডা গৃহগমনের জন্ত বাগ্ন, সে পুনঃ পুনঃ আমাকে বলিতে লাগিল, “মহাশয়! শীঘ্র চলুন, এখানে বিলম্ব করিবেন না, হিংস্র জন্তুর ভয় আছে।” আমি অগত্যা অনিচ্ছা-সত্ত্বে সেই মনোরম ক্ষেত্র ত্যাগ করিয়া চলিলাম। পূর্বেই লিখিয়াছি গোদাবরী-কূলে বহুসংখ্যক উদাসীনের আশ্রম বিদ্যমান। তীর্থযাত্রীদের দানেই উক্ত উদাসীনগণের পঞ্চবটী-বাস সম্পন্ন হয়। পাণ্ডার উপদেশে তাঁহাদের আশ্রম ও দেবমন্দির দেখিবার উদ্দেশ্যে অগ্রপথে চলিলাম। গোদাবরী-সঙ্গম হইতে বহুদূর পর্য্যন্ত কোন লোকালয় নাই। তীর-ভূমি কেবল আত্র জম্বু-কদম্ব-বিল্ব ও অগ্ন্যত্র তরু-শুল্মে পরিব্যাপ্ত। চতুর্দিকে সাদ্ধ্য আলোক বিকীর্ণ হওয়ায় বনশ্রেণী যেন স্বর্ণের কান্তিতে শোভিত হইল। তরুতলে পতিত পক্ক-জম্বু-সকল পদাঘাতে বিদলিত হইয়া এক প্রকার গন্ধ বিস্তার করিতে লাগিল। এক স্থানে ময়ূরদম্পতি বিচরণ করিতেছিল, আমাদের পায়ের শব্দ পাইয়া কদম্বের শাখায় উঠিয়া বসিল। তীরভূমি হইতে গোদাবরীর জলপ্রবাহ অনেক নিম্নে প্রবাহিত। যে স্থানে নদীর গতি বক্র, সেখানে তীরস্থ লতাগুলি হুইয়া জলে পড়িয়াছে। কোন স্থানে নদীর কূলে গভীরগর্ভ ও নির্বিড় অরণ্য। উহা হইতে অনবরত ঝিল্লীরব উথিত হইতেছে। ঐ বিজ্ঞ কাননের উচ্চ উচ্চ বৃক্ষের চুড়ায় কোকিল ও অগ্ন্যত্র বনবিহঙ্গ আনন্দে রব করিতেছে। উহা বড়ই শ্রুতিমধুর বোধ হইল। আমাদের বঙ্গীয় কবি মধুসূদন বোধ হয়, ঐ স্থান স্বয়ং প্রত্যক্ষ করিয়াই লিখিয়া-ছিলেন ; --

“ছিহু মোরা শ্রলোচনে গোদাবরীতীরে,
কপোত কপোতী যথা উচ্চবৃক্ষচূড়ে
বাধি নীড় থাকে সুখে।”

কিছুক্ষণ পরেই আমরা পুনরায় উদাসীনগণের আশ্রয়ের সন্নিহিত হইলাম । ঐ স্থানে ভারতবর্ষের সকলসম্প্রদায়ের সন্ন্যাসীই অবস্থান করেন । অনেক দণ্ডী পরমহংস দেখিলাম । কোন স্থানে রামানুজ-সম্প্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণব, কোথায় বা মথবাচার্য্য-সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবগণ কুটীর নিগ্ৰাণ করিয়া বাস করিতেছেন ।

নাসিক ইতিহাসাতীতকাল হইতে বিখ্যাত । প্রত্নতত্ত্ববিদগণ বলেন “যিশুখ্রীষ্টের জন্মগ্রহণের দুইশত বৎসর পূর্বে এখানে বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী অন্ধ ভৃত্য-বংশীয় নরপতিগণ রাজত্ব করিতেন ।” অত্থাপি উহার অনতিদূরবর্ত্তিনী একটি পর্ব্বতমালার উপরিভাগে অসংখ্য বৌদ্ধ-কীৰ্ত্তি বিদ্যমান । তাহার পর, যথাক্রমে চালুক্য, রাঠোর এবং যাদববংশীয় নৃপতিগণ এই প্রদেশ শাসন করেন । খ্রীষ্টীয় ১২২৫—১৭৬০ অব্দ পর্য্যন্ত ইহা মুসলমানগণের অধিকারে থাকে । ১৭৬০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮১৮ অব্দ পর্য্যন্ত ঐ প্রদেশে মহারাষ্ট্রীয়গণের প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠিত ছিল । পেশওএগণের অধিকারকালে এখানে বহুসংখ্যক দেবালয় ও মঠ নির্মিত হইয়াছিল । এখনও উহার অনেক বিদ্যমান আছে । ১৮১২ খৃষ্টাব্দ হইতে এই প্রদেশ ইংরাজরাজ্যের অন্তর্ভূত হইয়াছে । নাসিক অতিস্বাস্থ্যকর স্থান । উহা নাসিক-জেলার হেড্ কোয়ার্টার । ঐস্থানে দেওয়ানী ও ফৌজদারী কোর্ট ও মিউনিসিপালিটি আছে । বহুকাল হইতে নাসিক সংস্কৃতচর্চার জন্ম প্রসিদ্ধ । পূর্ব্বগোরবের নিদর্শন স্বরূপ অত্থাপি ঐ নগরে কয়েকটি সংস্কৃত-চতুষ্পাঠী দেখিতে পাওয়া যায় । রাত্রি প্রায় ৯ ঘটিকার সময় পুনরায় গোদাবরী অতিক্রম করিয়া সহরে উপস্থিত হইলাম । নাসিকের তাত্র ও পিত্তলের দ্রব্য বড়ই সুন্দর । এক কাংশুকারের বিপণি হইতে কয়েকটি পিত্তলের ও কাঁশার দ্রব্য ক্রয় করিয়া বাসায় ফিরিলাম । নাসিক যে এত সুন্দর ও শান্তিপ্রদ স্থান তাহা পূর্বে জানিতাম না । কিছু দিন এখানে অবস্থান করিতে

পারিলাম না বলিয়া মনে অত্যন্ত ক্ষোভ হইল। গ্রীষ্মাবকাশ প্রায় শেষ হইয়া আসিল, আর বিলম্ব করা চলিবে না। অগত্যা পাণ্ডার প্রাপ্য চুকাইয়া দিয়া রাত্রি ১১টার ট্রেন ধরিবার জন্ত ট্রামে আরোহণ করিলাম। সমস্ত নিশাও পর দিবস বাষ্প-শকটে অতিবাহিত করিয়া অপরাহ্ন ছয় ঘটিকার সময় নাগপুর পৌঁছিলাম। ঐ রাত্রি নাগপুরে যাপন করিয়া পরদিন ১৭ই জ্যৈষ্ঠ আটঘটিকার মধ্যে আহার শেষ করিয়া পুনরায় বাষ্পশকটে উঠিলাম। পরদিন (১৮ই জ্যৈষ্ঠ) :২টার পর উক্ত শকট আসান্সোল-ষ্টেশনে উপস্থিত হইল। ঐ স্থানে আধ ঘণ্টা গাড়ী অপেক্ষা করে। তাহার পর, পুনরায় ট্রেনে উঠিয়া অপরাহ্ন পাঁচটার সময় হাওড়া ষ্টেশনে অবতরণ করিলাম। একধানি ঘোড়ার গাড়ীতে আরোহণ করিয়া বাসায় পৌঁছিয়া দেখি আমার ছাত্রগণ আমার অভ্যর্থনার জন্ত প্রতীক্ষা করিতেছেন। যাহার কৃপায় নিরাপদে ভ্রমণ শেষ হইল, সেই সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বরকে প্রণিপাত করিয়া বিশ্রামার্থে গমন করিলাম।

সমাপ্ত।

Some Opinions

ON

DAKSHINAPATH-BHRAMAN.

কলিকাতা সংস্কৃতকলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ মহামহোপাধ্যায়
৩নীলমণি ঞায়ালঙ্কার এম্, এ, বি, এল্, মহোদয় লিখিয়াছেন ;—

The travels of Pandit Sarat chandra Sastri in the Deccan entitled “দক্ষিণাপথ-ভ্রমণ” is a book written in a rare, chaste and attractive style. It is interesting as a novel and contains a good deal of antiquarian information, collected and arranged with discrimination. The book delineates topographical peculiarities of many noted places in Central and Southern India, and incidentally depicts various local customs and manners in vivid colours, so as to make a pleasing impression on the reader. The author evinces great powers of observation and scholarly acumen throughout. His book, I doubt not, will enlist sympathy and attract the attention of a large class of the reading public.

The 31st. March.

(Sd.) Nilmony Mukerji.

1898, Calcutta.

Principal, Sanskrit College.

কলিকাতা সংস্কৃতকলেজের ভূতপূর্ব দর্শন অলঙ্কার ও স্মৃতি
শাস্ত্রের অব্যাপক মহামহোপাধ্যায় ৩চন্দ্রকান্ততর্কালঙ্কার মহোদয়
লিখিয়াছেন ;—

দক্ষিণাপথ-ভ্রমণের কতিপয় স্থান পাঠ করিয়াছি, ইহা কেবল ভ্রমণ-
বৃত্তান্ত নহে। ইহাতে নানাস্থানের ঐতিহাসিক বিবরণ ও প্রদত্ত
হইয়াছে ও তদ্বারা গ্রন্থকার যথেষ্ট গবেষণার পরিচয় দিয়াছেন। ঐ

বৃত্তান্তগুলি সংযোজিত হওয়ায় গ্রন্থ-খানি সুন্দর ও কৌতূহলোদ্দীপক হইয়াছে। গ্রন্থের ভাষা প্রাঞ্জল, রচনা কৌশলময়, ছাপা ও কাগজ ভাল। ইহা বলা আবশ্যক যে, গ্রন্থকারের কতিপয় সিদ্ধান্তে আমঁ সহানুভূতি প্রকাশ করিতে পারিলাম না।

(স্বাঃ) শ্রীচন্দ্রকান্ত শর্মা ।

‘বেঙ্গল গবর্মেণ্টের ভূতপূর্ব বাঙ্গালা-অনুবাদক সুপ্রসিদ্ধ লেখক
৩৮৮নাম্ববস্থ এম্, এ, মহোদয় লিখিয়াছেন ;—

“Dakshinapath Bhraman” by Pandit Sarat chandra Sastri contains an interesting account of his travels in Southern India, interspersed with historical or legendary notices of the places which he visited. The subject-matter of the book is interesting and instructive and its style plain, practical and sober. By its matter and manner, it is a book which will not only do no harm to young or old, man or woman, but prove very healthy reading for all without distinction.

The 7th. June, 1898. (Sd.) Chandra Nath Bose.

বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি বহুদর্শী লেখক পণ্ডিত
শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহোদয় লিখিয়াছেন ;—

প্রিয় শাস্ত্রী মহাশয় !

আমি আপনার প্রদত্ত উপহার খানি পাঠ করিয়া পরম প্রীতি লাভ করিলাম। সংপ্রতি কতিপয় কৃতবিদ্য ব্যক্তি আর আর দেশের পথপ্রদর্শকতা করিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। কিন্তু আমাদের প্রিয়তম ভারতবর্ষের পথপ্রদর্শকতার আপনি এইবার প্রথম পথপ্রদর্শক হইয়া সাহিত্য-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন। আপনি যেরূপ ভারতবর্ষের নানা রীতি নীতি প্রদর্শন করিয়াছেন এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে পুরাতন

নগর, গ্রাম সকলের সেকালের কাহিনী যথাযথ স্থানে বর্ণনা করিয়াছেন, তজ্জন্ত আপনাকে শত শত ধন্যবাদ দিতেছি। বঙ্গবাসীরা বঙ্গদেশকেই ভারতবর্ষের আদর্শ মনে করেন, আপনার পুস্তক পাঠে তাঁহাদের সে ভ্রম যুচিয়া যাইবে, বিশেষতঃ এ দেশের পুরাতন প্রণালীয়াই শোভন স্তীত্বাধীনতা সম্বন্ধে অনেকের চক্ষু ফুটিবে।

অমররক্ত শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

কলিকাতা হাইকোর্টের সুপ্রসিদ্ধ বিচারপতি বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি (প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ বৃত্তি-প্রাপ্ত) শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্, এ, বি, এল, মহোদয় লিখিয়াছেন :—

সংগ্রাম নিবেদন—

বড়দিনের অবকাশে এখানে আসিয়া আপনার “দক্ষিণাপথভ্রমণ” আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়া প্রীতি লাভ করিলাম। বাল্যকাল হইতেই ভিন্ন ভিন্ন দেশের কথা শুনিতে ভালবাসি। ভূগোল, ইতিহাস, ভ্রমণ-বৃত্তান্ত ও জীবনবৃত্তান্ত, আমি বাল্যাবধি আগ্রহের সহিত পাঠ করি। কাপ্তেন কুকের সমুদ্রভ্রমণ-বৃত্তান্ত ও যত্নের সহিত পড়িয়াছি। এখনও সে প্রবৃত্তির ভ্রাস হয় নাহি। সুতরাং অবকাশ পাইবামাত্রই আপনার ভ্রমণবৃত্তান্ত পড়িতে আরম্ভ করিলাম। ইহাতে অনেক পাঠ্য কথা পড়িলাম। প্রত্নতত্ত্ব, ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত, উপকথা, স্বভাব-বর্ণন, মানব-প্রকৃতির বর্ণন, সবই ভাল লাগিল। আপনি “উত্তরাপথভ্রমণ” কবে লিখবেন ?

পানিশেহোলা,
হরিপাল পোঃ, জেলা হুগলী,
১০ই পৌষ, ১৩১২।

} (স্বাঃ) শ্রীসারদাচরণমিত্রে।

বেঙ্গল গবর্মেণ্টের ভূতপূর্ব পুস্তকালয়াধক্ষ ও বর্তমান বাঙ্গালী
অনুবাদক (রায়চাঁদ প্রেমচাঁদ বৃত্তি-প্রাপ্ত) শ্রীযুক্ত রায় রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী
বাহাদুর এম্, এ, মহোদয় লিখিয়াছেন ;—

I have carefully read Pandit Sarat Chandra Sastri's book entitled "Dakshinapath-Bhraman" (travels in the Deccan) and found it extremely interesting and entertaining. The Pandit is a good Sanskrit Scholar and the book teems with reminiscences, both historical and traditional which have lent additional charm to it. It also throws much interesting side light on the state of Sanskrit learning at Poona and elsewhere and the condition of the people of the places visited by the author. The book will repay perusal.

14—7—98.

(Sd.) Rajendra Chandra Sastri.

, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ভূতপূর্ব সম্পাদক, হাটকোটের এটর্নি
(রায়চাঁদ-প্রেমচাঁদ-বৃত্তি-প্রাপ্ত শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথদত্ত এম্, এ, বি, এল্.
মহোদয় লিখিয়াছেন ;—

আপনার “দক্ষিণাপথভ্রমণ” পাঠ করিয়া প্রীতি লাভ করিয়াছি।
আপনার ভাষা প্রাজ্ঞল, সরল অথচ বিস্তৃত। ভ্রমণকারীর যে সকল
গুণ থাকা আবশ্যক—অনুসন্ধিৎসা, পুরাতত্ত্বজ্ঞান, সৌন্দর্য্য-দৃষ্টি,
বর্ণনার ক্ষমতা, আপনি সে সকল গুণের অধিকারী। আপনার
ভ্রমণবৃত্তান্ত পাঠ করিয়া দক্ষিণাপথ সম্বন্ধে অনেক নূতন কথা জানিতে
পারিয়াছি। চতুর্থ পরিচ্ছেদে নবরত্নের পরিচয় কিছু দীর্ঘায়ত বোধ
হইল।

ভবদীয় শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত।

শোভাবাজারের প্রসিদ্ধ রাজা শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণদেব বাহাদুর
লিখিয়াছেন ;—

আপনার “দক্ষিণাপথভ্রমণ” পাঠ করিয়া অতিশয় সন্তোষ লাভ
করিয়াছি। একপুস্তক আমার বিবেচনায় সহৃদয় ব্যক্তির নিকট
আদর ও সম্মান পাইবার বস্তু। আপনি সংস্কৃতজ্ঞ অতএব ভাষাবিশয়ে
আপনার পুস্তকের গৌরব হ্রাস না হইয়া বরং বৃদ্ধি পাইয়াছে।
আপনি আমাকে এই পুস্তক উপহার প্রদান করিয়া বিশেষ বাঞ্ছিত
করিয়াছেন।

শোভাবাজার-রাজবাটী,

১৩০৫।৬ই আষাঢ়।

}

প্রণত শ্রীবিনয়কৃষ্ণদেব।

সংবাদপত্রের অভিমত

দক্ষিণাপথ ভ্রমণ । পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্রশাস্ত্রী প্রণীত । শাস্ত্রী মহাশয় একজন পুরাতত্ত্ববিদ পণ্ডিত ব্যক্তি । বহু বিষয়ে তাঁহার বহু অভিজ্ঞতা আছে । তিনি পরিশ্রমী, চিন্তাশীল ও সাহিত্যনিষ্ঠ । সাহিত্যক্ষেত্রে তাঁহার আন্তরিক অমুরাগ আছে । সংপ্রতি তিনি বহু দেশ ভ্রমণ করিয়া সুললিত সরল বাঙ্গালায় এই ভ্রমণবৃত্তান্ত লিখিয়াছেন । এই ভ্রমণ-বৃত্তান্ত পাঠযোগ্য । লেখকের দৃষ্টি তীক্ষ্ণ ও সুদূরগমিনী । উপস্থাসের ন্যায় এই গ্রন্থ কোতূহলোদ্দীপক । ভ্রমণ-বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে করিতে গ্রন্থকার অনেক অবাস্তব ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন । সে গুলিও সুখপাঠ্য ও ভ্রয়োদর্শনের ফল । আমরা এই গ্রন্থের বহুল প্রচার কামনা করি ।

বঙ্গবাসী, ৩০শে আশ্বিন, ১৩০৫ ।

দক্ষিণাপথ ভ্রমণ । শ্রীশরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী বিরচিত । এই শ্রেণীর ভ্রমণ বিষয়ক পুস্তক ও প্রবন্ধাদির সমাদর দেখিলে আমরা স্তম্ভী হই । সমালোচ্য গ্রন্থে কালিদাসাদি সম্বন্ধে যে সকল প্রচলিত উপাখ্যান সংগৃহীত হইয়াছে, সে গুলিতেও পাঠকবর্গের চিত্তবিনোদন হইবে । পুস্তক খানি পাঠ করিয়া আমরা তৃপ্তি লাভ করিয়াছি ।

হিতবাদী, ১৮ই চৈত্র ১৩০৫ ।

দক্ষিণাপথ-ভ্রমণ । শ্রীশরচ্চন্দ্রশাস্ত্রী প্রণীত । এই পুস্তক খানি পাঠ করিয়া আমরা যার পর নাই আনন্দিত হইয়াছি । সাধারণতঃ সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতমণ্ডলীর বাঙ্গালা লেখা বড়ই দুর্বোধ ও জটিল । শাস্ত্রী মহাশয়ের ভাষা প্রাঞ্জল, সরল এবং মধুর । বর্ণনাগুণে তাঁহার ভ্রমণ

বৃত্তান্ত সরস উপজ্ঞাসের জায় মধুর হইয়াছে। স্থানে স্থানে বর্ণনা এত মধুর হইয়াছে যে, মনে হয় যেন শাস্ত্রী মহাশয়ের সহিত আমরা দেশ ভ্রমণ করিতেছি। ঐতিহাসিক বিবরণ সহ ভারতের প্রাচীন এবং আধুনিক অবস্থা ঘাঁহারা জানিতে চাহেন, আশা করি তাঁহারা এই পুস্তক খানি পাঠ করিলে বিশেষ তৃপ্তি পাইবেন। এই পুস্তকে শাস্ত্রী মহাশয়ের সহৃদয়তা, স্বদেশানুরাগ, নীতি এবং সত্যানুরাগের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। বিধাতা গ্রন্থকারের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন।

নব্যভারত, ১৩০৫ ভাদ্র।

দক্ষিণাপথ-ভ্রমণ। শ্রীশরচ্চন্দ্রশাস্ত্রী প্রণীত। গ্রন্থখানি অতিশয় কোতূকাবহ। লেখক একজন নব্যভাবাপন্ন কলেজের যুৱক নহেন। তিনি এক জন টিকি ও চটিজুতাধারী সংস্কৃত-চতুষ্পাঠীর ছাত্র। শাস্ত্রী মহাশয় একবার গ্রীষ্মকালে নাগপুর-রেলপথ দিয়া মধ্যভারতবর্ষের কতিপয় প্রসিদ্ধ স্থান এবং পুণা ও বোম্বাই-প্রদেশে ভ্রমণার্থ নিষ্ক্রান্ত হন, অনেক বাঙ্গালী পুরুষই ত এ পথে অনেকবার ভ্রমণে বহির্গত হন, কিন্তু কেহ এরূপ সংস্কৃত কাব্য অলঙ্কার পুরাণ ও দর্শনশাস্ত্রের পাণ্ডিত্যকে পাঠ্যেয় করিয়া এবং সেই রসে নিমজ্জিত থাকিয়া বাহির হন না। সমস্ত ভারত ব্যাপিয়া অতীতের স্মৃতি, অতীতের ইতিহাস পড়িয়া রহিয়াছে। ভ্রমণবৃত্তান্তে স্থান বিশেষের প্রাকৃতিক দৃশ্য বর্ণনার সহিত তাহার যথাসাধ্য সরল ইতিহাস বর্ণনাই লেখকের গুণপনা। রাইপুর যে কোমল-রাজ্য, নাগপুর যে দণ্ডকারণ্য, মৎস্তদেশ যে হোলকার রাজ্য ইত্যাদি অনুল্লব করিতে, পাঠকের অন্তনিহিত ঐতিহাসিক রস বড় তৃপ্তি লাভ করে। কিন্তু আলোচ্য দেশসমূহের বর্তমান কালের আচার ব্যবহারের ও অতিসরস বর্ণনায় গ্রন্থখানি পরিপূর্ণ। লেখক উজ্জয়িনীতে দুইজন বিক্রমাদিত্য ও দুইজন

কালিদাসের অবতারণা করিয়াছেন। দ্বিতীয় বিক্রমাদিত্যের নবরত্নসভা সম্বন্ধে লেখকের মন্তব্য ও উহার নয়টি মনীষীর সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত নিয়ে উদ্ধৃত করিবার প্রলোভন সম্বরণ করিতে পারিলাম না।

ভারতী, ১৩০৬ মাঘ

দক্ষিণাপথভ্রমণ। শ্রীশরচ্চন্দ্রশাস্ত্রী প্রণীত। নামেই গ্রন্থের পরিচয়। শাস্ত্রী মহাশয় পরিদৃষ্ট স্থানসমূহের জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি নৈপুণ্যের সহিত বর্ণনা করিয়াছেন। ভ্রমণ-বৃত্তান্ত ব্যতীত ইহাতে অত্যাশ্চর্য্য অনেক প্রীতিপ্রদ জ্ঞাতব্য বিষয়ের সমাবেশ আছে। আমরা পুস্তকখানি পড়িয়া প্রীত হইয়াছি।

প্রতিবাসী, ১৩০৫।২শে চৈত্র।

বাণী লাইব্রেরী।

২৭।৩ নং রামকান্তমিস্ত্রীর লেন, কলিকাতা।

এখানে স্কুল ও কলেজের পাঠ্য সমস্ত প্রকার পুস্তক, টোলার পাঠ্য সংস্কৃত গ্রন্থ এবং বাঙ্গালার সমস্ত গ্রন্থকারের পুস্তক সুলভে পাওয়া যায়। ভিঃ পিঃ তে পুস্তক পাঠান হয়। ম্যানেজার এন্স, সি, শর্ম্মা।

বিজ্ঞাপন ।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শরচ্চন্দ্রশাস্ত্রী-প্রণীত নিম্নলিখিত পুস্তক-সকল
কলিকাতা ২৫ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট বি, ব্যানার্জী কোং-দোকানে
এবং ২৭৩ রামকান্তমিস্ত্রীর লেন্, বাণী-লাইব্রেরিতে পাওয়া যায় ।

পুস্তকের নাম

মূল্য ।

রচনাসোপান,—(দ্বিতীয় সংস্করণ, পরিবর্তিত, পরিবদ্ধিত,
মেট্রিকুলেসন ও ইণ্টারমিডিয়েট পরীক্ষার্থীদের বাঙ্গালা রচনা, প্রবন্ধ-
প্রণয়ন ও অনুবাদ শিক্ষার পুস্তক ।)

১০

নীতিসন্দর্ভঃ—(তৃতীয় শ্রেণীর সংস্কৃত পাঠ্য, সেন্ট্রাল টেক্‌স্ট
বুক কমিটির অনুমোদিত, দ্বিতীয় সংস্করণ)

১০

সংস্কৃতপরিচয়ঃ—(চতুর্থ শ্রেণীর সংস্কৃত পাঠ্য, অক্সফোর্ড
বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত-ভাষার অধ্যাপক ডাক্তার এ, এ, ম্যাকডোনাল্
এম্, এ, পি, এইচ্, ডি কর্তৃক প্রণয়িত)

৩/১০

চারুসন্দর্ভ,—(তৃতীয় ও চতুর্থ শ্রেণীর বাঙ্গালাপাঠ্য, সেন্ট্রাল
টেক্‌স্ট বুক কমিটির অনুমোদিত)

১০/০

দক্ষিণাপথভ্রমণ,—(সচিত্র ৩য় সংস্করণ)

১১/০

শঙ্করাচার্য্যচরিত,—(সচিত্র ২য় সংস্করণ)

১/১

রামানুজচরিত,—(সচিত্র)

১৪/০

উত্তরাপথভ্রমণ,—(সচিত্র—ষষ্ঠসংস্করণ)

১১/০

